



ГОСНИИР



МАТЕРИАЛЫ
Всероссийской молодежной научно-практической
конференции

КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ



RESCON-2019



25-27 ноября 2019 года
Казань

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ КФУ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ ИМ. А.Х. ХАЛИКОВА АН РТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ
GUARDIAN GLASS**

**КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ
RESCON-2019**

**Материалы
Всероссийской молодежной научно-практической конференции**

Казань, 25–27 ноября 2019 г.



**КАЗАНЬ
2019**

УДК 7.025.4
ББК 79.1
К60

Научный редактор
художник-реставратор высшей категории **С.Г. Буршнева**

Редакционная коллегия:

**А.У. Урбушев,
А.А. Пайзерова,
О.В. Сапина,
С.В. Карпухин,
Е.В. Бутакова,
Н.В. Ковязина**

К60 **Коллоквиум молодых реставраторов RESCON-2019:** материалы Всероссийской научно-практической молодежной конференции (Казань, 25–27 ноября 2019 г.) [Электронный ресурс] / науч. ред. С.Г. Буршнева. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 49,94 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2019. – 214 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: <https://kpfu.academia.edu/AlsuNuretdinova>. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-00130-282-7

В сборнике представлены статьи по докладам участников Всероссийской научно-практической молодежной конференции «Коллоквиум молодых реставраторов RESCON-2019», которая проводилась в Казани 25–27 ноября 2019 г. Рассматриваются актуальные вопросы реставрации и консервации музейных памятников и памятников архитектуры и археологии, проблемы обеспечения сохранности музейных коллекций: цифровые коллекции, сохранность памятников, атрибуция музейных предметов, реставрационные материалы и оборудование, междисциплинарные взаимодействия, достижения в области музеефикации и охраны объектов культурного наследия и др.

**УДК 7.025.4
ББК 79.1**

ISBN 978-5-00130-282-7

© Издательство Казанского университета, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

<i>Дробышева Т.В.</i> Независимая оценка квалификации работников реставрационной сферы деятельности.....	7
<i>Карпухин С.В., Буришева С.Г., Багаутдинов А.Р.</i> Мониторинг состояния сохранности и противоаварийная консервация музейных археологических коллекций. Первый опыт	10
<i>Дудин А.Ю.</i> Особенности хранения и экспонирования музейных предметов с применением антибликового стекла.....	14

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ

<i>Аркадьева М.Ю., Пыrkова М.В.</i> Анализ проблематики в реставрации изделий из дерева.....	20
<i>Бахарева М.А.</i> Исследование и разработка подходящего метода укладки вздутий на рельефе из песка «Кайзер Максимилиан I»	24
<i>Власов А.Д., Хосид Е.Г.</i> Биоповреждение архивных документов микроскопическими грибами.....	29
<i>Жданова А.И., Ростяженко Т.Е., Панкина А.И., Жумадилов К.Б.</i> Цифровые археологические коллекции: опыт и проблемы создания (материалы палеолитических памятников Сибири).....	31
<i>Иванова З.А., Ткачев Ал.Ал.</i> Методы и приемы жирования кожи на примере погребальных комплексов Тазовского Заполярья.....	38
<i>Козлова А.В.</i> Примеры использования техники папье-маше для восполнения утрат и закрепления трещин на деревянной основе.....	42
<i>Седельникова А.С., Сафонов В.В.</i> Современные способы реставрации стекла и витражей.....	46
<i>Таловин К.Д.</i> Использование метода превентивной консервации для сохранения музейных предметов.....	50
<i>Ханова Ю.Т., Третьякова А.Е.</i> Зелень Гинье в искусстве.....	53

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ

<i>Березовская В.А., Киселева А.М.</i> Полевая консервация костяных орудий и фаунистических остатков из поселения раннего металла Харловка 1-6 на Кольском полуострове.....	56
<i>Богатова Л.Ф.</i> Консервация и реставрация клубочка (XV в.) из раскопа территории Казанского кремля.....	60
<i>Галушко Е.В., Базилевич Л.О.</i> Реставрация археологического металла на материалах раскопок грунтового некрополя городища Танаис полевого сезона 2018 г.....	65
<i>Котов Р.В.</i> Реставрация двух блях-застежек с погребения 117 Рождественского V могильника.....	71
<i>Нуретдинова А.Р.</i> Состояние сохранности коллекции роговых муфт из свайных построек Швейцарии (по материалам Археологического музея КФУ)	76
<i>Пайзерова А.А., Сапина О.В., Демин А.С.</i> Противоаварийная консервационная обработка и археологическая интерпретация: опыт совместной работы археолога и реставратора на примере сложного женского украшения из Удмуртии.....	80
<i>Пудикова М.С., Буришева С.Г., Шайхутдинова Е.Ф.</i> Использование восстановительных свойств ультразвука для получения новых данных при реставрации железных археологических предметов.....	85

