

В.И.Андреев, И.И.Голованова

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПЕДАГОГИКЕ  
ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

*Учебно-методическое пособие*

К а з а н ь  
Центр инновационных технологий  
2008

**ББК 74.58**  
**А65**

**Р е ц е н з е н т ы:**

канд. пед. наук, доц. ***В.П.Зелеева;***  
канд. пед. наук, доц. ***В.С.Щербаков***

**Андреев, В.И.**

**А65** Творческие задания по педагогике для саморазвития студентов:  
учеб.-метод. пособие / В.И.Андреев, И.И.Голованова. – Казань:  
Центр инновационных технологий, 2008. – 48 с.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой блок творческих вопросов, заданий, деловых игр, которые можно использовать на занятиях по различным курсам педагогических дисциплин.

Творческие задания предназначены для студентов высших учебных заведений, аспирантов и преподавателей.

© Андреев В.И., Голованова И.И., 2008  
© Центр инновационных технологий  
(оформление), 2008

## *Предисловие*

---

В условиях демократизации общества становится очень важной ориентация высшей школы на воспитание личности нового социокультурного типа. Личности творческой, с развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности, обладающей чувством нового, способной к активной жизни и творчеству. Современная гуманистическая психология и педагогика интерпретирует воспитание не как целенаправленное формирование личности в соответствии с выбранным идеалом, а как создание максимально благоприятных условий для саморазвития личности, в том числе, посредством творческой деятельности.

Современные исследователи затрагивают личностную и социальную направленность творческой деятельности, обращают внимание на новизну и оригинальность результата, а также на необходимость наличия положительной мотивации, гуманной, созидающей цели у субъекта. При этом, внутренняя мотивация личности, как правило, является определяющим фактором в процессе создания продукта творчества.

Ведущими движущими силами развития личности выступают присущие человеку мотивы развития, побуждающие его к постоянному поиску творческого напряжения. Созидая и преобразуя условия своего существования, человек параллельно созидает, преобразует себя, то есть осуществляет творческое саморазвитие. В связи с этим в последние годы философы стали рассматривать саму человеческую жизнь как творчество.

В.И.Андреев описывает творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффектив-

ности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности [1].

Интеграционные процессы, происходящие в теории современной педагогики представляют развитие и саморазвитие личности как единый, целостный процесс, так как обучение и процессы саморазвития личности диалектически взаимосвязаны.

Доминирование творческой активности, как определяющего фактора в мотивационной структуре личности студента и мотивации на развитие творческих качеств обеспечивается, если усилия педагога и обучающегося направлены на развитие внутренних мотивов познавательной деятельности и мотивация на развитие творческих качеств, которая активизирует умственные способности и, взаимодействуя с ними, стимулирует и выход за рамки заданного. Так, при преобладании мотивации на развитие творческих качеств, личность, как правило, активна, проявляет инициативу. Если встречаются препятствия, то она ищет способы их преодоления.

Творческий характер учебно-познавательной деятельности, моделирование ситуаций творческого саморазвития обеспечивается нацеленностью участников процесса обучения на творчество. Тогда обязательные репродуктивные действия являются частью собственного творческого процесса. Творческий процесс в обучении понимается не только как освоение механизмов деятельности, но и как процесс развития необходимых для творчества личностных качеств.

Хотя творчество относится к неадаптивной активности, в основе которой лежит бессознательное начало, обучающая среда является важнейшим условием развития креативного начала личности. Наличие среды, в которой отсутствует строгая регламентация; есть свобода выбора и необходимость самостоятельных действий способствует пробуждению и развитию творческого потенциала. Использование творческих заданий на занятиях по курсу «Педаго-

гика» создают такую учебно-познавательную среду, которая стимулирует творческую активность студентов.

Важной, побуждающей к саморазвитию силой выступают для студента способы организации его образовательной деятельности. Преобладание активных методов обучения, которые усиливают познавательную деятельность личности, придает отношениям обучающегося и преподавателя характер взаимопринимającego взаимодействия, создавая поле совместного творческого напряжения, эмоционального переживания. Студент начинает оценивать процесс обучения не только с позиции полезности его результатов, но этически его осмысляет. Это в значительной степени должно послужить фундаментом для творческого саморазвития личности. На занятиях необходимо использовать такие формы и методы обучения, которые активизируют самопроцессы и выявляют творческие способности – это и создание проблемных ситуаций, и исследовательская работа, и деловая игра, и др.

- Создавая проблемные ситуации студенты включаются в работу по поиску выхода из них. Совместный поиск решения создаст интеллектуально-волевое и эмоциональное напряжение, часто дополняемое, в силу групповой организации и распределений ответственности, напряжением нравственным, ведет к изменениям в личности студента. Приобретенный опыт приобщает их к процессу саморазвития.

- Используя в качестве метода обучения исследовательскую работу, как репродуктивную так и творческую, преподаватель дает возможность студентам приобрести специальные исследовательские умения, способности вести познавательные исследования и в то же самое время повышаем интерес к изучаемому предмету. Одновременно студент оказывается вовлеченным в сложную внутреннюю работу. Происходит самоактуализация обучающегося, которая ведет к восхождению личности на более высокий уровень развития. Именно самоактуализация студента, будущего педагога, является решающим условием реализации творческой индивидуальности.

• Использование деловых игр позволяет нам активизировать личность обучающегося (прежде всего ее внутреннюю, интеллектуально-эмоциональную сферу). Деловая игра несет в себе черты как учебной, так и будущей профессиональной деятельности. Усвоение знаний, формирование умений, навыков осуществляются как бы наложенными на канву профессионального труда в его предметном и социальном аспектах. Эти знания усваиваются не про запас, не для будущего применения, не абстрактно, а в реальном для участника процессе информационного обеспечения его игровых действий, в динамике развития сюжета деловой игры, в формировании целостного образа профессиональной ситуации. Кроме того, в деловой игре в условиях совместной работы каждый студент приобретает навыки социального взаимодействия, коллективистскую направленность, ценностные ориентации и установки, присущие специалисту. Достижение дидактических и воспитательных целей слито в одном потоке социальной по своей природе активности обучающихся, реализуемой в форме игровой деятельности. Мотивация, интерес и эмоциональный статус участников деловой игры обуславливаются широкими возможностями для целеполагания и целеосуществления, диалогического общения и взаимодействия на проблемно представленном материале деловой игры и для формирования профессионального творческого мышления. Оценивая роль деловой игры в подготовке педагогических кадров можно выделить следующие параметры:

- применение моделей реальных социально-педагогических систем позволяет максимально приблизить процесс обучения к практической деятельности учителя.
- принятие решений осуществляется участниками игры, которые исполняют определенные роли. Поскольку интересы разных участников могут не совпадать, то решение приходится принимать разрешая конфликтные ситуации.
- проведение деловых игр является коллективным методом обучения. В ходе игры вырабатывается коллективное мнение, формируются навыки аргументированной защиты мнения своей группы

и конструктивной, доброжелательной критики выступлений других групп.

