

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности
_____ Е.А. Турилова
(подпись)
«___» ____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.»**

Объем – 62 академических часа

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № _____ от «____» _____ 202__ г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р. _____

(подпись)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что на современном этапе развития общества возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающихся, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Новизна программы заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, леттеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

1.3. Направленность программы – художественная

«Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе Кафедры татаристики и культурологии ИФМК КФУ.

Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников общеобразовательных школ, возраста от 7 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 4 календарных месяца (16 недель, 62 аудиторных академических часа).

Форма обучения – очная.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел и 9 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учащимся, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами арт-диджитал искусства через инструменты креативных индустрий.

**Задачи «стартового» уровня обучения:
обучающие:**

- активизировать познавательный интерес к творческой изобразительной деятельности;
- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- формировать навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гуашью;
- знакомить с основными приемами работы с цветом;
- формировать навыки организации рабочего места, выполнения работы в соответствии с правилами безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;

развивающие:

- развивать память, внимание кругозор обучающихся;
- развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
- обогащать словарный запас детей;

- способствовать развитию зрительно-моторной координации, мелкой моторики;
- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены);
- технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия.

1.7. Планируемые результаты освоения «стартового» уровня обучения

В результате освоения программы учащийся будет:

знать:

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

уметь:

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение образовательного процесса предусматривается проведение консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы подведения итогов реализации программы

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- выставка.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.	62	62	9	53	0
ИТОГО		62	62	9	53	0

2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоем кости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1	2	3	5	6	
1. Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.					
1.1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
1.2	Штампинг	8	1	7	наблюдение
1.3	Набрызг. Маска	8	1	7	графическая работа
1.4	Дудлинг	8	1	7	наблюдение
1.5	Коллажирование	8	1	7	просмотр и анализ работ
1.6	Эскиз	8	1	7	графическая работа
1.7	Ниткография	8	1	7	наблюдение
1.8	Гуашь. Свойства. Приемы работы	10	1	9	наблюдение
1.9	Фломастеры. Свойства. Приемы работы	2	1	1	наблюдение
	Итого по модулю	62	9	53	
	ВСЕГО	62	9	53	

2.3. Примерный календарный учебный график

Период обучения (недели)¹⁾	Наименование темы
1-я неделя	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа
2-я неделя	Штампинг
3-я неделя	Штампинг
4-я неделя	Набрызг. Маска
5-я неделя	Набрызг. Маска
6-я неделя	Дудлинг
7-я неделя	Дудлинг
8-я неделя	Коллажирование
9-я неделя	Коллажирование
10-я неделя	Эскиз
11-я неделя	Эскиз
12-я неделя	Ниткография
13-я неделя	Ниткография
14-я неделя	Гуашь. Свойства. Приемы работы
15-я неделя	Гуашь. Свойства. Приемы работы
16-я неделя	Гуашь. Свойства. Приемы работы. Фломастеры. Свойства. Приемы работы

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Содержание учебного плана обучения

Основы креативных направлений. Стартовый курс 1.

1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях. Игра «Давайте познакомимся». Показ портфолио, обучающихся закончивших обучение по программе, промежуточных портфолио.

Практика: композиция на свободную тему.

2. Штампинг

Теория: знакомство с терминологией и технологией «штампинг», показ образцов, приемов работы.

Практика: выполнить серию работ в технике штампинг.

3. Набрызг. Маска

Теория: знакомство с терминологией и технологией «набрызг», показ образцов, приемов работы. Использование разнообразных масок в создании творческой композиции. Практика: творческое задание – выполнить серию работ в технике набрызг.

4. Дудлинг

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы.

Практика: тренировочный рисунок карандашом, композиция на тему дудлинг. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

5. Коллажирование

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

Практика: выполнить композицию в технике коллаж.

6. Эскиз

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы, задачи эскиза.
Композиция.

Практика: творческое задание – выполнить серию эскизов, проанализировать их с точки зрения композиции, выбрать наиболее удачный.

7. Ниткография

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

Практика: выполнить серию работ в технике ниткография.

8. Гуашь. Свойства. Приемы работы

Теория: приемы работы, свойства гуаши. Нанесение цвета по влажной поверхности. Нанесение цвета сухой кистью.

Практика: выполнить упражнения по отработке основных способов нанесения гуаши, смешению цветов, достижение различной консистенции красок.

9. Фломастеры. Свойства. Приемы работы

Теория: приемы работы, свойства фломастеров, показ образцов.

Практика: выполнить серию работ фломастерами с различным нанесением штрихов.

Ожидаемые результаты реализации программы, первого года обучения

Освоив общеразвивающую программу, обучающиеся будут:

знать:

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса);
- промежуточный мониторинг (графическая работа);
- итоговый контроль знаний в форме защиты портфолио.

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период.

2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Графическая работа	Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
	Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.	Не аккуратно.
	Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Итоговый контроль	Портфолио	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

Фонд оценочных средств

Входящий контроль (перед началом образовательного процесса)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (графической работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточный мониторинг

Проходит в форме творческого задания (графической работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: представление всех работ в единой презентации, публичная защита творческого портфолио.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики

и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.