

## **Организация внеклассных и внешкольных форм общего музыкального образования в Татарстане (1918-1941 гг.)**

Общее музыкальное образование в Татарстане имеет богатую историю и представляет собой сложное, противоречивое, многоаспектное явление. Процесс его становления и развития в республике выступает в качестве самостоятельной системы и является важным элементом общепедагогической системы. Развитие общего музыкального образования в Татарстане происходило не изолированно от других регионов и России в целом, вместе с тем осуществлялось в конкретных исторических, национальных, социально-политических, экономических и культурных условиях.

Рассмотрим эволюцию организационных форм общего музыкального образования подрастающего поколения в Татарстане в 1918-1941 гг.

Музыкальное образование в единой трудовой школе республики (1918-1931 гг.), в основном, осуществлялось во внеклассных и внешкольных формах. В архивных материалах содержится информация о наличии уроков пения и положительном опыте эстетического воспитания лишь в нескольких казанских школах: № 6 им. Л.Толстого, № 8, 13 им. Н.Чернышевского, № 15, 31, 39, 42. Согласно учебному плану уроки пения в них проводились по 2 раза в неделю в I-IV классах.

В большинстве школ Казани в расписании занятий уроки пения отсутствовали. Так, об эстетическом воспитании в школе № 17 говорится, что его организация «за отсутствием средств проводится плохо; дети поют с учителями, часто без инструмента бессистемно, безграмотно; желательно, чтобы дети имели учителя физкультуры, пения и рисования – хотя бы районного». В школе № 34 музыкальные занятия проводились «по мере возможности, в начале года преподавалось пение, но за недостатком средств было прекращено». В школе I ступени № 26 «эстетическое воспитание и развитие художественных и культурных навыков проводятся силами групповодов не путем систематического прохождения курса, а путем кружковой работы» [1, оп.1, д.1401.- л.61 об., 90 об.,105].

Музыкальное воспитание в школах республики, в основном, осуществлялось в кружковой форме и решало задачу подготовки к внеклассным и внешкольным мероприятиям. Основными формами внеклассной школьной работы выступали календарные праздники, концерты, литературные утра, музыкальные вечера, которые сопровождались хоровым пением, детскими играми и танцами. Приведем примеры внеклассных мероприятий в казанских школах. Во всех школах отмечались праздники, связанные с датами: День Октябрьской революции, День Парижской коммуны, День памяти Ленина. Например, содержание вечера, посвященного Дню Октябрьской революции; в школах № 12, 26 включало доклад о празднике, декламации, исполнение русских народных песен «Дубинушка», «Бурлаки», хоровое пение революционных песен «Интернационал», «Мы - дети Октября», «В ряды, угнетенные», «Коммунистическая марсельеза»,

«Октябрьская песня», «Красное знамя», «Марш Буденного» [1, оп.1, д.1401.- л.37]. В программе литературного утра, посвященного 8 марта, содержались доклад, декламация стихов, физкультурные упражнения, хоровое исполнение песен «Как родная мать меня все ругала: в пионерский клуб меня не пускала», «В полном разгаре страда деревенская» [1, оп.1, д.513].

Активно развивалась кружковая работа, во многих школах создавались хоровые, драматические, литературные кружки. Например, в школе № 19 Молотовского района г. Казани было организовано 49 кружков. Основным содержанием работы драматических кружков являлась постановка школьных спектаклей. В частности, к 100-летию со дня рождения А.Островского в школе № 57 была поставлена пьеса «Бедность – не порок», пролог из «Снегурочки»; в школе № 39 - детская опера «Кто не трудится – тот не ест», в школе № 11 им. Л.Д.Троцкого было подготовлено 2 спектакля-концерта. Изучение учебно-воспитательной работы казанских школ показало, что существенным недостатком кружковой работы являлось отсутствие планов работы и расписания кружков [1, оп.1, д.509; 654, оп.1, д.2696.- л.496].

Песенный репертуар хоровых кружков отбирался с учетом возрастных особенностей детей и их интересов. Например, учащиеся школы № 45-8 им. Короленко разучивали песни «Во поле березонька», «Как на горке калина», «Птичка», «Снежинки», «Песенка стрекоз»; участниками кружка сказок, игр и разумных развлечений школы № 31 исполнялись песни «Скажи, воробей», «Пойдемте-ка, девицы, в зеленый сад», «Уж я сеяла ленок», «Ах попалась, птичка, стой», «Ласточка», «А мы просо сеяли» [1, оп.1, д.513].