<i>Урбушев А.В.</i> Сохранение памятников наскального искусства методами превентивной консервации.....	91
<i>Федан П.В., Садриев Н.Р.</i> К вопросам об атрибуции изделий из свинца, по материалам раскопа «Татарская слободка», город Свияжск.....	94

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

<i>Ермакова А.А., Петрова С.В.</i> Результаты обследования и предложения по реставрации каменной часовни Николая Чудотворца в селе Ошевенское Архангельской области.....	99
<i>Иванова В.Н.</i> Консервация и реставрация мостов дворцового парка в Гатчине	105

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Аширова П.Д.</i> К вопросу реставрации цветной литографии «Расписной кувшин» из собрания библиотеки СПбХУ имени Н.К. Рериха.....	109
<i>Бодунова И.В., Сафонов В.В., Третьякова А.Е.</i> Актуальные проблемы реставрации утраченных фрагментов.....	115
<i>Воронина М.М.</i> Разработка индивидуальной методики и реставрация картины из собрания Государственного исторического музея «Портрет князя Б.А. Голицына»...	120
<i>Журавлева Д.Д.</i> Реставрация и атрибуция анопистаграфической книги «Сказка о Еруслане Лазаревиче» из коллекции Вологодского музея-заповедника.....	125
<i>Зингерова М.М., Мельникова М.Л., Никулина В.А., Полякова К.О.</i> Международный русско-немецкий проект по реставрации икон из иконостаса Свято-Алексиевского храма-памятника Русской Славы в Лейпциге.....	131
<i>Исмаилова А.Ф., Савчук А.И., Цэрнэ Д.А.</i> Опыт реставрации станковой масляной живописи из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева.....	134
<i>Ларионова А.Д.</i> Реставрация лубочной картинки «Изображение града Рима» XIX в. Из коллекции Великоустюгского государственного музея-заповедника.....	139
<i>Колосова Ю.С.</i> Парные вазы из собрания Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина: исследование и реставрация.....	144
<i>Ларионова Ю.С.</i> Опыт исследования и реставрации двусторонней иконы с изображениями «Богоматерь Тихвинская», «Святой Николай Чудотворец».....	149
<i>Мосийчук А.А., Сателъ Е.А.</i> Опыт комплексного подхода к реставрации и исследованиям памятников древнерусской иконописи на примере иконы XVII в. «Введение во храм» из фондов МГОМЗ.....	152
<i>Пастернак Н.А., Третьякова А.Е.</i> Современные способы реставрации графики.....	156
<i>Пестова Д.А.</i> Использование физико-химических исследований при атрибуции иконы «Христос с предстоящими».....	160
<i>Попова А.А.</i> Реставрация, исследование и атрибуция картины М.В. Зайцева «Портрет Х.Г. Дорошина».....	166
<i>Романова А.С.</i> Использование различных клеевых составов при подведении реставрационных кромок.....	170
<i>Сливина Т.С., Лисицын П.Г.</i> Проблемы атрибуции мебели второй половины XIX – начала XX в. Мебельные альбомы, каталоги и журналы.....	174
<i>Тихомирова К.А.</i> Комплексное исследование и реставрация памятника русской иконописи («Богоматерь», деисусный чин, Псков, XVI в.).....	177
<i>Юровецкая А.В.</i> Устранение деформаций тканых основ произведений станковой масляной живописи вокруг прорывов. Отечественные и зарубежные методики.....	183

<i>Юровецкая Е.В.</i> Дублирование произведений живописи методом напыления акриловых дисперсий. Российский и голландский опыт.....	187
<i>Якубовская К.Г., Лисицын П.Г.</i> Укрепление деревянной основы древнерусской живописи с помощью акриловой смолы Paraloid B-72.....	191

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ЭТНОГРАФИИ

<i>Карпова А.М.</i> История реставрации и атрибуции памятника этнографии: рубаха женская – «Шуваня щам» (конец XIX – начало XIX в.), автор – М.А. Каскова.....	195
<i>Пайзерова А.А.</i> Исследование и реставрация образца вышивки народов Поволжья из коллекции Этнографического музея КФУ.....	201

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

<i>Соколова Е.И., Бобыкина М.А.</i> Реставрация большеформатной карты «Новый план Ленинграда», литография 1930-х гг.....	206
--	-----

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	209
---------------------	-----

А.У. УРБУШЕВ

Казанский федеральный университет, Казань (Россия)

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МЕТОДАМИ ПРЕВЕНТИВНОЙ КОНСЕРВАЦИИ¹

Аннотация. Работа посвящена проблеме превентивной консервации памятников наскального искусства. Рассмотрены основные вопросы и методы консервационных работ на петроглифах, обусловленные спецификой нахождения памятника под открытым небом *in situ* в природно-исторической среде и сопряженные с протеканием природных процессов в них, влияющие наряду с антропогенным воздействием на разрушение скал.