- в деловых играх специальными средствами создается определенный эмоциональный настрой игроков, помогающий активному включению обучаемых в рассматриваемую проблему.

Самый ценный результат участия в игре высокий уровень внутренней личностной активности.

Мы предлагаем читателю блок творческих вопросов, заданий, деловых игр, которые можно использовать на занятиях по различным курсам педагогических дисциплин.

## *Методологические основы педагогики*

---

1. В чем вы усматриваете разницу между задачами педагогического исследования и проблемой исследования?

2. Какие вы усматриваете парадигмы современной системы обучения, воспитания и саморазвития?

3. Чем отличается педагогический эксперимент от внедрения достижений педагогической науки в практику обучения и воспитания?

4. Используя анкету, исследуйте приоритетность педагогических проблем той школы, где вы проходите практику или работаете? Какая из этих проблем для вас представляется наиболее значимой и интересной с позиции вузовского преподавателя-исследователя?

### *Анкета*

#### **Оценка приоритетности исследования педагогических проблем**

Уважаемые коллеги! Вам предлагается каждую из нижеформулированных проблем оценить по 10-балльной шкале (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) с точки зрения ее приоритетности, научной и практической значимости. Отнеситесь к процедуре оценивания взвешенно и обдуманно.

<b>Проблема</b>	<b>Оценка значимости и приоритетности</b>
1. Создание диагностической службы тестирования качества образования и воспитания	
2. Качество профессиональной подготовки и переподготовки вузовских преподавателей	
3. Преимущество школы, вуза	



Проблема	Оценка значимости и приоритетности
<p>4. Должное финансирование системы образования</p> <p>5. Разработка программ и содержания новых интегрированных курсов, спецкурсов</p> <p>6. Разработка и внедрение новых технологий обучения и воспитания</p> <p>7. Повышение психолого-педагогической культуры преподавателей</p> <p>8. Совершенствование управления и самоуправления на всех уровнях системы образования и воспитания</p> <p>9. Дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания, в том числе и в работе с одаренными студентами</p> <p>10. Нравственное и эстетическое воспитание и развитие личности</p> <p>11. Взаимосвязь учебной и научной работы</p> <p>12. Гуманизация, гуманитаризация и демократизация образования</p> <p>13. Подготовка преподавателя к экспериментально-исследовательской деятельности</p> <p>14. Повышение экономической культуры преподавателей и студентов</p> <p>15. Экологическое образование и воспитание студентов</p> <p>16. Повышение правовой культуры преподавателей и студентов</p> <p>17. Соответствие содержания образования и воспитания с современными социально-экономическими условиями и требованиями жизни</p> <p>18. Объективность и надежность оценки качества обучения студентов</p> <p>19. Разработка и внедрение государственных образовательных стандартов</p> <p>20. Повышение эффективности методической работы с вузовскими преподавателями</p>	

Проблема	Оценка значимости и приоритетности
21. Сохранение и укрепление здоровья студентов 22. Организация досуговой деятельности студентов 23. Возрождение национальных традиций, учет региональных и национальных особенностей в образовании и воспитании 24. Творческое использование передового отечественного опыта 25. Творческое использование зарубежного педагогического опыта 26. Разработка и внедрение технологий обучения, ориентированных на творческое саморазвитие личности	

5. Разработайте для себя «Программу саморазвития методологической культуры».

## *Принципы образования, воспитания и саморазвития*

---

1. Постарайтесь разработать программу исследований одной из современных педагогических проблем (на ваше усмотрение), реализуя один или несколько метопринципов: аксиологический, культурологический, антропологический, синергетический, герменевтический.

2. Проведите дискуссию и обсудите одну из следующих проблем:

– как модернизировать среднее (высшее) образование в России?

– каким быть современному учебнику?

– как профессионально реализовать себя в условиях педагогических инноваций?

– как развивать у учащихся планетарное мышление?

– как стимулировать нравственное саморазвитие учащихся?

При этом разбейтесь на пять команд. Каждая из команд должна активно использовать один из пяти метопринципов: аксиологический, культурологический, антропологический, синергетический, герменевтический.

3. Попробуйте написать, опираясь на синергетический метопринцип, трактат на тему «Педагогическая синергетика» как наука.

4. Какие философско-педагогические проблемы, вы видите в развитии и саморазвитии современной школы?

5. Предлагаем выполнить несколько микроисследований и написать рефераты на одну из следующих тем:

- Диалог национальных культур – основа российской этнопедагогика.

- Мудрые заповеди народной педагогики.

- Народная педагогика о подготовке к жизни и труду.
  - Воспитательная ценность народных традиций, обрядов, праздников.
  - Этнопедагогика о нравственном, трудовом, умственном, физическом и эстетическом воспитании человека.
6. Какой смысл вы видите в изучении курса «Педагогика» для творческого саморазвития?

## *Учитель – творчески саморазвивающаяся личность*

---

1. Проанализируйте и выпишите в два столбца с учетом рейтинга значимости 10 ваших личностных качеств, которые:

а) будут способствовать вашему профессионально-творческому саморазвитию;

б) будут сдерживать ваше профессионально-творческое саморазвитие.

2. Составьте «Программу творческого саморазвития» на ближайший год с учетом результатов выполнения предыдущего задания.

3. Разработайте и обсудите «Нравственный кодекс учителя».

4. Разработайте «Я-концепцию» творческого саморазвития с учетом своих индивидуальных склонностей и способностей.

## **Ученик – творчески саморазвивающаяся личность**

---

1. Используя разнообразные методы (наблюдения, беседы, тестирование), составьте характеристику возрастных и индивидуальных особенностей «трудного ученика».

2. Сопоставьте для этого «трудного ученика» природные, социальные и педагогические факторы его развития и саморазвития. Какие педагогические выводы из этого сопоставления следуют?

3. Используя разнообразные методы, составьте характеристику индивидуальных и возрастных особенностей одаренного ученика.

4. Сопоставьте для этого одаренного ученика природные, социальные и педагогические факторы развития и саморазвития. Какие педагогические выводы из этого следуют?

5. В чем может быть отличие идеальной модели личности ученика – выпускника средней школы:

А) лицея;

Б) гимназии;

В) физико-математической школы;

Г) колледжа?

