

УДК 37.013.42

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Г.Ж. Фахрутдинова, Е.Г. Соловьёва

Аннотация

В статье обосновывается необходимость в интегративном и целеустремленном подходе к социализации личности для успешной жизнедеятельности в полиэтнической среде на основе художественного образования. Процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества – один из важнейших способов развития и формирования целостности личности, ее духовности и творческой индивидуальности, интеллектуальности и эмоционального богатства, толерантности.

Ключевые слова: художественное образование, поликультурное воспитание, диалог культур, толерантность.

Abstract

The article reveals the necessity of integrative and purposeful approach to socialization of individuals on the basis of artistic education aimed at successful life activity in multiethnic society. The process of acquisition and mastering the artistic culture of one's own nation and mankind is one of the most important means of personality wholeness, its spiritual and creative individuality, intellectuality, emotional riches and tolerance development and formation.

Index terms: artistic education, multicultural training, the dialogue of cultures, tolerance.

В современной социокультурной среде и образовательной системе, когда каждый человек находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей, приобщение детей и молодежи к мировой культуре и межкультурному диалогу выступает одним из важнейших механизмов развития личности.

Проблема поликультурного воспитания актуальна для всех регионов и территорий России – для республик, краев и областей, для мегаполисов и крупных городов, для малых городов и сельских поселений. Поликультурное воспитание – составной элемент и способ формирования мировоззрения человека, его открытой, понимающей и принимающей позиции при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью доступных пониманию средств материальной и духовной культуры на основе приобщения к этнической, российской и мировой культурам. Анализ

литературы позволяет сделать вывод, что развитие теории и практики поликультурного воспитания выступает одной из приоритетных задач современной педагогики.

В последнее время в педагогической науке постепенно расширяется круг методических приемов и методов, направленных на формирование поликультурной личности на материале различных учебных дисциплин. Но именно художественная культура, искусство представляется сегодня наиболее эффективным способом духовного объединения разных народов через предметы художественно-эстетического цикла, в частности, на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной и высшей школах. Однако нужно признать еще и тот факт, что современное состояние обучения в школах не имеет возможностей для полного и активного использования того мощного потенциала, который заложен в искусстве. Эту задачу решают многие типы учреждений дополнительного образования: центры и дома творчества, художественные студии;

школы и факультеты искусств, различные любительские клубные объединения. Назначение учреждений дополнительного образования состоит в том, чтобы оказать детям и подросткам помощь в формировании и закреплении эстетических чувств и потребностей, способствовать расширению их сферы в процессе художественно-творческой деятельности, а также способствовать социализации и поликультурному воспитанию личности.

Художественному образованию, играющему важнейшую роль в приобщении учащейся молодежи к культуре и искусству, на наш взгляд, следует отвести значительную роль в становлении и развитии поликультурной личности.

Социально-экономические преобразования в современном обществе привели к уменьшению интереса к истории, культуре, искусству, что непосредственно отражается на духовном здоровье общества. Потеря духовных ориентиров, размывание нравственных критериев жизнедеятельности человека – все это определяет необходимость вернуть обществу подлинно духовные ценности, закрепить их в сознании детей, помочь учащимся освоить такие универсальные способы деятельности, которые в будущем станут фундаментом для формирования общей и духовной культуры, профессионального мастерства, высокого эстетического отношения к действительности.

Художественная культура – важнейшее средство приобщения личности к духовным ценностям. Оно вводит человека в мир природы, в мир людей, в историю общества, в мир красоты и нравственности. Помогает раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся. Мир искусства должен стать для учащейся молодежи привычным пространством, настоящей питательной средой. Философский постулат о том, что «бытие определяет сознание», непосредственно реализуется на практике, реальная жизнь в искусстве, народное творчество, постижение основ музыки, театра, живописи, хореографии и других видов искус-

ства дает возможность детям и молодежи сформировать умение видеть мир во всем его многообразии, суметь оценить себя и окружающих людей с духовно-нравственных позиций. Нет необходимости доказывать, сколь важным периодом становления личности является детство и юность, когда формируются такие качества, как ответственность и свобода выбора, чувство справедливости, доброты и уважения других людей, гражданственности и веры, человеческого и национального достоинства. Искусство, апеллирующее к общечеловеческим понятиям, как никакая другая сфера, способно направить процесс воспитания детей именно в русле духовности, нравственности. Известно, какое значение для воспитательного процесса имеет сила примера – исторического, общественного, личностного. Многие поколения педагогов, исследователей, художников, отмечая социально-нравственные, воспитательные, образовательные, эстетические функции искусства, настойчиво возвращались к мысли о необходимости художественного просвещения всего народа. Действительно, одним из условий успешной человеческой деятельности издавна признается художественное развитие личности, которое влияет, с одной стороны, на духовную культуру человека, а с другой – на реализацию его творческих задатков. Следовательно, художественное развитие личности как часть ее духовной культуры является способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие субъекта. А значит художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, на развитие способности личности к преобразованию себя и действительности. Художественная деятельность учит человека видеть мир во всем многообразии его форм, явлений, красок.

