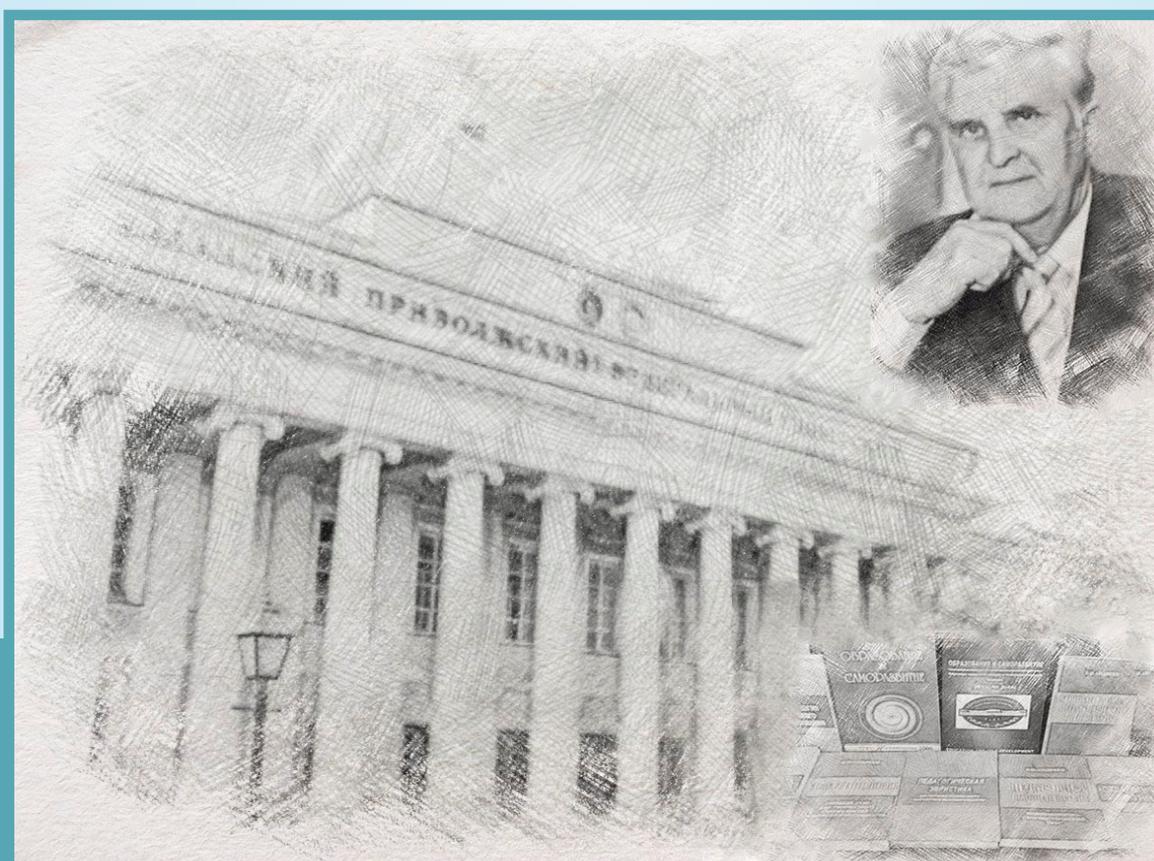


IX АНДРЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

**Сборник статей участников
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

Казань, 21–22 марта 2024 г.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**IX АНДРЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ
ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Сборник статей участников
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

Казань, 21–22 марта 2024 г.



**КАЗАНЬ
2024**

УДК 37
ББК 74
Д25

Редакционная коллегия:

кандидат биологических наук, доцент кафедры педагогики высшей школы
Института психологии и образования Казанского федерального университета

Е.В. Асафова;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики высшей школы
Института психологии и образования Казанского федерального университета

И.И. Голованова;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики высшей школы
Института психологии и образования Казанского федерального университета

Э.Г. Галимова

Технический секретарь

Л.Р. Тухватуллина

Д25 IX Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Казань, 21–22 марта 2024 г.) / ред. кол.: Е.В. Асафова, И.И. Голованова, Э.Г. Галимова. – Электронные текстовые данные (1 файл: 8,52 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2024. – 520 с. – Системные требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: https://kpfu.ru/portal/docs/F_1189056806/ACh.2024.pdf. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-00130-816-4

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «IX Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности». В публикациях раскрываются актуальные проблемы современного педагогического образования, анализируется опыт педагогов-практиков по внедрению инновационных технологий субъектно-ориентированного образования XXI в.