## *Из истории развития и саморазвития педагогических систем*

---

1. Обоснуйте, какие из целей, принципов, методов, форм обучения и воспитания, применяемых в Царскомсельском лицее, применимы и сегодня, а какие – нет?

2. Обоснуйте и обсудите в группе, какие идеи педагогической теории С. Т. Шацкого особенно актуальны сегодня, а какие являются спорными?

3. Обоснуйте и обсудите в группе, какие идеи педагогической системы А.С.Макаренко особенно актуальны сегодня, а какие являются спорными?

4. Обоснуйте и обсудите в группе, какие идеи педагогической системы В.А.Сухомлинского особенно актуальны сегодня, а какие являются спорными?

5. Проведите сравнительный анализ педагогических концепций А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского. Что у них общего и в чем отличие?

6. Сформулируйте возможный перечень проблем, с которыми чаще всего сталкиваются инициаторы вальдорфского движения в России? Обоснуйте, каковы стратегии их разрешения.

7. Разработайте наиболее приоритетные цели и обоснуйте концептуальные основы собственной авторской школы, если бы вы ее попытались разработать с учетом всего самого прогрессивного из того, что вам известно.

8. Проанализируйте пословицы и поговорки. Какие из них у вас вызывают особое восхищение народной мудростью, а какие с учетом достижений в современной педагогике являются спорными и даже ошибочными?

## **Приоритетные стратегии развития высшего образования**

---

1. Выделите 10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут существенно повысить конкурентоспособность российской системы образования.

2. Что, на ваш взгляд, российская система образования должна заимствовать и творчески адаптировать: а) из американской; б) британской; в) французской; г) немецкой системы высшего образования?

3. В чем преимущество, а в чем вы видите недостатки российской высшей школы в сравнении, например, с американской?

4. Какие и в чем вы усматриваете трудности Болонского процесса?

5. Если бы вы были министром образования и науки РФ, то какие действия вы бы предприняли для повышения конкурентоспособности выпускника российского вуза?



## *Педагогические закономерности, принципы и методы*

---

1. Исследуйте, какие методы обучения предпочитают использовать в своей практической деятельности:

а) преподаватели гуманитарных предметов в сравнении с преподавателями естественно-математических предметов;

б) начинающие учителя в сравнении с учителями, имеющими высокий уровень педагогического мастерства.

2. Исследуйте, в каком случае, в каких ситуациях оценка стимулирует интерес, творческое отношение студента к изучаемому предмету, а в каких, наоборот, снижает его интерес к предмету?

3. Исследуйте, каким из эвристических методов отдают предпочтение преподаватели, а каким – нет? Постарайтесь объяснить, почему?

4. Исследуйте, каким методам воспитания отдают предпочтение:

а) начинающие преподаватели;

б) преподаватели, обладающие высоким уровнем педагогического мастерства.

Попытайтесь объяснить, в чем их отличие по сравнению с методами воспитания?

5. Чем различаются принципы и методы творческого саморазвития ученика и студента?

## *Формы организации обучения: традиции и инновации*

---

I. Ответьте для самого себя на следующие вопросы:

1. Есть ли у вас внутреннее желание изменить мир путем воспитания, обучения и развития подрастающего поколения?

2. Имеете ли вы ясное представление о том, какая педагогическая (дидактическая) концепция вам наиболее подходит, вас наиболее вдохновляет?

3. Кто из педагогов-классиков является для вас авторитетом? Почему?

4. Кто из современных педагогов является для вас авторитетом? Почему?

5. Способен ли я войти в духовный мир человека, которого я обучаю, развиваю, воспитываю?

6. Смогу ли я развивать в своих студентах любознательность, творческое начало, стимулировать их желание стать лучше?

7. Способен ли я к постоянному самообновлению, творческому саморазвитию?

8. Сделайте для себя на основе ответов и размышлений соответствующие выводы.

II. Представьте себе, что вы автор книги «Аутодидактика — наука о самообразовании». Разработайте и обоснуйте:

1. Структуру этой книги.

2. Приоритетные цели и ценности самообразовательной деятельности.

3. Принципы аутодидактики.

4. Методы, правила самообучения.

5. Критерии самооценки, эффективности самообучения, самообразования.

III. Разработайте и обоснуйте **акмеологическую концепцию обучения**, т.е. обучения, ориентированного на максимальную творческую самореализацию учителя и учащихся.

IV. Разработайте и обоснуйте **валеологическую концепцию обучения**, т.е. обучения, которое во главу угла ставило бы развитие здорового образа жизни учащегося.

V. Разработайте и обоснуйте **креативную концепцию обучения**, т.е. обучения, в котором развитию креативного мышления (интуиции, фантазии, оригинального мышления) уделялось бы исключительно большое внимание.

VI. Разработайте методику развития: а) критического мышления, б) концептуальности мышления, в) методологической культуры решения задач, г) оригинальности мышления, д) экологического мышления, е) экономического мышления.

VII. Ученик при обучении, например, русскому языку систематически допускает много ошибок. Какими будут ваши действия для того, чтобы разработать индивидуальную технологию обучения для этого конкретного ученика?

VIII. Ученик систематически не выполняет домашние задания по учебному предмету. Какова программа ваших действий?

IX. Как лучше всего систематизировать и проанализировать причины неуспеваемости ваших учеников?

X. Разработайте и обоснуйте модель обучения, максимально ориентированную на развитие самооценки учащихся.

XI. Разработайте модель обучения, максимально ориентированную на взаимообучение самих учащихся.

XII. Какая из современных дидактических теорий: а) более всего разработана; б) наиболее перспективна; в) не пользуется популярностью у преподавателей; г) импонирует вам лично? Обоснуйте почему.

XIII. Сформулируйте 10–15 проблем современной дидактики и обоснуйте: а) какие из них наиболее актуальны; б) разработка каких из них может существенно продвинуть теорию обучения; в) оцените и прорецензируйте, в какой степени решение предложенных вами проблем будет способствовать качеству обучения?

XIV. Какая из современных форм организации обучения представляется для вас: а) трудной для практического применения, б) особенно трудоемкой, в) наиболее «эвристичной», г) наиболее «технологичной»? Обоснуйте почему.

## *Теория и практика воспитания*

На основе анализа специфики теорий воспитания, самоанализа и рефлексии своих профессионально-личностных качеств заполните следующую таблицу:

### *Теории воспитания*

<b>Теории воспитания</b>	<b>Назовите 7–10 профессионально-личностных качеств, которые особенно важны для практической реализации данной теории</b>	<b>Какие из названных качеств вам необходимо еще в себе развивать?</b>
1. Личностный подход		
2. Деятельностный подход		
3. Культурологический подход		
4. Ценностный подход		
5. Гуманистический подход		

1. Представьте себе, что вы автор книги для старшеклассников «Саморазвитие здорового образа жизни».

