

обусловлено ее направленностью на решение реальных профессиональных задач, формирование качеств личности, необходимых в деятельности дизайнера.

Будущий специалист в области дизайна, обладающий знаниями компьютерной графики, сможет свободно ориентироваться в среде современных рекламных, коммуникационных, производственных технологий. Благодаря знакомству с компьютерной графикой будущий дизайнер сможет переносить приобретаемые во время обучения дизайнерские знания и умения в современные инновационные технологии, овладеет современными компьютерными дизайн-технологиями и прикладными программами.

Овладение теорией и практикой в различных областях компьютерной графики позволит будущему дизайнеру приобрести новые художественные компетенции с учетом современных требований, предъявляемых обществом к выпускнику высшей школы, ориентиры на развитие которых являются важным условием успешного реформирования системы высшего профессионального образования по художественным специальностям.

#### Литература:

1. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. - 2003. - № 10.
2. Головкин, Л.И. Искусство и компьютер: профессиональная адаптация художника в информационном обществе / Л.И. Головкин // Современные проблемы художественно-педагогического образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы многоуровневой подготовки художника-педагога». - СПб.: Акционер и Ко, 2007. - 216 с.
3. Зимняя, И.А. Компетентность и проблемы ее формирования в системе непрерывного образования (школа - вуз - послевузовское образование) / И.А. Зимняя // Актуальные проблемы качества образования и пути их решения: Материалы XVI науч.-метод. конф. - М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. - 136 с.
4. Поровский, А.Г. Компьютерные технологии в графическом дизайне как средство развития компетенций художника-педагога / А.Г. Поровский // Современные проблемы художественно-педагогического образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы многоуровневой подготовки художника-педагога». - СПб.: Акционер и Ко, 2007. - 216 с.
5. Слостенко, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенко, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
6. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». - М., 2002. - 23 апреля.
7. Яцок, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцок. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Воспитанию творческой личности средствами народного искусства, обладающей высоким уровнем художественного восприятия и мышления, развитой эстетической культурой, национальным самосознанием, всегда отводилась важная роль в процессе образования. Татарское народное искусство на протяжении исторического развития стало существенной частью мировой культуры, источником образования и воспитания подрастающих поколений.

Национальный костюм - бесценное достояние культуры народа, нить в полотно времени. Именно поэтому искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных традиций. Татарский национальный костюм - не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века сохранившего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных одежде татар в прошлом.

Разнообразие тканей из натуральных волокон вкупе с многослойностью, свойственной восточному костюму, в жаркие дни предохраняла от перегрева, а в холодные, наоборот, сохраняла тепло. По наряду модников того времени можно было легко определить, из какого он региона, каково его семейное положение, возраст, социальный статус. Потрясающие воображение платья жителей нашего края на протяжении веков служили своеобразной «визитной карточкой» региона, изумляли путешественников.

Следует отметить, что татар (особенно волго-уральских) традиционный костюм достаточно рано вышел из повседневного быта. Это было связано с ранней урбанизацией, приобщением их к европейской культуре), а также с рядом иных причин - свёртыванием в советское время народных промыслов, пренебрежительным отношением к женскому рукоделию, ориентацией на общесоветскую культуру. Раньше других это коснулось городского населения, издавна более активно включающегося в исторические процессы.

Сегодня в повседневном быту можно встретить лишь отдельные элементы традиционного костюма: мужские рубашки и способы повязывания женского головного платка («по-татарски»), европеизированная в целом, но с элементами традиционного покроя и расцветки женская рубашка - кулмэк, кожаная обувь (в том числе и узорная). Бытуют они в основном у сельских жителей, меньше у горожан.

В настоящее время предпринимаются активные усилия, направленные на возрождение традиций народного костюма. Профессиональные художники, модельеры, музейные работники, руководители фольклорных коллективов пытаются внести национальный колорит в современную одежду, воссоздать подлинные формы народного костюма.

Создание современного костюма - процесс творческого переосмысления национальных традиций с учетом современных условий. В моделях используются разные пропорции и цветовые сочетания, ткани с печатными рисунками по народным мотивам, аппликация, традиционный крой отдельных де