**УДК 37
ББК 74**

ISBN 978-5-00130-816-4

© Издательство Казанского университета, 2024

**ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ**

**READINESS OF CHOREOGRAPHY STUDENTS
FOR PROFESSIONAL ACTIVITY: ESSENCE AND CONTENT**

**Полина Владимировна Бабайцева, Эльвира Габдельбаровна Галимова
Polina Vladimirovna Babaytseva, Elvira Gabelbarovna Galimova**

Россия, Казань, Казанский федеральный университет

Russia, Kazan, Kazan Federal University

E-mail: polina.babayzeva01@mail.ru, elyagalimowa@yandex.ru

Аннотация

Проблема готовности студентов-хореографов к профессиональной деятельности является актуальной и важной для современной хореографической индустрии. Будущие специалисты, обучающиеся в профильных учебных заведениях, должны не только владеть техникой и творческим потенциалом, но и быть готовыми к реальным профессиональным вызовам, ведь наряду с основной творческой и педагогической деятельностью, хореографу необходимо выполнять множество других функций, требующих соответствующих профессиональных компетенций. В статье раскрыт авторский взгляд на сущность понятия «готовность студентов-хореографов к профессиональной деятельности», а также раскрыто содержание компонентов исследуемой готовности, таких как мотивационный, эмоционально-чувственный, коммуникативный, организационно-личностный, когнитивно-деятельностный, рефлексивный.

Ключевые слова: готовность, студент-хореограф, профессиональная деятельность хореографа.

Abstract

The problem of student choreographers' readiness for professional activity is relevant and important for the modern choreographic industry. Future specialists studying in specialized educational institutions should not only possess technique and creative potential, but also be ready for real professional challenges, because along with the main creative and pedagogical activities, the choreographer needs to perform many other functions that require appropriate professional competencies. The article reveals the author's view on the essence of the concept of "readiness of choreography students for professional activity", as well as the content of the components of the readiness under study, such as: motivational, emotional-sensual, communicative, organizational-personal, activity, cognitive, reflexive.

Keywords: readiness, student-choreographer, professional activities of a choreographer.

Хореография как искусство требует специфических знаний, навыков и опыта у будущих хореографов. Ключевую роль в их дальнейшем успехе и развитии в данной сфере играет готовность студентов-хореографов к профессиональной деятельности, так как современная хореографическая индустрия

стремительно развивается, и рынок труда требует подготовки высококвалифицированных специалистов.

Термин «готовность» давно стал предметом изучения психологии и педагогики. Так, различные аспекты проблемы готовности к профессиональной деятельности параллельно изучались зарубежными учеными, такими как И.Д. Браун и Дж. Габриэль (Великобритания), П. Делон и К. Трончер (Франция), Э. Фишер и В. Хартманн (Германия).

В отечественной же литературе не совсем однозначно раскрыто определение понятия «готовность». Так, советский психолог К.К. Платонов понимает готовность как психический феномен, объясняющий устойчивость деятельности человека. Р.А. Назимова придерживается той же позиции и утверждает, что готовность – это способность самостоятельно работать, организовывать свой труд и ясно видеть перспективы своего развития. Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова и О.Н. Садовникова понимают готовность как «активно-действенное состояние личности, отражающее содержание стоящей перед ней задачи и условия предстоящего ее решения и выступающее условием успешного выполнения любой деятельности» [3]. Другие российские ученые, такие как С.Г. Козлов и В.М. Мельников, рассматривают готовность как целостный феномен личности. Они отвергают возможность выделения отдельно психической, технической и физической готовности и утверждают, что готовность состоит из трех компонентов: направленности на результат, психической направленности и эмоциональной устойчивости [6].

Общетеоретические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в воспитании танцевальной культуры, развитии артистизма и профессионального мастерства у обучающихся изложены в трудах А.В. Вагановой, Н.П. Базаровой, Н.И. Тарасова, А.А. Писарева, В.С. Костровицкой, И.Д. Бельского, В.Д. Тихомирова и многих других деятелей хореографического искусства [8].

Анализ научных работ позволяет сделать вывод, что «профессиональная готовность» предполагает наличие соответствующего уровня компетентности и профессиональных навыков будущего специалиста, а также способности мобилизовать свой профессиональный (духовный, личностный и физический) потенциал для решения соответствующих задач. В нашей работе под «готовностью студентов-хореографов к профессиональной деятельности» мы будем понимать динамическую характеристику личности, интегрирующую набор определенных компонентов и проявляющуюся в способности самостоятельно решать специфические задачи в области хореографического искусства на профессиональном уровне.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» [5] предполагает, что в рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, организационно-управленческий, проектный, балетмейстерско-постановочный, балетмейстерско-репетиторский, творческо-исполнительский, художественно-

критический и культурно-просветительский. Все это говорит о том, что профессия хореографа очень многогранна и затрагивает большое количество направлений, в которых должен ориентироваться будущий специалист.