– Составьте структуру этой книги.

– Какие цели и ценности вы будете раскрывать в этой книге в качестве приоритетных?

– Чей образ жизни вы возьмете в книге в качестве примера?

– Какие принципы и правила здорового образа жизни вы возьмете в этой книге за основу?

2. Изучите доступными вам методами личность конкретного ученика (это может быть даже ваш младший брат или сестра), Разработайте совместно с ним (или с ней) программу его (или ее) творческого саморазвития на ближайшие 2–3 года.

3. Назовите 3–4 проблемы семейного воспитания применительно к вашей семье.

– Какие стратегии решения названных проблем вы видите?

– Как вы понимаете «развитие в семье психолого-педагогической культуры»? И что в этом плане вы реально могли бы сделать?

4. Назовите 2–3 проблемы самовоспитания.

– Какие стратегии решения названных проблем вы видите?

– Как вы понимаете «саморазвитие психолого-педагогической культуры»? И что в этом плане вы реально могли бы сделать?

5. Разработайте исследовательский проект «Трудный подросток». Составьте исследовательскую программу (план теоретического и экспериментального исследования применительно к данному проекту).

6. Составьте аналитический обзор психолого-педагогической литературы «Воспитание творчески одаренных детей и подростков».

7. Представьте себе, что вы классный руководитель 7-го класса. В вашем классе много неуспевающих учеников. Какова возможная программа ваших действий?

8. Разработайте проект «Развитие скаутского движения в вашем городе (селе) на ближайшие 2–3 года».

9. Разработайте проект «Экологическое воспитание учащихся с учетом специфики вашего региона».

10. Разработайте проект «Антинаркотическое воспитание студентов с учетом специфики вашего вуза».

11. Какие из педагогических инноваций, стратегий в плане воспитания духовно и физически здоровой личности вы считаете наиболее перспективными и результативными? Обоснуйте почему.

12. Назовите 5–7 педагогических идей, практическая реализация которых может существенно повысить качество образования в России. Обоснуйте свою точку зрения.

13. Какие педагогические максимы привлекли ваше внимание? Обоснуйте почему.

## *Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг и педагогическая прогностика*

---

1. Попробуйте сформулировать по две-три проблемы, которые актуальны сегодня и будут актуальны в обозримом будущем в области:

- а) педагогической этике;
- б) эвристики для творческого саморазвития;
- в) педагогической синергетики;
- г) конфликтологии;
- д) конкурентологии;
- е) педагогической акмеологии;
- ж) педагогической валеологии.

2. Придумайте тест, а если не сможете, то анкету с целью выявления, любят ли вас ваши студенты, и если любят, то за что?

3. Проведите исследование и изучите, какие эвристические (наводящие вопросы) задают преподаватели в процессе решения творческих задач, учебных проблем?

4. Систематизируйте наиболее типичные конфликты, которые возникают в процессе межличностных отношений:

- а) между преподавателем и студентом;
- б) между студентами;

5. Используя идеи акмеологии, разработайте программу своего творческого саморазвития как конкурентоспособной личности на ближайшие год-два.

7. Каких принципов и правил здорового образа жизни, вы бы хотели придерживаться сами и побуждали бы своих друзей к их активному применению?

(Данные задания были опубликованы в учебниках Андреева В.И.: Педагогика: учебный курс для творческого саморазви-



тия – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с., Педагогика Высшей школы. Инновационно-прогностический курс: Учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 500 с.)

## *Задания для творческого саморазвития профессиональных компетенций*

---

1. Проведите дискуссию на тему: Мой идеал человека как творческой личности. Попробуйте при этом ответить на следующие вопросы: Каждый ли человек может стать творческой личностью? Какие черты характера делают человека творческой личностью? Что мешает мне стать творческой личностью?

2. Вы планируете поступить в престижный (с вашей точки зрения) вуз, овладеть профессией (педагога). Каковы истинные мотивы вашего выбора именно этой профессии? Проанализируйте и назовите все наиболее значимые мотивы выбора вашей профессии. Перечислите их по степени значимости.

3. Назовите ваши наиболее и наименее развитые способности. Почему вы так считаете? Обоснуйте.

4. Перечислите черты вашего характера: а) положительные, б) отрицательные. Подумайте, какие черты характера вы бы хотели изменить в первую очередь? Что для этого вам нужно систематически делать?

5. Перечислите ваши, наиболее характерные привычки:

а) положительные, б) негативные, вредные. Подумайте, как изжить в себе вредные привычки,

6. Проведите дискуссию на тему: «Мой идеал современного интеллигентного человека».

7. Игра «Пожелания». Один человек выходит за дверь. Остальные говорят ведущему свои мнения о нем (позитивные, негативные и пожелания об их исправлении). Затем приглашается тот, о ком шла речь. Он должен отгадать, кто, что о нем сказал и что пожелал. Как только он угадывает, кто это? сказал, то за дверь выходит тот, чье мнение отгадано.

8. Напишите письмо своему лучшему другу. В нем сформулируйте свою наиболее сложную проблему и обоснуйте 3-4 способа ее разрешения. Какой из выдвинутых вами способов является наиболее оптимальным и почему?

9. Представьте себе закрытую дверь. На двери написано: Моя идеальная жизнь... Итак, вы входите в эту дверь... Какой вы представляете себе идеальную жизнь? Кто мешает вам с завтрашнего дня начать эту жизнь?

10. Проведите в своей группе психологическое микроисследование. Предложите каждому члену группы назвать по 10 факторов (причин), которые мешают вам реализовать свой творческий потенциал. Систематизируйте все названные факторы по мере их значимости для вас. Далее вы можете точно так же выявить и дооранжировать факторы, которые могут способствовать вам максимально реализовать ваш творческий потенциал.

11. Перечислите наиболее типичные негативные ситуации педагогического общения, которые у вас возникали. Как вы вышли из них? А как желательно было бы выйти?

12. Тренинговое упражнение на преодоление психологических барьеров.

Наверняка среди ваших знакомых или близких вам людей есть человек, с которым вы недавно поссорились или находитесь по каким-либо причинам в натянутых отношениях. В связи с этим возникает неприязнь и дополнительные психологические барьеры в общении с этим человеком. Предлагается упражнение, которое заключается в следующем. Постарайтесь заставить себя преодолеть психологический барьер неприязни и начать разговор с этим человеком первым. Продумайте, как лучше начать разговор? Как его поддержать? Как лучше его закончить?

