

Батыршина Г.И., к.п.н., доцент, зав.каф.музыкального искусства Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета

Формирование концертмейстерской компетенции в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта

Интеграция России в мировое образовательное пространство, внедрение современных технологий во все области социальной действительности, смена идеологической парадигмы и утверждение новых ценностных ориентиров существенно повлияли на культурно-образовательные процессы и значительно повысили требования к качеству профессиональной подготовки специалистов.

Основополагающим для государственных образовательных стандартов третьего поколения стал компетентностный подход, усиливающий деятельностную составляющую обучения, направляющий профессиональную подготовку на развитие личностных качеств и формирование общекультурных, профессиональных, специальных компетенций. Компетенция выпускника, как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, выступает интегрирующим элементом профессиональной подготовки, обеспечивающим целостность, последовательность и практическую направленность профессионального развития студента.

ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование (бакалавриат)» регламентирует состав и педагогические пути формирования общекультурных и профессиональных компетенций педагогов-бакалавров; определение специальных компетенций по конкретным профилям предоставлено вузам. Рабочей группой отделения искусств ИФИ КФУ был разработан проект основной образовательной программы по профилю «Музыкальное образование». На основе изучения научно-педагогической литературы и современных тенденций развития профессионального образования, передового музыкально-педагогического опыта и богатых учебно-

методических и исполнительских традиций отделения искусств, профессиографического анализа мастерства видных учителей музыки общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования был определен комплекс специальных компетенций, формирование которых является необходимым условием подготовки высококвалифицированного бакалавра в области музыкального образования.

Инструментально-исполнительские компетенции отражают готовность выпускника к сольному и ансамблевому исполнительству на основном и дополнительном музыкальных инструментах, способность к использованию в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе поликультурного, этнохудожественного репертуара, готовность к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.

Особое место в ряду специальных инструментально-исполнительских компетенций принадлежит концертмейстерской компетенции, которая выступает как способность выпускника вуза применять знания, умения, опыт и личностные качества концертмейстера в области вокального искусства, его готовность к изучению и исполнению аккомпанементов классического камерно-вокального репертуара и детских песен, исполнению музыкального произведения совместно с солистом или коллективом исполнителей, владение основными концертмейстерскими навыками на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.

Компетенция основывается на том, что студент должен знать содержание концертмейстерской деятельности в области вокального искусства; функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и солиста. В процессе обучения обогащаются знания основ аккомпанемента, формируется способность грамотно исполнять различные по

стилю, жанру и характеру камерно-вокальные произведения, читать с листа и эскизно проходить камерно-вокальный репертуар, анализировать исполнение на основе прослушивания аудиозаписей известных концертмейстеров и в ходе посещения концертов камерно-вокальной музыки, учитывать особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации концертов камерно-вокальной музыки для различных категорий населения.

Исполнительская составляющая компетенции является основополагающей в ее структуре, так как непосредственно связана с процессом музыкальной интерпретации произведений в сотрудничестве с солистом-иллюстратором или в ходе самостоятельной работы. Условием успешного ее развития является постоянное совершенствование исполнительского мастерства студента, свободное владение инструментом, формирование навыков чтения с листа, транспонирования, фактурного переложения, гармонизации мелодий, подбора по слуху и др.

Немаловажная аналитическая составляющая компетенции позволяет студенту глубоко проникнуть в авторский замысел с целью его дальнейшей высокохудожественной реализации, дать характеристику фактуры и определить ее тип («бас-аккорд», «аккордовая поддержка», «гармоническая фигурация» и т.п.), структурировать ткань аккомпанемента с выделением в ней главных и второстепенных по значимости элементов, графически распознать целостные структуры (аккорды, интонационные обороты, гармонические последовательности, характерные ритмические рисунки), овладеть принципами «механического» и «слухового» транспонирования. Студент учится распознавать и учитывать при исполнении обозначения динамики, артикуляции и других параметров не только фортепианного аккомпанемента, но и партии солиста, осуществлять анализ музыкально-синтаксической структуры, выделять законченные музыкальные построения (фразы, предложения) и цезуры между ними, фиксировать сложные элементы партии солиста. Особенности исполнения обусловлены содержанием исполняемых музыкальных

произведений и авторским замыслом - партия аккомпанемента может выполнять различные по драматургической значимости функции, являясь, например, психологическим фоном, отвечающим общему настроению произведения или раскрывая истинный смысл, подтекст музыкального содержания, образно контрастируя с партией солиста.