Следует отметить, что музыкально-эстетическому воспитанию в национальных школах республики уделялось недостаточно внимания. В «Материалах обследования татарских школ I ступени г. Казани за 1926-27 у.г.» имеется такая запись: «Отсутствие в учебном плане школ I ступени пения, рисования, музыки составляет пока в этом отношении значительный пробел, который необходимо заполнить в ближайшее время» [1, оп.1, д.1240.- л. 26 об.]. Изучение «Отчетов о деятельности школ I ступени г. Казани за 1926-1927 у.г.» показало, что «эстетическое воспитание и развитие художественных и культурных навыков» осуществлялось в незначительном количестве национальных школ. В татарских школах № 1, 3, 4 уроки пения и рисования проводились «платными преподавателями в особые часы». В отдельных школах организовывались кружки, например, в татарской школе II ступени № 12 им. Ш.Марджани работал музыкально-драматический кружок. В одном из документов указано на необходимость «обратить внимание на постановку эстетического воспитания, удовлетворить школы музыкальными инструментами (пианино), создать благоприятную обстановку для работы» [1, оп.1, д.1401.- л.3 об.,12-13 об.].

Неплохо была поставлена внеклассная эстетическая работа в педагогических техникумах. В Казанском татарском педтехникуме работали драматический и музыкальный кружки. В «Материалах о деятельности техникума» говорится о том, что «воспитательницы дают указания по всем предметам, начиная от русского языка, кончая музыкой» и «помогают при

устройстве концертов и спектаклей». В Казанском русском опытном педтехникуме регулярно проводились концерты, праздники, вечера, ставились спектакли. В Казанском кряшенском педтехникуме ежегодно организовывались: 23 февраля - День воспоминаний о крещено-татарской школе; 24 февраля – День рождения техникума и ячейки РКСМ, в программу которого входил спектакль-концерт, инсценировалась «Русская свадьба» с музыкальными номерами, декламацией, играми. В техникуме был создан национальный кряшенский музей, в котором представлены национальные костюмы, посуда и другие предметы обихода кряшен [1, оп.1, д.673.- л.39 об.; оп.1, д.770.- л.60; оп.1, д.784.- л.14, 14 об., 28, 69, 146; 1, д.789.- л. 21].

В Казанском чувашском педтехникуме были организованы хоровой и музыкальный кружки. Занятия хорового кружка 2 раза в неделю посещало 38 учащихся. Хоровой коллектив ежегодно разучивал до 20 произведений, часто выступал на концертах в техникуме, в клубе Нацмен. О хорошей организации хорового кружка и профессионализме руководителя А.Г.Ситникова свидетельствует следующая запись в одном из отчетов техникума: «Работа кружка настолько сильна, что он выступает 2 марта на конкурсе с хоровым кружком Чувашского землячества ВУЗов г. Казани и с музыкальным техникумом на юбилее Татглавпрофобр». Работа музыкального кружка была не столь успешна, что было связано с отсутствием собственных музыкальных инструментов.

Наряду с кружковыми формами в техникуме были развиты и массовые формы эстетического воспитания. За год было проведено 5 литературно-музыкальных и вокальных вечеров, на которых звучали песни и гимны отечественных композиторов на русском и чувашском языках. Инструментальная музыка на концертах была представлена русскими народными мелодиями в исполнении струнного оркестра, фортепиано, скрипки. На сцене техникума за год было поставлено 4 спектакля, среди них: «Парижская Коммуна», «В деревне» (на чувашском языке), отрывки из произведений Н. Гоголя [1, оп.1, д.673.-л.39 об.; оп.1, д.770.-л.3об., 8об., 16].

Быстрыми темпами развивалась культурная жизнь в ТАССР. В городах и районах республики большое внимание уделялось внешкольной работе, открывались школы, клубы, избы-читальни, библиотеки. Важным условием организации просветительской работы являлось обеспечение внешкольными кадрами. Для решения данной проблемы организовывались специальные курсы. Например, в 1919 г. губвнешкольным подотделом в г. Казани были проведены курсы подготовки внешкольных работников, давшие до двух тысяч новых внешкольников в области театрального и библиотечного дела. В 1920 г. аналогичные курсы были организованы для мусульманского населения.. 32 выпускника мусульманских внешкольных курсов были направлены для работы в кантоны республики.