Возможен вариант усложнения данного упражнения. Постарайтесь в процессе этого разговора о чем-либо попросить вашего собеседника. Обратите внимание на то, трудно ли вам будет это сделать. Сможете ли вы завершить эту встречу, этот разговор на позитивной ноте? Или ваши взаимоотношения еще более усложнятся и конф-

ликт обострится? Кто будет провоцировать это? И подумайте, почему? Как выйти из этой ситуации?

13. Проведите тренинг-игру «Директор проводит педсовет».

Представьте себе, что вы директор школы. Вам необходимо провести с сотрудниками педсовет с целью обсудить проблему «Как улучшить качество знаний учащихся». Сами разработайте сценарий деловой игры и проведите ее с группой из 15-25 человек. Выберите 2-3 экспертов, которые будут оценивать эффективность делового общения директора и сотрудников фирмы.

14. Проведите тренинг-игру «Директор колледжа ведет деловой телефонный разговор»:

с министром народного образования;

с директором колледжа;

родителем нерадивого ученика;

с преподавателем, который заболел и не может выйти на работу;

с тем, кто хочет устроиться на работу секретарем-машинисткой.

15. Напишите деловое письмо, используя фразы, характерные для деловой переписки.

16. Проведите тренинг-игру «Ректор института международных отношений дает интервью для телевидения об особенностях сдачи вступительных экзаменов и собеседовании с абитуриентами».

17. Опираясь на результаты определения типа оратора (см. § 4.1 «Конкурентология» В.И.Андреев), разработайте программу саморазвития своих речевых способностей и других личностных качеств. Обсудите ее с учителем или с человеком, которому вы доверяете.

18. Подготовьте мини-доклад на пять минут, опираясь на рекомендации §§ 4.2, 4.3 «Конкурентология» В.И.Андреев (темы выберите сами).

19. Проведите на занятии экспресс-конкурс на лучший мини-доклад. Выберите жюри. Уточните критерии оценки мини-докладов.

20. Опираясь на эвристическое предписание «Как описать объект» (см. § 4.3 «Конкурентология» В.И.Андреев), опишите словами, как можно короче и образнее, книгу «Деловая риторика», вашу школу, колледж, вуз, где вы учитесь, вашу любимую книгу.

21. Опираясь на эвристическое предписание «Как описать событие», опишите как можно короче и образнее одно из последних событий, которое вызвало у вас интерес:

а) наиболее сенсационное событие, происшедшее в вашем городе в последний год;

б) наиболее яркое событие в вашей жизни.

22. вспомните, как формулируются следующие законы логики: закон достаточного основания, закон тождества, закон исключения третьего. Покажите на примерах, как логически правильно их применять.

23. Опираясь на «Перечень приемов стимулирования внимания и интереса» (см. § 4.5 «Конкурентология» В.И.Андреев), проведите анализ работы ваших преподавателей в течение учебного дня по следующей схеме: ф. и. о. преподавателя, какие приемы он использовал, общее число использованных приемов за одно занятие.

24. Подготовьте мини-доклад на пять минут, максимально обогатите его приемами, стимулирующими внимание и интерес слушателей. Проведите конкурс мини-докладов. Выберите жюри. Уточните критерии оценки докладов.

25. Попробуйте в течение недели тщательно вести самоанализ (используйте записную книжку) с целью систематики своих наиболее типичных речевых ошибок в словах и речевых оборотах (штампы, канцеляризм, вульгаризмы, жаргоны, слова-паразиты).

26. Поупражняйтесь в произношении слов с соблюдением правильности расстановки знаков ударения: договор, хозяева, процент, портфель, доллар, инструмент, квартал, километр, средства, ходатайствовать, мощностей, обеспечение, компьютер, агент, валовой, выборы, досуг, звонит.

27. Поупражняйтесь в произношении скороговорок:

«Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовал да зарпортовался»;

«Осип охрип, Архип осип»;

«Ткет ткач ткани на платок Тане»;

«Ловко лавируя в ларингологии, лекарь-ларинголог легко излечивал ларингиты».

28. Приведите примеры в построении фраз, выражений, опираясь на приемы:

— градации смыслового значения слова;

- инверсии;
- апелляции к собственным размышлениям;
- сравнения, сопоставления;
- использования метафоры;
- использования эпитета;
- использования аллегорий;
- использования гиперболы;
- применения крылатых фраз, пословиц, поговорок.

29. Прочтите вслух фрагмент какого-либо рассказа. Проведите самоанализ и взаимонализ (с кем-либо) с точки зрения:

- силы вашего голоса,
- дикции,
- темпа речи,
- полетности голоса,
- тембра голоса.

Посоветуйтесь с преподавателем, над какими качествами (свойствами) голоса вам необходимо работать и как.

30. Прослушайте в течение 30-40 минут выступление по телевизору какого-либо политического или общественного деятеля. Проанализируйте эту речь или дискуссию с точки зрения того, какие приемы этики общения были использованы и как?

31. Приведите типичные примеры нарушения этики в процессе публичного выступления.

32. Подберите и посмотрите по телевизору дискуссионную передачу:

а) какие ораторы-участники передачи вам более всего запомнились и почему?

б) какие наиболее эффективные приемы усиления убедительности выступления они применяли?

в) какие ошибки в публичных выступлениях отдельных ораторов вы заметили?

33. Попытайтесь в библиотеках разыскать речи Нобелевских лауреатов. Проанализируйте их с точки зрения содержания, приемов ораторского мастерства, стиля выступления.

## **Эвристическая игра** **«Искусство побеждать в споре»**

---

Предлагаемая эвристическая игра рассчитана на 2-3 часа. Результат будет зависеть от того, каков интерес ее участников к проблемам, которые будут обсуждаться в дискуссии-споре.

### **Цель игры:**

Развитие и оценка умений и способностей вести дискуссия-спор.

### **Проблематика дискуссии-спора:**

В качестве проблем, выносимых на дискуссия-спор, могут быть взяты любые, но непременно интересные и актуальные для самих участников. Например, для старшеклассников и студентов могут быть предложены следующие вопросы:

1. Каков мой идеал творческой, конкурентоспособной личности?
2. В чем проявляются особенности творческой, интеллигентной и конкурентоспособной личности?
3. Как я представляю процесс саморазвития творческой, интеллигентной и конкурентоспособной личности?
4. Как реализовать себя творческой, интеллигентной, конкурентоспособной личности в условиях рыночных отношений?