Немаловажным в ходе формирования компетенции является умение подбирать репертуар в зависимости от целевой слушательской аудитории и исполнительских возможностей солиста-иллюстратора. Вокальный аппарат и исполнительский стиль солиста оказывают существенное влияние на свободу студента-концертмейстера, позволяя ему ярко проявиться и расширяя диапазон его профессиональных качеств.

Формирование концертмейстерской компетенции будущего педагога-музыканта целенаправленно осуществляется в курсе «Концертмейстерский класс». При реализации различных видов учебной работы в рамках данной дисциплины используются такие образовательные технологии и формы, как: индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы; внеаудиторная самостоятельная работа студентов; чтение с листа, подбор по слуху и эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий; чтение дополнительной литературы, слушание аудиозаписей известных пианистов-концертмейстеров и посещение концертов камерно-вокальной музыки; публичное исполнение программы на зачете, экзамене, концерте.

В таблице 1 представлены примерные критерии оценивания концертмейстерской компетенции в ходе аттестации по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Таб.1. Критерии оценивания при промежуточной аттестации

Качество исполнения программы без иллюстратора	Грамотность исполнения партии аккомпанемента
	Техническое мастерство исполнения аккомпанемента
	Художественная содержательность, музыкальность исполнения аккомпанемента
	Яркость и выразительность исполнения аккомпанемента
	Грамотность исполнения партии солиста
Оценка навыка чтения с листа	Грамотность исполнения партии аккомпанемента незнакомого камерно-вокального произведения
Оценка навыка транспонирования	Грамотность исполнения партии аккомпанемента незнакомого камерно-вокального произведения в новой тональности
Оценка умения подбора по слуху	Функциональная, фактурная, формообразующая грамотность аккомпанемента подобранного камерно-вокального произведения
Качество исполнения программы с иллюстратором	Грамотность исполнения партии аккомпанемента
	Техническое мастерство исполнения аккомпанемента
	Художественная содержательность, музыкальность исполнения аккомпанемента
	Согласованность концертмейстера с солистом в отношении художественного замысла и средств выражения драматургического развития
	Слаженность исполнительских действий исполнителей
	Динамическая сбалансированность звучания и метроритмическая синхронность исполнителей
	Грамотность функционального осмысления исполнительских партий партнеров
Сложность художественной программы	

В качестве одного из оценочных средств освоения студентом дисциплины «Концертмейстерский класс» может выступать форма рецензирования аудиозаписей или концертных выступлений пианистов-концертмейстеров.

В содержание рецензии должны быть отражены:

1. Описание предмета рецензирования: исполнители – солист и концертмейстер, программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.), дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы: художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителями, яркость и выразительность исполнения, техническое мастерство исполнителей, стилевое соответствие и др., недостатки в исполнении.

3. Детализированный анализ исполнения концертмейстера: биографические данные концертмейстера, функциональная роль концертмейстера в соответствии с художественным замыслом, анализ партии аккомпанемента (фактуры, средств музыкальной выразительности, сольных эпизодов и др.), согласованность концертмейстера с солистом в отношении художественного замысла и средств выражения драматургического развития, слаженность исполнительских действий концертмейстера с солистом, динамическая сбалансированность звучания и метроритмическая синхронность концертмейстера с солистом, активность концертмейстера и др., недостатки в исполнении концертмейстера.

Следует отметить, что формирование концертмейстерской компетенции будущего педагога-музыканта носит междисциплинарный характер, имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи со многими теоретическими и исполнительскими дисциплинами профессиональной подготовки («Класс основного музыкального инструмента», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальный класс», «История зарубежной музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Гармония» и др.). Таким образом, происходит становление целостной и многогранной системы представлений о концертмейстерском искусстве и формирование компетентности в области концертмейстерской деятельности у будущих бакалавров музыкального образования.