Окончившие курсы проводили в клубах активную внешкольную, культурно-просветительную работу в городах и кантонах республики. В частности, в ноябре 1921 г. во всех городских клубах Казани были проведены вечера, посвященные 100-летию со дня рождения Н.Некрасова; в 9 клубах

Свияжского кантона было поставлено 15 спектаклей и проведен вокально-музыкальный вечер; в 6 клубах Спасского кантона действовали хоровой, музыкальный, 6 драмкружков, с охватом 680 человек. В Бугульминском кантоне работало 3 клуба, в Лаишевском – 5, в Тетюшском кантоне «из-за голода клубная работа велась слабо» [1, оп.1, д.75.- л.120].

Во второй половине 30-х гг. в практику вводится новая форма внешкольной эстетической деятельности: смотр художественной самодеятельности. В целях координации, объединения и руководства художественной самодеятельностью масс и профессионально-художественной работой на территории республики при Татнаркомпросе создается художественный совет, целью которого являлось «усиление художественной самодеятельности трудящихся масс деревни и города, как мощное эмоциональное средство воздействия на массы и организация этой массы для успешного проведения в жизнь основных мероприятий партии и советской власти» [1, оп.1, д.1731.- л.139].

Смотры школьной художественной самодеятельности давали представление об уровне и содержании эстетической работы в школах. В материалах обследований инспекторами Наркомпроса ТАССР и РОНО в 1936-37 у.г. содержатся программы смотров отдельных школ, которые позволяют сделать вывод о том, что их содержание достаточно разнообразно, включена вокальная, хоровая, инструментальная, сольная, ансамблевая и оркестровая музыка, декламация стихотворений, чтение басен, постановка спектаклей. В отчете одного из инспекторов имеются следующие замечания: «антихудожественных номеров в школе к олимпиаде не готовили», «школьники мало знакомятся с музыкальными произведениями».

После проведения смотра художественной самодеятельности Чистопольского района Народному комиссару просвещения ТАССР тов. Контюкову от директора Республиканской ЗСШ Иванова поступила докладная следующего содержания: «Приходится констатировать, что просмотр художественной самодеятельности сельских школ на меня произвел весьма неутешительное впечатление. Прежде всего, бросается в глаза безвкусица в подборе номеров для показа на олимпиаде. Танцы «Барыня», «Сербиянка» - это неразлучные спутники всех школ. Или, например, исполнение совершенно бессодержательных и бессмысленных частушек, сопровождающихся танцами, как-то: на сцене трое – отец, мать, дочь. Все танцуют и поют. Мать спрашивает дочь: «Чего купила, Катенька», -«Гребенку, маменька», -«Почем платила, Катенька», -«Два с полтиной, маменька». Подобный ответ и «папеньке». И это продолжалось примерно в течение 10 мин. Совершенно отсутствовали музыкальные номера, за исключением одного номера гармошки.

Это говорит, прежде всего, о несерьезном и безответственном отношении к подготовке и проведению олимпиады со стороны РОНО, директоров и завучей школ и о том, что сами большинство руководителей школ абсолютно, очевидно, не имеют художественного вкуса, а отсюда и отсутствие художественного воспитания детей» [1, оп.1, д.2696.- л. 253].

В архивных документах имеется небольшая информация о проведении уроков пения и внешкольных мероприятий в сельских школах республики. Так, в Пестречинской средней школе работали музыкальный, хоровой, драматический, литературный кружки, которые посещали 46 учащихся [1, оп.1, д.2696.- л.159]. В Бавлинской средней школе из учащихся был организован духовой оркестр [1, оп.1, д.2644.- л.103]. В школах Мамадышского района функционировало 17 драматических и литературных кружков с охватом 399 учащихся и хоровой кружок, в котором занималось 29 человек. В одном из отчетов дается следующая характеристика внешкольной работы: «Разнообразные формы внешкольной воспитательной работы имеют место во многих школах, но глубоко продуманной системы мероприятий, хорошо спланированная и с надлежаще поставленным учетом работа отсутствует» [1, оп.1, д.2209.- л.65-66 об.].

В материалах обследования Лаишевской средней школы имеются следующие сведения по организации внешкольной работы: «С осени было организовано 8 кружков, в том числе, хоровой, литературный, драматический. На сегодняшний день работает только 5. Планы есть, расписания нет, кружки работают от случая к случаю. Например, литературный, хоровой и драматический работают больше при праздновании красных дат» [1, оп.1, д.2696.- л. 290. 301]. Участниками кружков Лаишевской школы были подготовлены литературно-художественные вечера, посвященные А.Пушкину, М.Лермонтову, Н.Некрасову, Т.Шевченко; проведены утренники, посвященные Дню Октябрьской революции, Дню конституции, 8 марта, XXIII годовщине РККА. В программу мероприятий входили: стихи, танцы «Матросский», песни «Казачьи», «Первомайская», «Бескозырка», «Москва», физкультурные номера, рисунки.