Все, что есть ценного в культуре, существует только благодаря прочной связи

прошлого и настоящего, преемственности духовных традиций. Именно через искусство происходит связь поколений и передача духовно-нравственного опыта наших предков. Важнейшую роль в приобщении детей к культуре и искусству играет художественное образование. «Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостности личности, ее духовности и творческой индивидуальности, интеллектуальности и эмоционального богатства» [3].

Бережное отношение к богатому художественному опыту прошлого, к культуре народов, к их ценностям, традициям и символам, передающимся из поколения в поколение, не позволяют разорвать тончайшую нить между прошлым и будущим. У каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни, пословицы, сказки, отражающие национальный характер. Культура людей и народов может измеряться тем, насколько она противостоит забвению народных традиций.

Человек, впитавший в полной мере родной духовный мир, толерантен к нравственным ценностям другого народа. Республика Татарстан является многонациональным социокультурным пространством. В Республике Татарстан уделяется большое внимание изучению этнохудожественных, этнокультурных традиций народов, населяющих регион. Важным аспектом выступает поликультурное образование, основанное на принципах гуманизма и равенства всех людей. В мировой педагогической науке и практике стала осознаваться необходимость в интегративном и целеустремленном подходе к социализации личности для успешной жизнедеятельности в полиэтнической среде.

Республика Татарстан – красноречивый пример процесса интеграции личности в поликультурную среду, основанную на общечеловеческих ценностях. Основыва-

ясь на принципах природосообразности, систематичности, последовательности и культуросообразности, можно представить процесс интеграции личности в культуру следующими этапами [1]:

- изучение, развитие культуры своего народа;
- интериоризация (усвоение) культуры;
- сравнение своей культуры с культурой других народов;
- развитие культуры межнационального общения;
- интеграция в мировую и национальную культуру.

Поликультурное воспитание – составной элемент мировоззрения человека, способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью доступных пониманию средств материальной и духовной культуры. Общая цель воспитания конкретизируется путем обращения к национальным корням и индивидуальным особенностям личности. Осознание детьми того, в какой культуре мы живем, какой культуре принадлежим, является важнейшей задачей современного воспитания, ибо культура – это то, что, как отмечал академик Д.С. Лихачев, «делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения – народом, нацией» [2].

В осознании принадлежности к своей национальной культуре находятся корни духовности, нравственности, гражданственности и самобытности личности. Опыт показывает, что обобщение сведений учащихся о народах родного края необходимо для осознания особенностей их культур и оценки богатого накопленного ими опыта. Учащиеся должны понимать, что разнообразие культур многонационального населения республики – это огромное достояние.

Республика Татарстан, как и многие другие республики России, представляет собой полиэтническое пространство, в которой проживают представители разных

национальностей. Столицу Татарстана традиционно называют «мультикультурной», подразумевая взаимовыгодное обогащение мирно сосуществующих русской и татарской культур. Казань – «город контрастов», «место встречи и свидания двух миров», «перекресток Востока и Запада». И действительно, столетиями здесь взаимодействовали культуры разных народов. Многовековая история развития татарского искусства отразила процессы взаимодействия с культурой народов араб-, ирано- и тюрко-мусульманского мира, финно-угорской, русской и европейской культур. Все это ярко проявилось в архитектуре сооружений и в монументально-декоративных видах искусства, в изделиях декоративно-прикладного искусства и ювелирном искусстве.

В регионе представлены разные этносы: татары, русские, чуваша, мордва, удмурты, марийцы, башкиры, немцы, евреи и др. Равноправный диалог культур, постоянное общение, учеба, труд, вероисповедание обеспечивают взаимообогащение национальных культур и их интеграцию в региональную поликультурность с сохранением языков, обычаев и традиций. Художественное образование в поликультурном воспитании является важнейшим звеном социализации учащихся в многонациональной среде.

