

Иудейская культура

Иудаизм - древнейшая монотеистическая религия, возникшая в начале II тысячелетия до н. э. среди древнесемитских племен Месопотамии и ставшая национальной религией евреев. Библейское предание связывает появление иудаизма с именем Авраама - вождя племенного объединения, отделившегося от других семитских племен на основе веры в Единого Бога. Возникновение иудейской культуры, основные этапы её развития, влияние на культуры других народов.

Эпоха «патриархов». Предпосылки монотеизма.

Элементы лекции.

Возникновение иудаизма было революционным шагом в развитии религиозной культуры человечества, в силу того, что он был первой монотеистической религией. Вообще-то нет ничего удивительного в том, что монотеистическая религия сложилась в ближневосточной зоне, где ранее всего появились древнейшие очаги цивилизации и где еще в III тысячелетии до н. э. сформировались первые достаточно развитые религиозные системы. Именно здесь, где существовали древнейшие в истории централизованные деспотии, в первую очередь Египет, сама идея абсолютной власти и высшего суверенитета обожествленного правителя могла привести к монотеизму. Важно, однако, отметить, что эту связь не следует воспринимать упрощенно. Конечно, подданные египетского фараона вполне определенно видели в своем повелителе высший божественный символ, олицетворявший всю их разросшуюся этнокультурную и социально-политическую общность. Такая исключительная в своем роде концентрация земной власти могла привести к мысли, что и на небесах, т. е. в мире сверхъестественных сил, структура власти являла собой нечто подобное. Именно такие предположения должны были способствовать вызреванию идеи монотеизма.

Тора - самая главная, самая почитаемая книга в иудаизме. Все экземпляры Торы с древних времён и до наших дней пишут вручную на коже. Тору хранят в синагогах (так называют молитвенные дома иудеев) в особом месте. Перед началом богослужения все раввины во всех странах мира целуют Тору. Богословы за её создание благодарят Бога и пророка Моисея. Они считают, что Бог дал людям Тору через Моисея. В некоторых источниках пишут, что Моисей считается автором Торы. Что касается историков, то они думают, что Тора написана только людьми, и начала она создаваться в XIII в. до н.э. Тора - это одна книга-том, но она состоит из пяти книг-произведений. Тора написана на иврите и на этом языке книги Торы носят следующие названия. Первая: Берешит (в переводе - «В начале»). Вторая: Веэлле Шемот («И вот имена»). Третья: Вайикра («И воззвал»). Четвертая: Бемидбар («В пустыне»). Пятая: Элле-гадебарим («И вот слова»). Все части Торы, взаимодействуя, служат одной всеобъемлющей цели — созданию справедливого общества, воодушевляемого пониманием того, что человек сотворен по подобию Бога. Но Тора на этом не останавливается. Ее цель — создать идеальное общество, по законам которого захочет жить весь мир, и таким образом все человечество обретет благословение Торы.

Тора, которую евреи получили на горе Синай, состоит из Письменной и Устной Торы. Письменная Тора — это то, что обычно называют Пятикнижием, а также Книги пророков и Писания. В Торе рассказано, как народ Израиля вступил в завет с Богом; там же излагается основной смысл законов — *мицвот*, которые евреи обязались соблюдать. Эти законы во всей их полноте, а также практика их применения передавались устно из поколения в поколение на протяжении веков. В течение почти полутора тысяч лет после дарования Торы традиции, составляющие Устный закон, не записывались. Их можно было изучать только в устной форме, непосредственно общаясь с учителем Торы. Еврейские мудрецы умели применять, с присущим им мастерством, эти законы к новым ситуациям в постоянно меняющейся жизни. Этот процесс идет и в наши дни. Свод правил, касающихся практических предписаний Торы, называется *Талахой*.