Abstract. The article is devoted to the preventive conservation problem of rock art sites. The author analyzes the general questions and methods of rock art conservation due to the location of the site outdoor *in situ* in natural and historical environment and connected with natural processes inside, which influence on rock destruction along with the problem of anthropogenic negative impact.

Ключевые слова: наскальное искусство, превентивная консервация, историко-культурное наследие.

Keywords: rock art, preventive conservation, historical and cultural heritage.

Петроглифы – древнейшая форма изобразительного искусства, через которую можно познать духовную культуру человека, жившего тысячи лет назад. Наскальные изображения, встречающиеся отдельно на валунах или сконцентрированные на плоскостях скальных массивов, представляют особую значимость в деле сохранения историко-культурного наследия. Они, в отличие от других типов памятников, располагаются под открытым небом, над поверхностью земли. Такое расположение обуславливает прямое воздействие на них негативных природных и антропогенных факторов. Учитывая ландшафтную специфику горной местности, где дороги пролегают у подножий гор, вдоль рек – там же, где обычно локализуются петроглифические памятники, – антропогенный фактор негативного воздействия на сегодняшний день является преобладающим, и с ростом в геометрической прогрессии туризма динамика воздействия растет пропорционально росту числа туристов.

Направление по консервации и сохранению памятников наскального искусства существует сравнительно недавно и развивается относительно медленно. В России подобная практика применена на немногих памятниках Сибири, Урала и Северо-Запада [Агеева 2005: 15–19; Ляхницкий 2002: 119–121], за рубежом известны лишь единичные случаи во Франции, Скандинавских странах, Австралии, Казахстане и др. [Wendler 1989: 110–115; Löfvendahl 1992: 100–107; Rosenfeld 1988; Чарлина 2004: 128–133; Ситникова 2004: 134–136; Реутова 2004: 137–138].

Практика консервационных мероприятий подразумевает деление на прямое и косвенное. Под прямым имеется в виду непосредственное воздействие на предмет работы. То есть укрепление материала, наращивание корки патины, удаление лишайников и т. п. Косвенная или превентивная включает в себя мероприятия, направленные на удаление или минимизацию причин разрушения памятника без воздействия на плоскости с изображениями. Примерами косвенных мероприятий являются установка навеса над петроглифами, водоотводных конструкций, ограничивающих попадание атмосферных осадков на них, а также ограждений от людей и животных, регулирование флоры [Дэвлет

¹ Работа подготовлена при финансовой поддержке научно-исследовательского проекта госзадания Минобрнауки РФ «Хозяйственная и социальная адаптация человека к природно-климатическим условиям Алтайских гор во второй половине голоцена» (№ 33.1971.2017/4.6).

2002: 102]. Но четко разделить мероприятия на две категории представляется сложным, так как обычно одно перетекает в другое.

Из-за обратимости, возможности демонтажа или изменения, не затрагивая петроглифы и не привнося новых соединений на поверхность скальной плоскости, предпочтение чаще отдается методам превентивной консервации. Эти методы устраняют не только следствие, но и причину разрушений, что достигается путем создания оптимальных для продолжения существования памятника условий, в которых он сохранился до наших дней. Именно нарушение этих условий зачастую провоцирует процесс активного разрушения скальных массивов [Дэвлет 2002: 103]. К отрицательным сторонам косвенных мер консервации относятся нарушение природно-исторического облика памятника в целом и отдельных изображений, в частности. К примеру, для защиты от негативного антропогенного воздействия в Южной Африке на скалах инзельберга Брандберг на одну из центральных фигур, так называемую белую Леди, была установлена железная решетка. Хоть такая малопривлекательная мера и гарантировала ей определенную физическую сохранность, у посетителей она вызывала отрицательные эмоции из-за невозможности гармоничного восприятия изображения [Pager 1998: 57–59]. Поэтому на этапе планирования установки защитных сооружений и других конструкций на памятнике следует учитывать тот факт, что они могут «испортить» вид памятника и его восприятие.

Методы превентивной консервации, направленные на устранение воздействия антропогенного воздействия, независимо от расположения памятника в экосистеме, на всех памятниках носят примерно одинаковый характер. Практически все петроглифические памятники под открытым небом страдают от вандализма. Обустройство территории памятника беседками, информационными стендами, огораживание от неконтролируемого посещения и ведение экскурсии не всегда «спасает» петроглифы от посетителей. Проблема менеджмента на территории наскального памятника также отчасти связана с задачей превентивной консервации, но требует отдельного рассмотрения.