### **Роли и задачи участников игры:**

Ведущий игры — это, как правило, преподаватель, который рассказывает о замысле, основных этапах игры, задачах ее участников. Он направляет ход игры в нужное русло, стимулирует активность ее членов, следит за корректностью дискуссии-спора, окончательно подводит ее итоги.

Две конкурирующие между собой команды (по 7-10 человек), которые ведут дискуссия-спор по перечисленным выше вопросам.

Эксперты, которые оценивают участников дискуссии-спора: а) логику, аргументацию, б) культуру речи, владение приемами ораторского искусства, в) дают заключительные характеристики чипов и психологических особенностей.

Задача экспертов разработать критерии оценки и дать оценку конкурирующим между собой командам, а также психологические характеристики их членов.

#### **Этапы эвристической игры:**

*Первый этап* является организационным. На этом этапе ведущий формирует конкурирующие между собой команды. Ведущий (преподаватель) рассказывает о целях и правилах эвристической игры.

Наряду с созданием двух конкурирующих и ведущих между собой дискуссии-спор команд формируется и команда экспертов, которая оценивает степень эффективности ведения спора-дискуссии как в целом, так и отдельными ее участниками. При этом в задачу экспертов входит разработка критериев оценки эффективности и успешность дискуссии-спора, который ведут между собой команды.

В качестве критериев могут быть взяты, например, следующие:

- а) доказательность и логичность суждений и выводов;
- б) разнообразие и эффективность применения приемов ведения спора;
- в) умение ставить вопросы и др.

*Второй этап.* Это сам процесс эвристической игры. Во время развертывания спора-дискуссии конкурирующие команды могут взять тайм-аут, для того чтобы продумать и найти новую неожиданную стратегию спора-дискуссии, повернуть полемику в нужное русло. На этапе тайм-аута команды с целью выработки новых оригинальных идей могут широко использовать эвристические методы («мозгового штурма», эмпатии, инверсии, ключевых вопросов, организованных стратегий, случайных ассоциаций и др.). Активное использование именно этих методов и характеризует игру как эвристическую, т.е. постоянно ориентирующую ее участников на проявление творческого подхода в обсуждении и решении проблем.



*Третий этап* — подведение итогов эвристической игры. На этом этапе дается возможность высказаться каждому из экспертов, которые обосновывают как критерии своих оценок, так и результаты выступлений участников дискуссии-спора.

Задача экспертов обосновать, какая из конкурирующих команд победила, а также выявить:

- а) самого дипломатичного,
- б) самого интеллигентного,
- в) самого авторитетного,
- г) самого творческого.

И в заключение эвристическую игру анализирует и подводит ее итоги преподаватель-организатор. Он акцентирует внимание на ее ходе, достоинствах и недостатках, на тех удачных, спорных и вместе с тем творческих ситуациях, которые следует учесть в перспективе.

*Первый этап.* Ведущий, в качестве которого выступает педагог или психолог, формирует пять малых групп по 5-7 человек каждая, которые представляют: а) коммунистов, б) демократов, в) сторонников либерально-демократических партии, г) группу предпринимателей, д) представителей независимых профсоюзов.

Ведущий ставит задачу перед каждой из групп, которые должны поработать как можно больше оригинальных идей с учетом своих ролевых функций.

*Второй этап.* Ведущий предлагает поочередно представителям каждой группы высказаться по проблеме выхода страны из экономического кризиса. Далее разворачивается дискуссия-спор, которая перерастает в конфликт.

*Третий этап.* Первый этап переговоров, который начинается с того, что каждая группа поочередно «встречается» друг с другом. После этого начинается диалог и коллективное обсуждение с целью наработки идей по проблеме, как вывести страну из кризиса.

*Четвертый этап.* Вырабатываются критерии и обсуждаются взаимные компромиссы в процессе ведения переговоров между группами.

*Пятый этап.* Ведущий подводит итоги эвристической игры, отмечает ее достоинства и недостатки.

**Первый этап.** Ведущий, в качестве которого выступает педагог или психолог, формирует пять малых групп по 5-7 человек каждая, которые представляют: а) коммунистов, б) демократов, в) сторонников либерально-демократических партии, г) группу предпринимателей, д) представителей независимых профсоюзов.

Ведущий ставит задачу перед каждой из групп, которые должны поработать как можно больше оригинальных идей с учетом своих ролевых функций.

**Второй этап.** Ведущий предлагает поочередно представителям каждой группы высказаться по проблеме выхода страны из экономического кризиса. Далее разворачивается дискуссия-спор, которая перерастает в конфликт.

**Третий этап.** Первый этап переговоров, который начинается с того, что каждая группа поочередно «встречается» друг с другом. После этого начинается диалог и коллективное обсуждение с целью наработки идей по проблеме, как вывести страну из кризиса.

**Четвертый этап.** Вырабатываются критерии и обсуждаются взаимные компромиссы в процессе ведения переговоров между группами.

**Пятый этап.** Ведущий подводит итоги эвристической игры, отмечает ее достоинства и недостатки.

## **Эвристическая игра** **«Искусство разрешения конфликта»**

---

Предлагаемая далее игра рассчитана на 2-3 часа. В рамках этой игры искусственно создается конфликтная ситуация, разрешение которой направляется и регулируется ведущим, который, кроме того, направляет общий ход игры.

**Цель игры.** Развитие способностей выхода из конфликтной ситуации на основе корректного разрешения конфликта.

**Суть конфликтной ситуации.** Представим себе больницу, которая специализируется на пересадке донорского сердца. Неожиданно в больницу поступает донорское сердце. На очереди по пересадке донорского сердца находятся четыре человека: пожилой профессор, занимающийся разработкой вакцины против рака, работа которого близка к завершению; 16-летняя беременная девушка, сирота; молодая, симпатичная женщина, которая пользуется исключительной симпатией со стороны сотрудников, врач той же больницы; учительница, мать двоих детей, которая только что похоронила мужа, погибшего в автомобильной катастрофе.

У всех ситуация критическая. Каждому из них осталось жить не больше месяца. Проблема: кому отдать предпочтение при пересадке донорского сердца.

**Этапы эвристической игры.**

**Первый этап.** Ведущий делит участников игры на три-четыре малые группы и дает возможность каждой предложить и отстоять во что бы то ни стало свою версию, свое предложение: кому пересадить донорское сердце. Кроме того, формируется небольшая группа экспертов. В обязанности экспертов входит задача дать анализ и оценку:

а) кто в каждой из малых групп был лидером и почему;

б) какая из малых групп нашла более весомый довод, наиболее правильный подход к решению проблемы;

в) какая из малых групп победила в конфликтной ситуации и почему.

