

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Габдрахманова Елена Владимировна

старший преподаватель

кафедры изобразительного искусства

и дизайна

Происходящие в российском обществе изменения требуют анализа и пересмотра научных основ различных областей образования. В ситуации быстрой смены технологий, ведущей за собой изменение ценностей и стандартов жизни, необходимо развить у подрастающего поколения способность действовать в постоянно меняющихся условиях. Социальный и научно-технический прогресс ставит перед школой задачи по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах учебной, производственной и общественной деятельности. В условиях информационного общества от выпускника школы требуются развитые творческие способности, пространственное мышление, воображение, визуальная культура, в связи с чем роль изобразительного искусства в обучении и воспитании учащихся неизмеримо возрастает. Становится весьма актуальной проблема повышения качественного уровня подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

Ни у кого не вызывает сомнений, что прогресс цивилизации во многом зависит и от исключительно одаренных людей. Для того чтобы талантливый человек «состоялся», необходимо наличие не только природных качеств, но и достойного образования.

Процесс формирования профессиональной компетентности будущих учителей в области изобразительного искусства и дизайна охватывает формирование профессиональных знаний, умений, навыков, общекультурное развитие педагога, формирование у него личностной позиции и профессионально значимых качеств личности. Профессиональная компетентность педагога по-разному проявляется и реализуется в повседневной педагогической деятельности. Особое значение в развитии профессиональной компетентности учителя в современных условиях приобретает знание научных основ будущей

профессиональной деятельности; ее практического освоения; овладение профессиональными умениями и навыками. [1, С. 4]

Вопросы профессиональной подготовки педагога всегда находились в центре внимания ведущих методистов, педагогов, психологов. Одним из первых к вопросам педагогической подготовки к преподаванию специальных дисциплин обратился А.Е.Терентьев, который раскрыл ее значение, указал на необходимость сближения художественных и психолого-педагогических дисциплин, Н.С.Давлятшина решает в своих исследованиях проблему совершенствования уровня профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в начальных классах. В исследовании И.В.Солодухина качественное улучшение подготовки учителей изобразительного искусства справедливо связывается с усилением ее практико-педагогической направленности. [3] Однако до сих пор вне поле зрения исследователей остается вопрос значения педагогической практики в подготовке педагогов профессионального обучения, в частности в области дизайна.

Готовность студентов-дизайнеров работать с детьми, в том числе, с одаренными, включает наличие у них теоретических знаний и практического опыта. Овладение же практическими умениями у студентов особенно активно проходит в важнейший в подготовке педагогов профессионального обучения период – период педагогической практики.

Педагогическая практика – это самостоятельная ветвь педагогического знания о конструировании, применении и развитии форм, средств и методов педагогической деятельности при формировании профессиональных знаний и умений обучающихся. В процессе формирования знаний и умений происходит взаимодействие личности педагога как носителя приемов, методик и технологий обучения и личности учащегося. [2, - С. 5.]

В то же время педагогическая практика - это форма профессионального обучения, которая основывается на фундаментальных, специальных и психолого-педагогических знаниях, обеспечивает практическое познание закономерностей и принципов профессиональной деятельности, позволяет овладеть способами организации этой деятельности, то есть является «профессиональной пробой» на педагогическую профессию. [1, С. 5]

Практика приучает студентов теоретически осмысливать собственные педагогические наблюдения, она перестраивает восприятие теоретических дисциплин, позволяя при изучении теории учитывать личный опыт. Педагогическая практика мобилизует все теоретические и практические знания студентов, учит управлению своим поведением, своими психическими процессами, развивает педагогические способности.

Здесь экзаменуется личность будущего учителя: его идейность и принципиальность, чувство долга и ответственности, желание и умение работать с детьми. [4]

Важной задачей, стоящей перед любым учебным заведением, готовящего специалистов в области образования, является развитие общих и специальных способностей студентов, проявляющихся в профессиональной деятельности. Формирование педагогических, также как и изобразительных способностей у студентов, происходит от простого к сложному, в виде движения по спирали, реализуя имеющиеся и открывая новые возможности для развития способностей более высокого уровня.

Педагогическая практика студентов отделения искусств факультета художественного образования Института филологии и Искусств Казанского (Приволжского) Федерального Университета, где готовят преподавателей производственного обучения по специальности «Дизайн», осуществляется в общеобразовательных, художественных школах города, изостудиях, школах искусств и муниципальном учебном комбинате Приволжского района г. Казани, что является результатом социального партнерства. Благодаря проводимому в среде учебного комбината элективному курсу по дисциплине «Основы дизайна» у школьников появляется возможность определиться с профилем обучения, получить возможность освоить программы профессиональной подготовки, «попробовать» себя в сфере будущей профессиональной деятельности.

Модель организации практической подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства и дизайна предполагает последовательное объединение теоретической и практической фаз в процессе обучения: 1-я фаза - теоретическая подготовка, включающая школьную практику в форме тренингов и микропреподавания, 2-я фаза

- практический курс, который представляет собой стажировку на рабочем месте в качестве «кандидата в учителя» или стажера.

Творческому использованию умений и навыков в начальной педагогической деятельности и в области дизайна, в частности, посвящена работа всего преподавательского состава и студентов факультета изобразительного искусства и дизайна. Результатами деятельности в этом направлении стали победы студентов на конкурсах-выставках различного масштаба: Захарова Анастасия – победительница II Республиканского конкурса на лучший проект «Школа будущего» 2011 год, команда отделения искусств «Дидакалы» - победители педагогической Олимпиады ТГГПУ 2010 год, Сагитов Артур - дипломант II Республиканского Фестиваля интернет-иллюстраций 2011 год и др.

Все эти результаты доказывают, что студенты Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета имеют реальную возможность овладения практическим искусством преподавания и практической возможностью проявления всех имеющихся творческих способностей.

Все это говорит о том, что студенты имеют реальную возможность овладения практическим искусством преподавания и практической возможностью проявления всех имеющихся творческих способностей.

На наш взгляд, необходимо выявлять одаренных и талантливых школьников по итогам конкурсов в области искусства и дизайна при университетах, вузах, дворцах творчества, гимназиях и т.п., спецшколах, специальных курсах при высших учебных заведениях. Наконец, активнее должны разрабатываться и внедряться в практику специальные элективные курсы: «Основы дизайна», «Фото-дизайн», «декоративно-прикладное искусство», «Художественное творчество», и т.п. В школах для этого имеются все условия: компьютерные классы, оборудованные кабинеты, поддержка администрации .

Список литературы:

1.Игонина Т. Б. Формирование профессиональной компетентности студентов в условиях педагогической практики (На примере классического университета): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Кемерово, 2001 - 262 с.

- 2.Калинина Т.М. Дневник педагогической практики. Рабочая тетрадь: Учебно-методическое пособие. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2003. – 150 с.
- 3.Малинская Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Уфа, 2010.
- 4.Петрова Г. А. "Вопросы эстетической подготовки будущего учителя", Издательство Казанского университета, 1976 г.
- 5.Саврасова А.Н. Формирование опыта профессиональной деятельности будущих учителей в условиях педагогической практики.
- 6.Холоднова И. В. Организационно-педагогические условия преодоления профессиональных деформаций преподавателей среднего специального учебного заведения. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Ростов-на-Дону, 2007.
- 7.Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»:
<http://mon.gov.ru/files/materials/5233/09.03.16-nns.doc>