Книги пророков (*Невиим*) и Святые Писания (*Ктувим*), занимая подчиненное положение по отношению к Пятикнижию, тем не менее, составляют вместе с ним единую книгу *Танах*. В христианстве Письменная Тора (Пятикнижие) называется Ветхим заветом, что лишней раз доказывает происхождение христианства из иудаизма. Создание Торы было длительным процессом. Пятикнижие начало создаваться в эпоху Первого храма. Это произведение является результатом объединения трех параллельных древних исторических трудов, следствием чего стал широкий круг освещаемых событий и жанровая неоднородность текста Торы: в ней представлены элементы мифа, волшебной сказки, саги, легенды, новеллы. Пятикнижие провозглашено законом, регулирующим всю жизнь иудейского общества в 621 году до н.э., хотя отдельные его части датируются 13 веком до н.э.

Совершеннолетие

Согласно законам иудаизма, когда еврейский ребёнок достигает совершеннолетия (13 лет для мальчиков и 12 для девочек), он несет ответственность за свои поступки и становится, соответственно, *бар-* или *бат -мицва*.

Этот возраст совпадает с физиологическим созреванием. До этого момента ответственность за соблюдение ребёнком законов и традиций иудаизма несут родители. После достижения этого возраста, подростки берут всю ответственность за соблюдение этических, ритуальных и других норм иудаизма на себя и получают право участвовать во всех сферах жизни еврейской общины.

В современной практике достижение возраста *бар-мицва* (в неортодоксальном иудаизме также *бат-мицва*) обычно связано с вызыванием молодого человека к чтению отрывка Торы и/или Хафтары во время Шаббата или другого богослужения, может включать привлечение его к обучению Торе. Что конкретно должен делать *бар-мицва* во время службы, варьируется в зависимости от направления иудаизма, а также зависит от традиций конкретной общины. После достижения 13 лет мужчины становятся полностью ответственными за соблюдение законов иудаизма (женщины — после 12 лет).

Права и обязанности

Приобретаемые права и обязанности включают:

- моральную ответственность за свои действия;
- право быть вызванным к чтению Торы и участвовать в *миньяне* ((ивр. מנין — счёт, подсчёт, число) — в иудаизме, кворум из десяти взрослых мужчин (старше 13 лет, *бар-мицва*), необходимый для общественного богослужения и для ряда религиозных церемоний) ;
- право обладать собственностью;
- право жениться;
- обязанность соблюдения всех 613 законов.

Обряды

Гиюр (ивр. גיור) — обращение нееврея в иудаизм, а также связанный с этим обряд.

Первыми примерами обращения неевреев в иудаизм можно считать Иофора (Итро) — тестя Моисея и Руфь (Рут). В Талмуде и более поздних кодексах в дальнейшем формализуется процедура прозелитизма. Кандидат должен принять на себя обязанность соблюдать все 613 заповедей Торы перед судом из трёх судей. Если кандидат — мужчина, ему делается обрезание, после выздоровления — окунание в *микве* (водный резервуар для омовения (*твила*) с целью

очищения от ритуальной нечистоты) завершает процедуру. Женщина только окунается в *микве*. В древнее время кандидат также приносил жертву в Иерусалимский храм. Если кандидат уже обрезан — производят заменяющий ритуал — извлечение капли крови путём укалывания.

Вопросы принятия гиюра приобрели большую важность в современном Израиле в связи с переездом в эту страну значительного количества неевреев. В частности, израильские религиозные суды (состоящие из представителей ортодоксального иудаизма) не признают гиюр, совершённый представителями реформированного иудаизма. Человек, который принял гиюр, становится гер.

Молитва в иудаизме

Благочестивый еврей молится три раза в день: утром, во второй половине дня и вечером. Эти молитвы являются наиболее благоприятным временем, приближения человека к своему Богу. В то же время иудаизм считает, что любая деятельность является религиозным актом, то есть своего рода молитвой. Содержание различных молитв некогда оставлялось на усмотрение каждого молящегося, но после разрушения Храма оно было систематизировано и стало обязательным для всех. В молитвах содержатся просьбы, поучения Талмуда, воспоминания об исторических событиях и хвала Богу. Молитвы касаются различных общественных и индивидуальных

потребностей. По мере возможности молитва должна совершаться публично

в синагоге. Однако она может происходить при условии, если собираются 10 совершеннолетних мужчин. В каждой молитве есть общая центральная часть (*амида*), состоящая из 18 благословений. Утром и вечером к ней добавляют обращение, называемое "*сима*", взятое из Второзакония: "Слушай, Израиль:

Господь Бог наш, Господь един". Различные молитвы дня отличаются гимнами, благословениями или дополнительными обращениями.