**Второй этап** — этап самой эвристической игры. В рамках этого этапа каждая из групп для генерирования новых идей широко использует эвристические методы («мозговой штурм», эмпатию, инверсию, методы случайных ассоциаций, ключевых вопросов и др.).

Каждой группе отводится 30–40 минут для наработки идей и выработки стратегии и тактики ведения переговоров с другими группами. Вначале каждая из четырех групп встречается между собой, на что отводится по 15 минут.

**Третий этап.** Проводится заседание всех четырех групп, и начинаются переговоры по разрешению конфликта. Очень важно, чтобы ведущий не доминировал над участниками эвристической игры, а лишь периодически направлял ее ход в нужное русло.

**Четвертый этап** — подведение итогов.

На этом этапе группа экспертов (как правило, из трех человек) дает независимо друг от друга характеристики и оценку по установленным ранее критериям каждой группе в отдельности как ходу, так и результатам разрешения конфликта.

**И в заключение** ведущий игры может сделать сенсационное заявление о том, что в клиниках по пересадке сердца чаще всего, чтобы не было конфликтов, используется единственный критерий — очередность поступления пациентов в клинику, которая строго документально фиксируется.

## *Задание «Я – творчески саморазвивающаяся личность»*

---

Студентам предлагается записать в два столбика качества, характеризующие творческую саморазвивающуюся личность.

В первый столбик – качества, которыми они обладают, с их точки зрения. Во второй столбик они записывают те качества, которые могут им мешать реализоваться как творчески саморазвивающейся личности.

Каждый работает самостоятельно 10-15 мин. Затем студенты называют только количество качеств в первом и втором столбцах.

После этого создается общий банк качеств творчески саморазвивающейся личности. Для этого студентам предлагается из их списка выбрать 1-2 наиболее важных, по их мнению, качества которыми должна обладать любая творчески саморазвивающаяся личность и вписать их в общий лист. По мере передачи листа студенты могут корректировать свой список, добавляя или вычеркивая те или иные качества.

Когда работа закончена, организуется совместное обсуждение всех качеств, предложенных студентами. Студенты должны пояснить и аргументировать, почему данное качество по их мнению, необходимо творчески саморазвивающейся личности. Получившийся список качеств творчески саморазвивающейся личности сравнивается с идеальной моделью творчески саморазвивающейся личности (по В.И.Андрееву).

После этого каждый сравнивает список качеств идеальной модели творчески саморазвивающейся личности со списком качеств которыми он обладает. Каждый делает для себя самостоятельные выводы по совершенствованию качеств необходимых для творческого саморазвития.

## Проверяем законы творческого саморазвития личности

---

Студентам предлагается завести дневник, в котором будут написаны правила, помогающие в реализации законов творческого саморазвития.

1. Закона неравномерности творческого саморазвития личности.
2. Закона целостного творческого саморазвития личности.
3. Закона свободы творчества.
4. Закона самоусложнения творческих задач и проблем.
5. Закона периодической мобилизации и релаксации.
6. Закона ускорения творческого саморазвития в условиях конкуренции и стремления к лидерству.
7. Закона сотворчества [3, с.406].

В течение семестра необходимо каждую неделю оценивать себя (по 10-балльной шкале) в выполнении данных правил.

Правило	Оценка
Там, где это возможно, опирайтесь на ваши наиболее развитые творческие способности и другие личностные качества, но постоянно активизируйте развитие слабых.	
Каждый день хоть в чем-то, но стремитесь изменить себя к лучшему.	
Не давайте загнать себя в угол! Всякий раз отстаивайте свое право на творчество, право выбора в принятии решений.	
Не ищите для себя слишком легких задач. Постепенно усложняйте для себя творческие задачи, проблемы, соизмеряя их со своими силами и способностями.	

Правило	Оценка
Овладейте наиболее эффективными приемами периодической мобилизации и релаксации.	
Стремясь к лидерству, не бойтесь конкурентной борьбы, но при этом не только ищите слабые места конкурента, но и учитесь у него. Настоящий лидер побеждает своего конкурента дважды: вначале интеллектуально и морально, а затем реально!	
Ищите себе Учителя – творческую личность! Ваше творческое саморазвитие и становление как творческой личности возможно не иначе, как через сотворчество с талантливой, творческой личностью.	

По окончании работы проследите как изменялось ваше творческое саморазвитие. Проанализируйте (на собственном примере) действие законов творческого саморазвития.

## *Педагог-новатор*

---

Студенты разбиваются на группы.

Каждая группа получает задание написать перечень характеристик (не менее 10) педагога-новатора.

1 группа с точки зрения самого педагога.

2 группа – администрации школы, вуза.

3 группа – ученого-педагога.

4 группа – современного учащегося.

На выполнение задания дается 15 мин. Затем каждая группа зачитывает свой список, аргументируя выбор характеристик. Характеристики по каждой группе записываются в таблицу на доске, затем отмечаются совпадения и вместе подводиться итог: «Какой же он педагог-новатор?»



## Творческие занятия

---

*Тема: «Педагогика как наука. Система педагогических наук»*

*Цель:*

- дать представление о педагогике как науке, ее структуре и месте среди других наук о человеке;
- познакомить студентов с понятийным аппаратом педагогики как целостной системы;
- заложить умение анализировать, сопоставлять, сравнивать основные понятия педагогической науки;
- развивать способности аргументировано доказывать свою точку зрения.

### **Деловая игра «Дебаты»**

Проходит заседание Совета факультета (юридического, экономического, математического и т.д.). Студенты – преподаватели факультета. Преподаватель – декан факультета. Обсуждается вопрос о необходимости изучения курса «Педагогика» студентами, не получающими специальность «Преподаватель».

Студенты разбиваются на две группы – «За» и «Против».

*Задача:* Аргументировано доказать свою точку зрения. Каждому дается 2 мин. По очереди из каждого лагеря.

Декан выслушивает все точки зрения с аргументами и доказательствами и подводит итог дебатов.

*Тема: «Из истории педагогической мысли»*

*Цель:*

- познакомить студентов с развитием педагогической мысли, взглядами основоположников педагогической науки и их основными педагогическими теориями;

- способствовать формированию необходимых будущему специалисту гностических (исследовательских), коммуникативных и конструктивных умений;
- способствовать формированию личности способной к саморазвитию через осуществление творческого подхода при выполнении работы;
- воспитать интерес и любовь к будущей профессии через знакомство с личностями и взглядами ведущих педагогов.