Целью поликультурного воспитания в художественном образовании является осознание учащимися ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, приобщение новых поколений к смыслам родной культуры, развитие внутреннего мира учащихся ради утверждения ими себя деятельными субъектами сохранения и приумножения богатства отечественной традиции в сфере духовно-нравственного и социокультурного опыта. Содержание поликультурного образования в КФУ на занятиях по педагогике, изобразительному искусству, мировой художественной культуре РТ включает сведения об этнокультурных особенностях Татарстана. Развитию

интереса к изобразительному искусству, воспитанию поликультурной личности способствуют занятия, на которых учащиеся выполняют работы на исторические темы, рисуют сюжеты сказок, национальные костюмы, приобщаются к произведениям народных мастеров, создавая различные орнаменты, эскизы элементов росписей и т.д. Это позволяет создать оптимальные условия для ориентации учащихся на общечеловеческие ценности через национальную культуру, которая может стать основой формирования и интеграции знаний в региональном аспекте содержания образования. На уроках педагоги стараются раскрыть многообразие и единство художественных орнаментальных мотивов народов родного края, особенности художественных промыслов, творчество татарских, русских и других художников, иллюстрируются произведения национальных писателей, используются в беседе краеведческие и искусствоведческие данные о регионе. Акцентирование внимания учащихся на творчестве татарских художников и народных умельцев и интересный, яркий материал, используемый для представления разных народов, не может не затронуть души обучающихся, он способствует пробуждению интереса к изучению народного декоративно-прикладного искусства, стремлению самим узнать больше о памятниках истории и культуры, о традициях и быте разных народов. В результате комплексного изучения художественного искусства региона формируется образное мышление, развиваются творческие способности, воображение, культурно-историческая память пробуждает интерес к народным традициям, почитание и уважение к ценностям национальной культуры родного края, национальное достоинство.

Особый интерес для поликультурного воспитания представляют возможности национального искусства татар, народное декоративно-прикладное искусство. Оно ориентировано на осмысление таких аспектов, как традиционные художественные

промыслы, народное декоративно-прикладное искусство татар, татарский национальный костюм, татарская вышивка и ее особенности, цветочно-растительный, зооморфный орнамент как генеалогическая связь с окружающим природным миром, народным поэтическим творчеством.

Татарское национальное декоративно-прикладное искусство обладает художественными особенностями, тесно связанными с особенными традициями и культурой восточных стран, такими как богатое ощущение ритма линий, форм, чувство колорита и гармонии и их эстетически-гармоничное сочетание, декоративная стилизация. Скрытые в нем символические смыслы очень важны, так как позволяют не только целостно воспринимать наследие народа, но и открывать в нем новое, свое индивидуальное понимание, что способствует воспитанию творческого эстетического отношения к действительности и формированию самобытной системы ценностных ориентаций и устойчивому чувству национальной культурной идентичности. Так, на занятиях обучающимся предлагается выполнение разнообразных творческих заданий с опорой на стилизацию татарского народного костюма и орнамента, использованию и интерпретацию традиционных сюжетов и мотивов в собственных композициях.

Стоит отметить, что в обществе распространено мнение о том, что искусство обладает такими механизмами, которые

сами развивают у ребенка способности к художественному восприятию и творчеству. Многие полагают, что будто дети сами постигают законы искусства. Отсюда делается вывод: достаточно поместить ребенка среди скульптур и картин, включить ему хорошую музыку – и он вырастет художественно образованным взрослым. Не отрицая значения эстетической среды, следует все же признать, что одного погружения в такую среду совершенно недостаточно для художественного развития ребенка. Искусство, мир культуры устроены так, что ребенок не может войти в них без помощи взрослого, который откроет растущему человеку язык искусства и его смысл, поможет включиться в культурный диалог. Реализация задач поликультурного образования и воспитания выдвигает необходимость подготовки педагога-посредника между культурами различных народов, организатора межкультурной коммуникации.

Литература

1. Бим-Бад, Б.М. Культурология как источник педагогической антропологии / Б.М. Бим-Бад. – М., 2007. – С. 43.
2. Лихачев, Д.С. Литература – реальность – литература / Д.С. Лихачев. – Л., 1981. – 215 с.
3. Зайцева, Л.Н. Формирование у подростков духовно-нравственных ценностей в учебно-воспитательном комплексе общеобразовательной школы и школы искусств / Л.Н. Зайцева. – Рязань, 2008. – С.15. ■