Педагогическая деятельность в структуре профессиональной деятельности хореографа является одним из приоритетных направлений и включает в себе объемную систему знаний, умений и навыков. В этой связи Ю.К. Бабанский отмечает следующие профессиональные качества, которые являются необходимыми компонентами педагогического творчества: мобильность и оригинальность мышления, эмоциональная отзывчивость, умение учитывать изменчивость педагогического процесса и корректировать, в связи с этим свои действия, умение учитывать конкретные условия и соотносить с ними принимаемые решения. В.А. Кан-Калик в структуре творческой деятельности учителя, наряду с логико-педагогическими и субъективно-эмоциональными аспектами, конкретизирует коммуникативные умения и коммуникативные способности, считая их наиболее значимыми, поскольку общение в педагогической деятельности играет очень важную роль [4]. Неоспоримо, что набор профессионально значимых качеств хореографа должен включать в себя не только общепедагогические компоненты, но и специальные узкопрофильные характеристики.

Будущий педагог-хореограф – это высококвалифицированный специалист в области танцевального искусства. В процессе подготовки, кроме развития технических навыков и умений (способность исполнять танцевальные движения и комбинации с отличной координацией и выразительностью), студенту-хореографу, как будущему педагогу, необходимо научиться методически грамотно организовывать учебно-педагогический процесс, изучить приемы и методы постановки хореографического произведения, погрузиться в историю отечественного и зарубежного хореографического искусства, чтобы иметь представление о различных стилях танца, их развитии и влиянии на современное искусство. Студентам-хореографам крайне важно знать и музыкальную грамоту, сценографию, историю костюма. Тем самым, можно отметить, что профессиональная деятельность педагога-хореографа – это сложнейшая многокомпонентная система.

А.В. Фомкин в своем исследовании рассматривает следующие направления в профессиональной деятельности хореографа:

– организационно-творческая деятельность, предполагающая работу в таких должностях, как руководитель или директор творческого коллектива или хореографического ансамбля;

– творческий профиль деятельности, предполагающий исполнение основных должностных обязанностей балетмейстера-постановщика, педагога-хореографа или хореографа-репетитора;

– педагогическая деятельность, предполагающая учебно-воспитательную деятельность на разных ступенях образования: от дошкольных и общеобразовательных организаций до средних профессиональных и высших учебных заведений, а также организацию дополнительного образования: школы искусств, дома творчества и культуры, частные студии, клубы и др. [8].

Помимо непосредственно педагогической деятельности хореограф выполняет большое количество организаторских и административных функций, взаимодействуя со специалистами смежных профессий – костюмерами, режиссерами, декораторами, художниками, осветителями и др. Столь широкий круг профессиональных функций и качеств современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации.

Также хотелось бы отметить, что в своем исследовании Т.В. Дуреева [2] выделяет несколько дополнительных критериев формирования готовности к профессиональной деятельности специалиста, на которые стоит опираться в процессе оценки готовности студентов-хореографов к профессиональной деятельности. Первый критерий – профессиональная пригодность, второй – практический опыт, третий – демотивирующие факторы (нестабильные условия жизни, низкая зарплата, небольшие перспективы профессионального и карьерного роста, отсутствие признания со стороны коллектива и т. д.). При полном отсутствии мотивационных факторов человек способен потеряться в профессии, занять пассивную позицию или вовсе уйти из нее. Четвертый критерий – профессиональное призвание. Это означает, что внутренние и физические качества специалиста соответствуют идеальной модели профессии. Общеизвестно, что профессиональное призвание имеет генетическое происхождение и проявляется в детстве, а затем, под влиянием внешних факторов, может перерасти в профессиональную направленность личности. Пятым критерием оценки готовности студента-хореографа является наличие потенциально высоких способностей (иными словами, таланта) в области хореографического искусства.

Проанализировав различные научные подходы и опираясь на взгляды различных авторов, можно выделить в структуре готовности студентов-хореографов к профессиональной деятельности следующие компоненты:

1. Мотивационный компонент, который включает мотивы и потребности в получении хореографического образования, стремление к эффективному воздействию на обучаемых, являясь тем самым внутренним мотивом, побуждающим педагога к осуществлению профессиональной деятельности.

2. Эмоционально-чувственный компонент готовности раскрывает степень развитости чувственной сферы личности педагога, его эмоциональную привлекательность. В последнее время все чаще среди исследователей возникает мнение о том, что большую роль в современных условиях играет эмоциональная привлекательность педагога. Это связано прежде всего с тем, что результативность воздействий педагога во многом зависит от того, принимают ли его обучаемые [7].