В ортодоксальном иудаизме молитвой руководит *коген*, потомок первосвященника Аарона — еврей из рода первосвященников. Коганим считаются духовной аристократией, им уже две тысячи лет дается право первыми совершать *алию* (перед чтением каждой части член общины вызывается для благословения Торы. Это называется «получить *алию*» (что буквально значит «взойти», как и в выражении «совершить *алию* в Израиль»). Это самая большая честь, которой еврей может удостоиться в синагоге. Хотя принадлежность к еврейству определяется по матери, «племенная» принадлежность прослеживается по отцу. Поэтому сын *когена* тоже *коген*), если таковой имеется среди присутствующих, или же *леви* которые не являются потомками Аарона. На левитах лежали обязанности священнослужения: они охраняли порядок при богослужении, руководили народом при жертвоприношениях, исцеляли прокаженных, были музыкантами и пели псалмы, составляли почётную храмовую стражу. Традиционно левиты занимались обучением народа закону Торы, в древности летописцы выходили по преимуществу из левитов. Во время утренней молитвы евреи покрывают плечи и голову молитвенной накидкой (*талит*), четыре угла которой имеют 39 шнурков, являющихся цифровым выражением фразы "Бог единый". Кроме того, на левой руке и на лбу с помощью ремешков закрепляют маленькие кожаные коробочки *филактерии*. В этих коробочках находится маленький свиток пергамента, на котором написан текст *Шма* (*Шемá* (ивр. שְׁמָא, слушай, внимли) — еврейский литургический текст, состоящий из 4 цитат из Пятикнижия. Декларирует единственность Бога, любовь к Нему и верность Его заповедям. Текст *Шма* начинается с фразы «Шемá, Израэль...»: «Слушай, Израиль! Господь - Бог наш, Господь — один» (Втор.6:4). Эти слова не являются молитвой в строгом смысле слова, так как в них не содержится ни прославления Всевышнего, ни просьб к Нему. Этими пророческими словами евреи провозглашают, что Господь, являющийся их Богом, будет признан Единственным Богом всем человечеством. Это воплощение основной миссии народа Израиля. Сначала крепят ремешки на

руке, что символизирует главенство действия, а затем на голове, подчеркивая тем самым, что это действие неразрывно связано с мыслью. Молитвы читают стоя лицом по направлению к Иерусалимскому Храму. Чтобы связать тело и дух, как это делается при чтении Торы, молитва сопровождается раскачиванием тела вперед-назад. В синагогу нельзя входить в непокрытой головой. Мужчинам рекомендуется весь день носить маленькую шапочку - *киту* в знак страха перед Господом.

Искусство и иудаизм

Народы, с которыми евреям на заре истории приходилось иметь контакты (египтяне, ассири-вавилоняне, финикийцы), обладали уже довольно развитым пластическим искусством. У евреев последнее издревле считалось «премудростью», *חכמה*, и противопоставлялось простому ремеслу, *מלאכה*. Если считать Скинию завета древнейшим сооружением в честь Бога, то мы имеем в точных описаниях ее (Исх., 25—31) первый образец самостоятельной еврейской, узорной живописи (*הקצץ מסך*, *פרכת*, *הקצץ מסך*), скульптуры (*כרונים*) и архитектуры (*מועד אהל*). Все, работавшие при устройстве Скинии, называются Библией «мудрецами», а главный художник, Бецаэль, признается «боговдохновенным, преисполненным мудрости и познания» (Исх., 31, 1—6).

Обозревая всю еврейскую историю, мы видим, что пластическое искусство (о котором здесь главным образом идет речь, исключая музыку и поэзию, которые у евреев всегда стояли довольно высоко) только временами проникало к евреям из соседних стран, но никогда не находило среди них благоприятной почвы для своего развития. Исторические судьбы еврейского народа, политический и религиозный аспекты его существования, а также характер его мирозерцания препятствовали тому, чтобы искусство этого рода свило себе гнездо среди него.



Атрибуты иудаизма: шofар, яд (указка для чтения Торы), Танах, молитвенник, подсвечники, футляр для этрога, кружка для омовения рук.