Наряду с положительными примерами организации кружковой работы, было достаточно большое количество школ, в которых данная работа отсутствовала. В частности, внеклассная и кружковая работа не была развернута в Старо-Тришкинской школе Бондюжского района, в Кошкинской неполной средней школе ТАССР и других.

Во второй половине 30-х гг. активно развивалась внешкольная эстетическая работа в народных домах и клубах городов, районов и сел ТАССР. В г. Казани были открыты новые клубы: Рабочий дворец в Пороховском районе, Татарский клуб в Ново-Татарской слободе, Центральный межсоюзный клуб (бывший Комклуб). В клубах проводилась кружковая и массовая работа: действовали хоровые и музыкальные кружки, в частности, в отчете одного из клубов говорится, что музыкальный кружок посещали 60 человек, было проведено 25 занятий. Только за зимний период в клубах ставилось до 45 спектаклей и концертов [1, оп.1, д.1332.- л. 31].

В г. Казани выделялся Рабочий дворец им. Докадова в Заречном районе, объединивший семь городских клубов: коммунальщиков, печатников, деревоотделочников, металлистов, сельхоз-лесников, швейников, водников. Во дворце действовали кружки всех направлений: русский драматический,

татарский драматический, хоровой, музыкальный, художественный, литературный, спортивный и др.

Рассмотрим план работы и репертуар кружка игры на духовых инструментах. Все участники собирались не менее трех раз в неделю «для общих сыгровок», ежедневно проводились индивидуальные занятия и 2 раза в месяц руководитель читал лекции по теории музыки. В планы работы кружка входило: выступление в антрактах при постановках живой газеты, драмкружков, на увеселительных вечерах в клубе; участие в демонстрациях в дни революционных празднеств; постановка увеселительных платных вечеров два раза в месяц с целью приобретения необходимых для кружка предметов и поощрения членов клуба; организация вечеров слушания музыкальных произведений для любителей музыки. Духовой оркестр имел обширный репертуар, включающий: марши («Под Ляояном», «Казанский марш», «Марш Тукая»); вальсы («Зимняя сказка», «Торжество революции»); татарские народные мелодии («Каз канаты», «Тафтиляу»); русские народные песни («Эй, ухнем», «Дубинушка»); фантазии и попури на темы русских народных песен, на американские темы («Сон негра»), на темы из опер и оперетт («Снегурочка», «Сильва») и др. [1, оп.1, д.1332.- л.8 об., 17-17 об.].

Неплохо работали клубы в других городах и районах республики, в частности, в Межсоюзном клубе г. Набережные Челны, Лаишевском профклубе, в клубе им. К.Маркса с. Рыбная Слобода [1, оп.1, д.1332.- л.37, 43, 49]. Тематика клубных мероприятий часто содержала актуальные проблемы всеобщего обязательного обучения, культурного фронта и др. Например, большой популярностью пользовался спектакль «Грамматическое нравоучение о всеобщем обязательном начальном обучении «Подлежащее и сказуемое» Виктора Мерцальского. Такой же успех сопутствовал представлению «Культфронт», посвященному пропаганде всеобщего начального обучения [1, оп.1, д.1802.- л.25, 28].

Подводя итоги развитию организационных форм общего музыкального образования в республике в 1918-1958 гг., необходимо отметить следующее: в единой трудовой школе музыкальные занятия, согласно проектно-комплексной системе, проводились в форме праздников, литературно-музыкального утра, вечера и т.п.; с 1931 г. основной формой школьного обучения становится урок, однако в республике в связи с отсутствием кадров, методического обеспечения, материальных условий уроки пения проводились не во всех школах; музыкальное воспитание чаще осуществлялось в виде внеклассной и внешкольной работы, в частности, в форме кружков, массовых праздников, смотров художественной самодеятельности, пионерских и комсомольских фестивалей и т.д.

Литература

1. НА РТ, Фонд Р3682 – Народный Комиссариат просвещения Татарской АССР

Явгильдина Зилия Мухтаровна, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета художественного образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Казань, Республика Татарстан