На установочном занятии студенты делятся на группы (3-4 человека). Задача каждой группе – составить диалог двух педагогов (пары заранее составлены преподавателем, исходя из общности рассматриваемых учеными проблем, например И. Герbart – Ж.Ж. Руссо, А.С. Макаренко – В.А. Сухомлинский и т.д.). Студентам необходимо самостоятельно изучить жизнь и деятельность педагогов, провести анализ и сопоставление их взглядов, выявить общее и различное, сделать самостоятельные выводы о педагогических теориях. Таким образом, студенты приобщаются к исследовательской деятельности.

Второе требование к группам – преподнести учебный материал в увлекательной, образно-творческой форме, т.е. студенты должны самостоятельно разработать сценарий и правила игры. Данное требование создает условия для стимулирования творчества.

Во время самого семинарского занятия конкретная группа разыгрывает свой сценарий перед аудиторией. Несмотря на разнообразие форм подачи материала, в основе всегда лежит диалог-спор двух педагогов, каждый из которых пытается убедить аудиторию в своей правоте. Таким образом, моделируется педагогическая деятельность (донести знания до аудитории) и демонстрируется возможность варьировать проблемность, трудность и сложность учебного материала, включенного в ситуацию игровой деятельности.

После того, как группа заканчивает свой диалог, аудитории предлагается оценить, кто из участников был более убедителен и нашел больше преверженцев, а также оценить выбранную форму подачи материала. Таким образом, в работе над темой оказываются задействованы все студенты, освоение материала идет не только на

логическом, но и на эмоциональном уровне, что способствует более глубокому освоению материала. А преподаватель является связующим звеном между группой и остальной аудиторией.

**Тема: «Развитие личности и воспитание. Ребенок как объект и субъект педагогического процесса»**

**Цель:**

Провести анализ различных подходов к понятиям «развитие личности», «воспитание» на культурологической основе. При выполнении творческой работы студенты должны опираться на следующие ранее полученные знания:

- структуру личности человека, его анатомо-физиологические, психические, социальные свойства и качества;
- движущие силы и закономерности развития человека и формирования его личности;
- половозрастные и индивидуальные особенности детей и подростков, специфику их проявления в разных социальных ситуациях развития, педагогическую периодизацию развития ребенка;
- внутренние и внешние факторы развития человека, особенности их влияния на формирование личности на разных возрастных этапах, при разных обстоятельствах.

Студентам предлагается выполнить творческое задание: «Продолжить сказку». Выполнение задания строится на предварительной самостоятельной домашней работе студентов. Им предлагается в качестве домашнего задания познакомиться с различными философско-педагогическими концепциями развития личности: идеалистической, биологизаторской, материалистической. На занятии преподаватель делит студентов на три творческие группы и дает им установку: «Повесть Р.Киплинга «Маугли» завершается сценой ухода Маугли к людям. Он уходит к ним с тяжелым сердцем. Что ждет его среди людей? Увидят ли они в нем личность? Сможет ли он свободно развиваться среди них?» [4, с.78]. Далее каждой группе предлагается написать продолжение сказки с точки зрения сторонников различных философско-педагогических концепций: 1 — идеалистической, 2 — биологизаторской, 3 — материалисти-

ческой. По окончании работы каждая группа делает презентацию своего «Продолжения сказки». Результат оценивают сами студенты из других групп, аргументируя свою оценку.

После обсуждения презентованных работ, студентам предлагается провести рефлексивный анализ своей тактики при работе в группе («Активно ли я принимал участие в обсуждении?», «Смог ли я отстоять свою точку зрения?», «Легко ли я иду на компромисс?» и т.д.).

*Тема: «Организация деятельности классного руководителя» (с использованием технологии «Коллаж»)*

*Цель:*

Сформировать у студентов представление о профессиональных функциях классного руководителя, о проектировании и организации его деятельности на основе базовых закономерностей и принципов.

Выполнение этого задания также строится на предварительной самостоятельной работе студентов. Дома, кроме изучения теоретического материала, студентам предлагается найти и выписать, наиболее понравившееся им, высказывания или цитаты известных философов, педагогов и других ученых о воспитании. На занятии создаются творческие группы (3-4 группы) и выбираются 3-5 экспертов. Студентам дается задание построить идеальную модель классного руководителя. Каждой группе предлагается создать свой плакат (ватман и фломастеры готовятся заранее) из рисунков, цитат, схем, таблиц и т.д. Экспертная группа разрабатывает критерии оценки работ. Затем каждая творческая группа защищает свой коллаж. Экспертная группа оценивает работы, аргументирует поставленные баллы.

После обсуждения презентованных работ, студентам предлагается провести рефлексивный анализ своей тактики при работе в группе («Активно ли я принимал участие в обсуждении?», «Смог ли я отстоять свою точку зрения?», «Легко ли я иду на компромисс?» и т.д.).

## Литература

---

1. *Андреев В.И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
2. *Андреев В.И.* Конкурентология: учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 468 с.
3. *Андреев В.И.* Педагогика Высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 500 с.
4. Агафонова А. Практикум по общей педагогике: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2003. – 416 с.

## Содержание

---

Предисловие .....	3
Методологические основы педагогики .....	8
Принципы образования, воспитания и саморазвития .....	11
Учитель – творчески саморазвивающаяся личность .....	13
Учитель – творчески саморазвивающаяся личность .....	14
Из истории развития и саморазвития педагогических систем .....	15
Приоритетные стратегии развития высшего образования .....	16
Педагогические закономерности, принципы и методы .....	17
Формы организации обучения: традиции и инновации .....	18
Теория и практика воспитания .....	21
Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг и педагогическая прогностика .....	24
Задания для творческого саморазвития профессиональных компетенций .....	26
Эвристическая игра «искусство побеждать в споре» .....	31

	47
Эвристическая игра «искусство разрешения конфликта» .....	35
Задание «Я – творчески саморазвивающаяся личность» .....	37
Проверяем законы творческого саморазвития личности .....	38
Педагог-новатор .....	40
Творческие занятия .....	41
Литература .....	45

*Андреев Валентин Иванович  
Голованова Инна Игоревна*

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПЕДАГОГИКЕ  
ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ**

Компьютерная верстка:

*В. Калинин*

В авторской редакции

Подписано в печать 18.09.08. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 13,95.

Тираж 300 экз. Заказ 09-08/08-3.

Издательство «Центр инновационных технологий».

420108, г.Казань, ул. Портовая, 25а

Тел./факс: (843) 231-05-46, 231-08-71



420108, г.Казань, ул. Портовая, 25а  
Тел./факс: (843) 231-05-46, 231-08-71

E-mail: citlogos@mail.ru

www.logos-press.ru