Ханука



Мауриций Готлиб. " Молитва в Судный день " .

Искусство и религия

Искусство - это прежде всего творчество, творение. А поэтому оно не может обходиться без использования в качестве эталона или модели (явной или неявной) высшего Творения - Творения Бога. Художник сам - Божье создание и участвуя в Божественном Творении, не может быть ему конкурентом. Даже связи художника с природой, хочет он этого или нет, носят религиозный характер.

Религия, которой стремится следовать художник, иногда может нести черты явно языческого характера, однако, любое высокохудожественное творение тем, что оно прославляет прекрасное, роднится с благодарственным гимном Творцу. Основным источником творческого вдохновения в течение всей истории человечества была религия: идет ли речь об африканских масках, предметах культа, статуях греческих и римских богов или монументах, знаменующих цивилизации, соборах, мечетях и пагодах. Классическая музыка в значительной степени также обогащалась религиозным содержанием.

Можно прийти к выводу, что любое искусство - это выражение религии, если термин "религия" рассматривать в самом широком смысле - в смысле концепции человека. Было бы интересно сделать религиозный психоанализ некоторых форм современного искусства, чтобы обнаружить, какой культ человека оно раскрывает. Действительно, являясь творением, искусство в то же время, это средство выражения. Все чувства человека - любовь, возмущение, отчаяние могут быть описаны языком искусства (в том числе иногда это и надменность художника). Здравый смысл подсказывает нам, однако, что не всякое создание или форма выражения могут быть признаны искусством: к ним должен прибавляться поиск качества, красоты. Образно говоря, это то, что отличает кулинарное искусство от ежедневной кухни.

Смысл религиозных праздников.

Нельзя не удивляться бесконечному разнообразию выражения народного благочестия, о котором свидетельствуют эти праздники: иногда очень грустные и окрашенные фанатизмом, как шиитские процессии "10-го мухаррама" с самоистязанием верующих; иногда более веселые и окруженные тайной, как процессии в Великую пятницу в Испании, когда кающиеся прячутся под высокими капюшонами; проявления способности выносить страдания на многочисленных индуистских или даосских праздниках, где хождение босыми ногами по раскаленным углям одно из наиболее легких упражнений; праздники, связанные с мифологической культурой в Индии; праздники, настолько же религиозные, насколько и светские в зависимости от участников, как, например, Рождество и Новый год, праздники, носящие семейный характер, или как иудейские праздники; праздники, которые сводятся к пищевым или фольклорным традициям, как последний день перед постом; соборные праздники, как, например, праздник Всех святых; и, наконец, праздники духовной надежды, как Пасха...

Каким бы ни был праздник, он отвечает глубоким потребностям человека, независимо от религии и культуры. Именно выражение этих нужд пронизано религиозными верованиями. Религии определенным образом использовали человеческую потребность в празднике. Поэтому мы обнаруживаем в современных праздниках столько последовательных связей с древними религиями: день начала зороастрийского года (Науруз) празднуется в шиитском Иране, культ друидов сохранился в западноевропейском обычае хранить омелу, древние языческие культы плодородия обнаруживаются в обычае осыпать рисом молодоженов и т. д. В действительности потребность в праздниках более естественная, чем религиозная: если углубиться в историю, можно убедиться, что первобытные племена, не имевшие достаточного количества пищи, нуждались в пиршествах для компенсации ежедневной скудости и в больших сборищах для общения. Кроме того, подготовка праздника выводит человека из состояния зависимости от настоящего и устремляет его в будущее. Самые бедные народы наиболее тщательно готовят роскошные праздники. В бедных кварталах Бразилии весь год готовят танцы и блестящие костюмы для карнавала.

Чтобы забыть свои горести и беды, люди в праздник стремятся к богатству, изобилию, радости и надежде. И это сближает праздники с религией, которая тоже несет утешение и надежду человечеству. Поэтому религиозные праздники не могут обойтись без внешних атрибутов и роскоши. Именно стремление религий воспринимать человека не таким, каков он есть, а таким, каким он должен быть, по-видимому, и есть истинная причина рождения религиозных праздников.