

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и
студентов Татарского государственного гуманитарно-
педагогического университета**

Выпуск 13.

Казань-2010

IV. ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧИТЕЛЯ

**Использование технологии проектного обучения в курсе
"Мировая художественная культура" в педвузе**
Соловьева Е.Г., канд.пед.наук, доцент ТГГПУ

Формирование интеллектуально и творчески развитой, самостоятельной, инициативной, гуманистически ориентированной личности будущего учителя диктует необходимость использования в курсе "Мировая художественная культура" технологии проектного обучения.

Специфика курса "Мировая художественная культура" в том, что он не сводится лишь к накоплению знаний, а направлен на постижение эмоционально-нравственного опыта человечества, нравственно-эстетических ценностей, закодированных в искусстве, на развитие культуры художественного восприятия, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, на овладение языком искусств, на самостоятельное духовное освоение художественных ценностей.

Технология проектного обучения, основанная на проблемности, интегративности, диалогичности, наилучшим образом отвечает задачам и специфике курса.

В основе технологии проектной деятельности лежит направленность учебно-познавательной деятельности студентов на конечный результат, который достигается путем решения теоретически или практически значимой проблемы и закрепляется как в информационном, так и в практически применяемом продукте. Таким продуктом могут быть компьютерные презентации, разработки интегрированных уроков, основанных на комплексном воздействии искусств, лингвокультуроведческие уроки, сценарии внеклассных мероприятий и тематических вечеров для школьников, инсценированные действа «Диалог культур», «Путешествие по разным культурам», «Путешествие по дворцовым комплексам мусульманских владык», постановка спектаклей, игры и викторины, статьи для сборников и выступления на научно-практических конференциях студентов и аспирантов видеофильмы, видеосюжеты, компьютерные программы, экскурсии, разработанные самими студентами и т.д.

Проблемность в проектной деятельности предполагает разрешение противоречия между известным содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблем приводит к нестандартным, творческим способам деятельности и результатам. На основе интеграции знаний и умений из различных предметных областей и свободы выбора в соответствии с собственными интересами и спецификой факультета путем самообразования приобретаются новые знания, способы деятельности, реализуются теоретические и практические замыслы.

Диалогичность позволяет в ходе выполнения проекта вступать в диалог с собой, окружающим миром, разными культурами. Диалог в проектной технологии создает условия для переосмысления старого и принятия нового опыта, превращения полученной информации в лично значимую.

Проекты по "МХК" предполагают такие сферы деятельности как познавательная, эмоционально-ценностная, художественно-эстетическая, коммуникативная и др.

В ходе работы над проектом студенты ведут поиск, сбор, анализ, освоение информации, самостоятельно переносят знания и умения в новые ситуации, используют компьютерное моделирование, проектирование познавательной деятельности, передают информацию, организуют совместную деятельность в парах, группах, продвигаясь от репродуктивного к творческому уровню обучения. У них формируется конструктивное критическое мышление, вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Проектирование формирует коммуникативные умения, опыт творческой поисковой деятельности по решению возникающих проблем, творческую активность, толерантность, умение анализировать результаты собственной деятельности, умение работать в коллективе, разделять ответственность, вести поиск информации в Интернете, критически ее осмысливать, уважать культуру других стран, вести «диалог культур».

На этапе презентации у студентов вырабатываются умения кратко, логично, эмоционально-насыщенно излагать свои мысли, выстраивать зрительный ряд из произведений искусства, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что дает возможность не только получать знания и умения, но и приобщаться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развивать в себе профессиональные и общекультурные навыки.

В курсе "МХК" используются в основном долгосрочные проекты по сквозным темам и проблемам, охватывающие содержание ряда тем или весь курс в целом. Например:

- Личность в культурах Востока и запада;
- Образ Иуды в художественной культуре: проблемы интерпретации;
- "Тайная вечеря" Джотто, Леонардо да Винчи, Н.Ге, Н.Пуссена;
- Образ Давида в творчестве Донателло, Микеланджело и Рембрандта;
- Образы Вирсавии Рубенса, Рембрандта, Брюллова;
- Диалог Востока и Запада в садово-парковой культуре;
- Тема семьи и брака в творчестве Брейгеля, Яна Ван Эйка, Хогарта,

Гейнсборо.

