

görevli eklerin sıkça kullanımı, ses değeri bakımından birbirine yakın kelimelerin kullanımı aliterasyon ve asonansı belki de Tatar atasözlerinde en çok kullanılan sanatlar haline getirmiştir.

KAYNAKÇA

AÇA, Mehmet, Aktan Müge ERCAN, *Anonim Halk Edebiyatı-Atasözleri*, Türk Halk Edebiyatı El Kitabı (Haz. M. Öcal Oğuz, Metin Ekici vd.), Ankara, 2004.

Fatih URMANÇI, *Tatar Halık İcatı*, Megarif Neşriyatı, Kazan, 2002.

KOCAKAPLAN, İsa, *Açıklamalı Edebî Sanatlar*, MEB Yay., İstanbul 1992.

Nekiy İSENBET, *Tatar Halık Mekalleri*, Kazan, C. 1 (1959),; C. 2 (1963); C. 3 (1967).

OY, Aydın, *Tarih Boyunca Türk Atasözleri*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1972.

Tatar Halık İcatı- Mekaller hem Eytimner, Kazan, 1987.

TAYMAS, Abdullah Battal, *Kazan Türkçesinde Atasözleri ve Deyimler (Açıklamalar-Düşünceler-Sözlük-Örnekler-Bir Ek)*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1988.

URMANÇI, Fatih, *Tatar Halık İcatı*, Kazan, 2002.