

изобразительному искусству. Развитие буржуазной национальной культуры: книгоиздательства, газет и журналов, театра требовало новых форм подачи материала. Конкуренция вела к тому, что предлагаемая продукция отходила от существовавшего ранее минимализма и дополнялась новыми художественными языками. Но в изображении конкретного человека-мусульманина значительную роль сыграло появление в повседневной жизни татар фотографии. Если в мировой истории фотографии развивалась под воздействием живописи, то в истории татар наоборот распространение фотослуг повлияло на развитие изобразительного искусства. Благодаря фотографии исчезли некоторые стереотипы визуального восприятия мира. Изображения татарских деятелей публиковались в книгах и журналах, свидетельствах об окончании медресе, татары участвовали в выставках, свидетельствах для домашнего пользования, начали писать первые портреты и устраивать для них художественные выставки.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Амирханов Р. Татарский народ и Татарстан в начале XX века. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005.
- Бондаренко Д. Класенк башкирской живописи // Ватандаш. – 2002. – № 9.
- Вагапов Н. Татарская периодическая печать 1907–1916 гг.: проблемный образованный воспитания. – Казань, 2010. – На татар. яз.
- Камал Г. Мусульманский художник // Г. Камал. Сочинения в 3-х томах. Т. 3. – Казань: Татарское книжное издательство, 1981. – На татар. яз.
- Мадиева М. Татарское изобразительное искусство и Галимджан Ибрагимов // Книжки ушлары. – 1987. – № 3. – На татар. яз.
- История Казани в документах и материалах. XX век. – Казань: Магариф, 2004.
- Насеенные пункты Башкортостана. Часть I. Уфимская губерния 1877 г. – Уфа: Книжки, 2002.
- Насыри К. Материалы по татарской этнографии // К. Насыри. Избранные произведения. Т. 3. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2005. – На татар. яз.
- Рамаев И. Г., Даутов Р. Н. Литературный словарь. Краткий справочник по дореволюционной литературе и культуре. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2001. – На татар. яз.
- Урманче Б. Изобразительное искусство Татарстана // Совет эдебияты. – 1960. № 10. – На татар. яз.
- Червоная С. М. Искусство Татарии. – М.: Искусство, 1987.

**Ф. Г. Вагинин**  
(Казань)

### ПЕРЕПЛЕТЫ ТАТАРСКИХ КНИГ XVIII–XX ВЕКОВ (технология изготовления и традиции оформления)

Знакомство читателя с книгой начинается с переплета, который не только предохраняет книгу от повреждения и воздействия времени, но, прежде всего, предназначен для скрепления листов книги воедино. Переплет является обложкой книги, элементом ее оформления и сред-

ством характеристики книги, неся на себе отпечаток эпохи, существовавших социальных отношений и определенного художественного стиля. История переплета – значимая часть книжной культуры народа, именно с него начинается знакомство с древними фоллиантами.

В татарском дореволюционном книжном искусстве получили распространение различные виды переплетов, они отличались по материалу изготовления, по конструкции, технологии и художественному оформлению. Наше исследование, основанное на изучении богатейших коллекций древних рукописных и печатных книг НБ К(П)ФУ, ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ и МИИ РТ, дагирумых коптом XVII – началом XX (до 1917 г.) века, является первым опытом анализа переплетов татарских книг указанного периода.

Структура книжного переплета состоит из двух прочных твердых крышек (или досок) – задней и передней, корешка, в который заключаются листы книги, сброшюрованные в отдельные тетради, и переплетного листа. С древнейших времен переплет рассматривался как важное товарное свойство книги, элемент ее оценки. Определяющим товарным признаком книги является ее конструкция. По конструкции книжные переплеты различают цельные, стороны и корешки которых покрыты единым куском переплетного материала, и составные, или скомбинированные, переплеты. Обе разновидности получают распространение в татарском книжном искусстве исследуемых периодов. Артефакты показывают, что наиболее ранними были цельные кожаные переплеты, но составные получили наибольшее распространение в книжном искусстве татар. Составные переплеты комбинировались в основном из картона и кожи, картона и холщевой ткани.

Размеры крышек переплетов восточных книг были равны величине книжной странички, что делало книгу узвямой. Для предохранения рукописи, со стороны внешнего поля, переплеты обычно снабжали клапаном с кожаным захватом, который являлся продолжением нижней крышки переплета [Казиев 1977: 27]. В исследованных коллекциях нами не обнаружены книги, переплетенные татарскими мастерами, с использованием клапанов в конструкции при равном размере крышки переплета и блока книги. С конца XVIII века крышки переплетов татарских рукописей начинают приобретать некоторые особенности в технологии изготовления – они чуть выступают за книжный блок, образуя кант, предохраняющий книгу от повреждения. Эта деталь более роднит татарские книги с традициями русского переплетного искусства. Самые древние сохранившиеся татарские книги дагируются XVII–XVIII веками, когда Казанское княжество было уже присоединено к русскому государству и культура татарского народа развивалась под влиянием новых традиций.