3. Отдельно хотелось бы выделить коммуникативный компонент в практической подготовке студентов-хореографов, поскольку выстраивание отношений между педагогом и студентом, между педагогом и педагогом, а также между обучающимися – одна из основных задач при освоении профессиональной деятельности, так как будущие хореографы в большинстве случаев работают в коллективе.

4. Организационно-личностный компонент образован следующими профессионально значимыми качествами педагога – целеустремленностью, требовательностью, общительностью, профессиональным интересом к личности обучающихся, личностным тактом, педагогической наблюдательностью, воображением, профессиональной работоспособностью и др.

5. Когнитивно-деятельностный компонент представляет собой получение новых знаний об особенностях профессиональной деятельности хореографов, а также о важных качествах личности для будущей профессиональной деятельности, решение исполнительских, балетмейстерских и педагогических профессиональных задач, включающих определенные требования к подготовке студентов-хореографов, которые мы рассмотрели выше.

6. Рефлексивный компонент предполагает самостоятельный или групповой анализ хореографического произведения, проведенного занятия или мастерства в исполнении определенной хореографической партии [1].

Содержательное наполнение данных компонентов способствует повышению уровня готовности студентов-хореографов к профессиональной деятельности.

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что выделенный компонентный состав готовности определяет одновременно личностную и профессиональную готовность студента-хореографа, а также наличие соответствующего уровня компетентности и профессионально-значимых навыков будущего специалиста для решения соответствующих задач.

Список литературы

1. Давыдова, А.А. Сущностная характеристика понятия «Практическая подготовка в профессиональном образовании студентов-хореографов» / А.А. Давыдова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 61. – С. 210–214.

2. Дуреева, Т.В. Критерии формирования готовности к профессиональной деятельности специалиста / Т.В. Дуреева // Молодой ученый. – 2018. – № 43 (229). – С. 62–66.

3. Зеер, Э.Ф. Профориентология: теория и практика: учебное пособие для высшей школы / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Н.О. Садовникова. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2006. – 192 с.

4. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 210–215.

5. Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1121 (ред. от 08.02.2021) «Об утверждении федерального государственного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство» // ФГОС. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-52-03-01-horeograficheskoe-iskusstvo-1121/> (дата обращения: 01.02.2024).

6. Приказчикова, О.С. Теоретические подходы к феномену «готовность» в современной науке / О.С. Приказчикова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 2. – С. 147–159.

7. Формирование готовности к профессиональной деятельности студентов – будущих педагогов / А.Ю. Данилушкин, А.М. Кашицин, Ю.В. Сорокопуд, Л.И. Редькина // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 141–143.

8. Шерегова, В.А. Основопологающие компоненты профессиональной деятельности хореографа в современных условиях / В.А. Шерегова, А.И. Постельняк, С.В. Медведева // Восточно-европейский научный журнал. – 2021. – № 1 (65). – С. 45–50.

УДК 378.046.4

**ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РЕГУЛЯЦИИ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВА**

**IMPROVING THE FINANCIAL CULTURE OF A TEACHER
AS AN EFFECTIVE WAY TO REGULATE
THE EMOTIONAL STABILITY OF SOCIETY**

Эсмира Юрьевна Бадалова

Esmira Yurievna Badalova

Россия, Казань, Институт развития образования Республики Татарстан

Russia, Kazan, Institute of Education Development the Republic of Tatarstan

E-mail: baeska@rambler.ru

Аннотация

Современное общество предъявляет высокие запросы к финансово-экономической образованности личности. В статье рассматриваются финансовые проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, доказывается важность финансовой стабильности в обществе и ее влияние на педагогическую деятельность. Представлены решения по развитию финансовой культуры современных российских школьников и обосновывается ее влияние на дальнейшее улучшение экономического благополучия общества.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовая культура, экономика, бюджет, финансовое благополучие, качество ценностей, знания, компетентность, навыки.

Abstract

Modern society makes high demands to financial and economic education of a person. The article considers financial problems faced by educators, proves the importance of financial stability in society and its impact on pedagogical activity. Solutions for the development of financial culture of modern Russian schoolchildren are presented and its influence on further improvement of economic well-being of the society is substantiated.

Keywords: financial literacy, financial culture, economics, budget, financial well-being, quality of values, knowledge, competence, skills.

Стабильное и сбалансированное развитие страны в целом и региона в частности, повышение уровня жизни и благосостояния населения во многом зависят от сознательного отношения граждан к экономическим явлениям и процессам, развития экономического мышления, финансовых навыков и умений. От финансовой культуры граждан зависит положительная экономическая активность страны и стабильность социально-экономических процессов. Знание основ финансовой культуры – основа для понимания и использования нор-