Факторы природного воздействия на скальные массивы зависят от климатических условий. Наиболее сильное деструктивное воздействие на них оказывают атмосферные и/или грунтовые воды. Проникая в пористую структуру камня, она, увеличиваясь в объеме при замерзании, механически разрушает внешнюю часть скалы. Также во время фильтрации в трещины и в скальную поверхность проникают растворенные пылевые, биологические продукты. Взаимодействуя с ними, на поверхности камня образуются корковые наслоения и наросты. Увеличиваясь в объеме, эти продукты деформируют и разрушают поверхностный слой камня. Такой тип разрушения относится к геохимическому выветриванию. Еще существует геофизическое и биогенное выветривание, когда основной причиной разрушения выступает эрозия камня, биологические агенты и т. д. [Кимеева 2009: 122–123].

Не менее разрушительное воздействие оказывают лишайники (накипные, кустистые, листоватые). В результате своей жизнедеятельности они выделяют органические кислоты и другие реакционноспособные продукты, способствующие физическому и химическому разрушению породы камня (некоторых особенно) [Дэвлет 2002: 115–116]. После удаления лишенофлоры со скальной поверхности обычно ее обрабатывают гидрофобными составами для предотвращения появления растительности. Но мониторинг памятников после таких мероприятий показывает, что плоскости реколонизируются лишайниками. Чтобы не допустить появления обрастателей, требуется устранить причины их появления или минимизировать их косвенными мерами (препятствование увлажнению и т. п.) [Дэвлет 2002: 117].

Применяемые методы превентивной консервации памятников наскального искусства в большинстве своем заимствованы и адаптированы из области консервации объектов архитектуры и монументальной скульптуры. В отличие от этих объектов, специфика петроглифов определяется тем, что они располагаются *in situ* в природно-исторической среде и не могут быть изолированы от протекающих в них природных процессов – химических, гидрологических, биологических, физических [Дэвлет 2002: 97]. Поэтому рекогносцировочные исследования на наскальных памятниках включают широкий спектр

вопросов, подразумевающих изучение локальной экосистемы, в которых они находятся, и даже технику нанесения изображений, их ориентацию и расположение относительно солнца и водоемов, ландшафтную планиграфию, розу ветров и т. д. [Wainwright 1985: 34–35]. Перечень учитываемых предварительных консервации проблем обширный, что требует привлечения специалистов из других областей наук, то есть междисциплинарного подхода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева Э.Н. Исследования и консервация памятников наскального искусства. Современный подход / Э.Н. Агеева, А.В. Кочанович // Исследования и консервация культурного наследия. Материалы международной научно-практической конференции. – М.: Индрик, 2005. – С. 15–19.
2. Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. Изучение, сохранение, использование / Е.Г. Дэвлет. – М.: Научный Мир, 2002. – 240 с.
3. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: уч. пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
4. Ляхницкий Ю.С. Результаты экспертной оценки состояния палеолитической живописи пещеры Шульган-Таш (Каповой) и перспективы реставрационных работ / Ю.С. Ляхницкий, Е.П. Мельникова, С.Б. Шигорец // Пещерный палеолит Урала. Материалы международной конференции (9–15 сентября 2001 г.). – Уфа, 2002. – С. 119–121.
5. Реутова М.А. Консервация петроглифов Сармишсая / М.А. Реутова // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. – Алматы, 2004. – С. 137–138.
6. Ситникова Н.А. Опыт консервации петроглифов в Кыргызстане / Н.А. Ситникова // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. – Алматы, 2004. – С. 134–136.
7. Чарлина Л.Ф. Консервация петроглифов в Казахстане / Л.Ф. Чарлина, Е.Л. Яценко, А.Е. Рогожинский, К.Т. Искаков // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. – Алматы, 2004. – С. 128–133.
8. Löfvendahl R. Stone – The state of research and the outlook for the future / R. Löfvendahl // Air Pollution and the Swedish Heritage. Progress 1988–1991. Konserverings-Tekniska Studier. – 1992. – RIK 6. – P. 100–107.
9. Pager S-A. New hope for the Brandberg with the establishment of the Brandberg Trust / S-A. Pager // Pictogram. – 1998. – Vol. 10 (1). – P. 57–59.
10. Rosenfeld A. Rock Art Conservation in Australia / A. Rosenfeld // Australian Heritage Commission Special Publication. – 1988. – № 2. – 79 p.
11. Wainwright I. Rock art conservation research in Canada / I. Wainwright // BCSP. – 1985. – Vol. XXII. – P. 15–46.
12. Музей наскального искусства «Петроглифы Канозера». – URL: <http://kanozero.murm.muzkult.ru/history/> (дата обращения: 20.09.19).