

Условия организации слушания музыки на уроках музыки

Изменения, которые происходят в обществе, оказывают влияние на изменения в системе образования. Государство определяет свой социальный заказ. Внедряются новые государственные образовательные стандарты в общеобразовательные организации, в образовательные организации дополнительного образования, в образовательные организации высшего образования, а также профессиональные стандарты. Все эти документы тесно связаны между собой. Например, для реализации в общеобразовательных организациях новых ФГОС необходимо организовать подготовку специалистов, обладающих компетенциями, которые указаны в Профессиональном стандарте педагога [2]. А для формирования у будущих специалистов определенных компетенций необходимо использовать новые подходы и новые формы в организации процесса обучения [1; 4; 7].

Учитель музыки вместе со своими коллегами реализует требования государственных стандартов. Музыка относится к самым сложным образованиям. Музыка – древнее искусство. С помощью звуков передается информация. Это может быть выражение чувств, «описание событий», «изображение природных явлений» [6]. Музыка может косвенно передать реальные явления через эмоционально-энергетические ассоциации. Сильной стороной музыки является ее выразительное начало. Музыкальный образ передает эмоциональную реакцию на воспринимаемое явление.

Преподаватели МБОУ ДОД «Арская детская школа искусств» особое внимание уделяют на своих занятиях приобщению учащихся к музыкальной культуре. Музыкальная культура – это система музыкальных ценностей, их создание, сохранение, передача подрастающему поколению [3; 5; 8]. Слушание музыкальных произведений – один из элементов данного направления. Учеников необходимо научить слушать музыку, так как это особая форма

передачи информации. Учитель должен уметь создать условия для организации слушания музыки на уроке музыки.

Во время слушания музыки не все дети могут внимательно слушать. Многие отвлекаются. Для того, чтобы дети внимательно слушали мы перед самым слушанием произведения обязательно ставим вопрос-задание, на который можно ответить лишь внимательно прослушав произведение. Иногда дети просят прослушать произведение второй раз. После прослушивания начинается следующий самый важный этап занятия – ответ на поставленный вопрос. Если задан вопрос, значит, обязательно должен быть озвучен ответ. Ответы детей внимательно выслушиваются. Иногда бывают довольно смешные ответы. Самое важное для учителя музыки – это научить детей высказывать свою точку зрения без боязни и обязательно с аргументацией. Да, могут быть споры. Но во время возникающих споров ученики учатся слушать друг друга, учатся слышать друг друга, учатся аргументировать свою позицию, отстаивать ее, развивается речь и внимание детей и т.д.

Перед прослушиванием произведения мы ставим перед учениками определенные задания. Например:

- определить инструмент по тембровой окраске (ученики к этому времени должны уже быть знакомы со звучанием самых разных инструментов, в том числе и со звучанием народных музыкальных инструментов);

- определить в какой части произведения звучит тот или иной инструмент;

- нарисовать инструмент, звучание которого было в произведении;

- выбрать карточку с изображением музыкального инструмента, который слышали и узнали по тембру;

- разложить карточки с изображением музыкальных инструментов в той последовательности, в какой они звучат в произведении;

- нарисовать отрезки рядом с карточками, на которых изображены музыкальные инструменты, длина этих отрезков определяется временем звучания инструментов в произведении;

- выбрать цвета, которые соответствуют окраске музыки;
- нарисовать рисунок по произведению;
- определить из каких частей состоит произведение;
- определить повторяющиеся части;
- нарисовать произведение на бумаге, используя геометрические фигуры;
- придумать рассказ по прослушанному произведению;
- определить форму произведения;
- какое произведение может быть на ту же тему (подбираются известные ученикам стихи, рассказы, картины, сюжеты из окружающей их жизни и т.д.);
- дать название произведению;
- определить автора произведения и т.д.

Творчество учителя не имеет границ. Каждый может придумать несколько десятков заданий для своих учеников. Одно задание может иметь несколько вариантов. С помощью таких заданий преподаватель упражняет детей по слушанию музыки, активизирует их внимание, развивает творческое мышление. Постепенно для детей умение слушать музыку становится навыком.

Список используемых источников:

1. Габдрахманова Р.Г. Современные формы организации учебной деятельности студентов// Казанский педагогический журнал. 2015. №3 (110). С.79-82.
2. Габдрахманова Р.Г., Корчагина Р.Р. Новый ФГОС начального общего образования – гарант укрепления здоровья и социализации личности ребенка//Вестник НЦБЖД. 2012. № 4 (14). С. 36-41.
3. Габдрахманова Р.Г., Салихова И.А., Мингазова Л.М. Воспитание у современных школьников трудолюбия в процессе предпрофильной подготовки// Перспективы развития науки и образования: сб.научн.тр.Тамбов, 2015. С. 17-18.
4. Габдрахманова Р.Г., Хузиахметов А.Н. Работа преподавателя по культурной социализации студентов// Теоретические и прикладные вопросы образования и науки: сб.научн.тр. Тамбов, 2014. С. 39-40.

5. Егерова С.Ф., Габдрахманова Р.Г. Экология школьника – залог успешной социализации личности//Казанская наука. 2012. № 5. С. 175-177.
6. Мингазова Л.М., Габдрахманова Р.Г. Использование народной музыки в формировании толерантной личности// Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. Арзамас, 2015. С. 574-576.
7. Хузиахметов А.Н., Габдрахманова Р.Г. Подготовка будущего учителя к реализации программы воспитания и социализации// Казанский педагогический журнал. 2015. № 3 (110). С. 50-54.
8. Хузиахметов А.Н., Габдрахманова Р.Г. Социализация личности школьника: проблемы, поиски, решения. Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд-во "Хэтер", 2011. - 274 с.