Наибольший интерес у студентов вызывают междисциплинарные проекты, позволяющие осуществлять межпредметную интеграцию (английский язык, МХК и ИКТ, литература, музыка, ИЗО и ИКТ, русский, татар-

ский язык, русская, татарская литература, МХК и ИКТ, лингвокультурология, страноведение, английский язык и МХК, биология, экология и ИЗО и др.)

Среди них:

- Античная мифология в литературе и искусстве XX века;
- Цвет и колорит в поэзии;
- Литературные сюжеты в живописи;
- Образ кошки в мировой культуре;
- Интегративный потенциал курса "МХК" и английского языка в работе с понятийным аппаратом;
- Человек и природа в картине мира разных культур;
- Античная мифология в музыке;
- Образы цветов в музыке;
- Образы цветов и птиц в китайской живописи;
- Евангельские сюжеты в западноевропейской живописи и музыке и др.

По способу преобладающей деятельности студентов стоит выделить исследовательские, творческие, познавательные, ролево-игровые, профессионально направленные проекты.

На тех факультетах, где английский язык является специальностью (как основной, так и дополнительной) студенты составляют терминологические иллюстрированные словари понятий по разным темам курса "МХК", готовят сценарии видеофильмов внеклассных мероприятий, театрализованные действия с мультимедийными шоу, викторины для школьников и студентов на английском языке. Такого рода проекты развивают способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях, позволяют осмыслить своеобразие средств выразительности и духовного содержания художественных ценностей, выявляют личную позицию в сфере художественной культуры, формируют умения и навыки, необходимые будущему учителю в области передачи духовных и художественных ценностей, помогают обрести опыт общения с конкретными памятниками искусства разных эпох, навыки первичных профессиональных суждений об искусстве, а также накапливать навыки сравнительного анализа художественных произведений.

В основе содержательной части проектов может быть сравнительный анализ различных культур; культурных доминант эпох; анализ развития тем, сюжетов и образов в произведениях искусства разных мастеров и эпох; сопоставление стилей, направлений художественных произведений; эволюция художественного метода; анализ художественных достоинств произведений; отражение гуманистических основ в искусстве различных эпох; поиск канонов прошлого в настоящем; сопоставление миропонимания, выраженного в произведениях искусства различных времен и народов; установление родства видов искусства, объединенных понятием художественный образ; художественная деятельность по воспитанию школьников, приобщение их к миру художественных ценностей и т.д.

В ходе подготовки проекта-презентации студенты используют информационно-компьютерные технологии, позволяющие им самостоятельно добывать и анализировать информацию из различных источников, подбирать и использовать визуальный материал, выстраивать ассоциативный зрительный ряд.

При оценке проекта обращается внимание не на объем освоенной информации, а на то, как она применяется для достижения цели, как оценивается полученный результат, на процедуру защиты проекта и его оформление. Материалы проекта в дальнейшем используются на занятиях по другим предметам: русская, зарубежная, татарская литература, английский язык, страноведение, экология, "История и теория Музыки, в урочной и внеурочной работе на педагогической практике и др.

Литература

1. Загрекова Л.В., Николина В.В. *Теория и технология обучения*. М., ВШ, 2004.
2. Сластенин В.А., Подымова Л.С. *Педагогика: инновационная деятельность*. – М., 1997.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии* /Г.К.Селевко. – М., 1998.

Значение работы с литературно-поэтическим текстом музыкального произведения при развитии эстетических представлений будущего педагога-музыканта

Каркина С.В., ст.преп.кафедры фортепиано ТГТПУ
Салитова Ф.Ш., д.п.н., профессор

Процесс подготовки будущего педагога-музыканта обычно ориентирован на приобретение и закрепление как общепрофессиональных, так и узкоспециальных умений и навыков. Основными задачами, на которых сконцентрировано внимание педагога и студента на занятиях в классах исполнительского мастерства, являются техническое мастерство владения инструментом, чистота и гибкость интонирования. Как правило, немusicalным элементам музыкального произведения, чем является словесный текст, не уделяется достаточно внимания при создании художественного образа. Работа с этим текстом могла бы во многом способствовать расширению эстетических представлений будущего педагога-музыканта.

Эстетическое воспитание играет значительную роль в процессе развития личности и её всестороннего формирования. Влияние искусства в жизни человека выполняет несколько функций. Познавательная функция искусства способствует развитию сознания и чувств личности, а также взглядов, художественных вкусов, убеждений. Значение эстетического воспитания в формировании нравственности было замечено ещё древними греками, включавшими музыку в число предметов обучения. Искусство также является мощным средством духовного совершенствования человека.