

героического эпоса «Йиртушлек»

Барса-Килмяс. По успешному завершению поиска диковинных предметов царь Змей отпускает Йиртушлека домой.

Как отмечалось выше, в героическом эпосе объектами поиска может выступить и животный мир. В эпосе «Йиртушлек» это: необычные кости необычного животного, золотая шкура полу птицы-полу зверя, перья Каракоша. Эти представители животного мира в эпосе наделены особыми свойствами, они свободно перемещаются между мирами (земным и подземным) и наносят ущерб всему царству. Все они в структурной композиции дастана имеют еще одно функциональное поле. Эти предметные реалии выступают не только объектами поиска, но по отношению к герою являются и объектами действия. Герой их не только находит, но и борется с ними.

Как отмечает известный исследователь предметных реалий русской волшебной сказки В.Е.Добровольская, выбор самих предметов, совершенно произволен, но все они отличаются характерным признаком – они золотые [5: 132]. И в эпосе «Йиртушлек» всем предметам и диковинкам, которых должен добыть главный герой, присуща золотая окраска. Причина попадания золотых реалий в фольклор восходит, вероятно, к мифологическому значению золота как символа солнца, света и плодородия. В то же время закрепление за чудесными вещами «иног» мира золотого цвета может быть связано и со значением зо-

лота в реальной жизни, где оно является символом богатства и в значительной степени знаком редкости и недоступности.

О роли золотой окраски предметов и о мифологической семантике золота написано достаточно много. С этой точки зрения на наш взгляд достаточно интересны суждения известного фольклориста В.Я.Проппа, где он говорит, что «золотая окраска есть признак принадлежности предмета к иному царству или же верный признак его прибытия в иное царстве» [6: 364].

В сюжетной композиции исследуемого нами героического эпоса мы встречаемся с необычным существом – полу птицей – полу животным. О принадлежности этого существа к потустороннему миру четко говорит его оперенье, которое с правой стороны – золотое, а с левой – серебряное. Кроме того, в эпосе диковинное существо (киек) имеет и рога. В мифах наличие рога оценивается как признак счастья, власти, определенного статуса. До сих пор у татар бытует поверье о том, что змеинный рог (елан могозе) приносит счастье, защищает от дурного глаза, согласно которого и современные татары в чепчик новорожденного стараются пришивать морскую раковину «елан могозе».

Встреча героя с диковинными животными грозит смертельной опасностью, так как они наделены сверх естественными свойствами. Но здесь ему приходит на помощь те предметы, которых он добыл.