

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский федеральный университет
Татарский государственный гуманитарно-педагогический
университет

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

*Сборник статей и материалов
седьмой республиканской научно-практической конференции
«Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»),
посвященной памяти Т.А. Геллер*

25-27 января 2010 года

Выпуск 7

Казань
2010

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Е.Г. Соловьева (ТГГПУ, г. Казань, доцент)

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ПЕДВУЗЕ**

Современные технологии обучения в педвузе направлены на формирование интеллектуально и творчески развитой, самостоятельной, инициативной, гуманистически ориентированной личности будущего учителя. Среди них особая роль в курсе «Мировая художественная культура» отводится технологии проектного обучения.

Технология проектного обучения, основанная на проблемности, интегративности, диалогичности, наилучшим образом отвечает задачам и специфике курса, заключающейся в том, что он не сводится лишь к накоплению знаний, а направлен на постижение эмоционально-нравственного опыта человечества, нравственно-эстетических ценностей, закодированных в искусстве, на развитие культуры художественного восприятия, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, на овладение языком искусств, на самостоятельное духовное освоение художественных ценностей.

Проблемность в проектной деятельности предполагает разрешение противоречия между известным содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблем приводит к нестандартным, творческим способам деятельности и результатам. На основе интеграции знаний и умений из различных предметных областей и свободы выбора в соответствии с собственными интересами и спецификой факультета путем самообразования приобретаются новые знания, способы деятельности, реализуются теоретические и практические замыслы.

Работая над проектом, студент интегрирует знания и умения, полученные на других дисциплинах, или самостоятельно переносит их в новую ситуацию.

Диалогичность позволяет в ходе выполнения проекта вступать в диалог с собой, окружающим миром, разными культурами. Диалог в проек-

тной технологии создает условия для переосмысления старого и принятия нового опыта, превращения полученной информации в личностно значимую.

В основе технологии проектной деятельности лежит направленность учебно-познавательной деятельности студентов на конечный результат, который достигается путем решения теоретически или практически значимой проблемы и закрепляется как в информационном, так и в практически применяемом продукте. Таким продуктом могут быть компьютерные презентации, разработки интегрированных уроков, основанных на комплексном воздействии искусств, лингвокультуроведческие уроки, сценарии внеклассных мероприятий и тематических вечеров для школьников, инсценированные действия «Диалог культур», «Путешествие по разным культурам», «Путешествие по дворцовым комплексам мусульманских владык», постановка спектаклей, игры и викторины, статьи для сборников и выступления на научно-практических конференциях студентов и аспирантов, видеофильмы, видеосюжеты, компьютерные программы, экскурсии, разработанные самими студентами, и т.д.

Проекты по МХК предполагают такие сферы деятельности, как познавательная, эмоционально-ценностная, художественно-эстетическая, коммуникативная и др.

В ходе работы над проектом студенты ведут поиск, сбор, анализ, осмысление информации, самостоятельно переносят знания и умения в новые ситуации, используют компьютерное моделирование, проектирование познавательной деятельности, передают информацию, организуют совместную деятельность в парах, группах, продвигаясь от репродуктивного к творческому уровню обучения. У них формируется конструктивное критическое мышление, вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Проектирование формирует коммуникативные умения, опыт творческой поисковой деятельности по решению возникающих проблем, творческую активность, толерантность, умение анализировать результаты собственной деятельности, умение работать в коллективе, разделять ответственность, вести «диалог культур».

На этапе презентации у студентов вырабатываются умения кратко, логично, эмоционально-насыщенно излагать свои мысли, выстраивать зрительный ряд из произведений искусства, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что дает возможность не только получать знания и умения, но и приобщаться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развивать в себе профессиональные и общекультурные навыки.

В курсе «МХК» используются в основном долгосрочные проекты по сквозным темам и проблемам, охватывающие содержание ряда тем или весь курс в целом. Например: 1. Образ Иуды в художественной культуре: проблемы интерпретации. 2. «Тайная вечеря» Джотто, Леонардо да Винчи, Н.Ге, Н.Пуссена. 3. Диалог Востока и Запада в садово-парковой культуре. 4. Тема семьи и брака в творчестве Брейгеля, Яна Ван Эйка, Хогарта, Гейнсборо и др. Междисциплинарные проекты, позволяющие осуществлять межпредметную интеграцию (английский язык, МХК и ИКТ, литература, музыка, ИЗО и ИКТ, русский, татарский языки, русская, татарская литература, МХК и ИКТ, лингвокультурология, страноведение, английский язык и МХК, биология, экология и ИЗО и др.), способствуют организации аналитико-исследовательской деятельности студентов, а также упорядочиванию изучения причинно-следственных связей между событиями различных эпох, культурологическими явлениями, понятиями.

Среди них: 1. Античная мифология в музыке, литературе и искусстве XX века. 2. Интегративный потенциал курса МХК и английского языка в работе с понятийным аппаратом. 3. Образы цветов и птиц в китайской живописи. 4. Образ кошки в мировой культуре и др.

По способу преобладающей деятельности студентов стоит выделить исследовательские, творческие, познавательные, ролево-игровые, профессионально направленные проекты.

На тех факультетах, где английский язык является специальностью (как основной, так и дополнительной) студенты составляют терминологические иллюстрированные словари понятий по разным темам курса МХК, готовят сценарии видеофильмов и внеклассных мероприятий, театрализованные действия с мультимедийным шоу, викторины для школьников и студентов на английском языке. Такого рода проекты развивают способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях, позволяют осмыслить своеобразие средств выразительности и духовного содержания художественных ценностей, выявляют личную позицию в сфере художественной культуры, формируют умения и навыки, необходимые будущему учителю в области передачи духовных и художественных ценностей, помогают обрести опыт общения с конкретными памятниками искусства разных эпох, навыки первичных профессиональных суждений об искусстве, а также накапливать навыки сравнительного анализа художественных произведений.

В основе содержательной части проектов может быть выявление культурных доминант эпох; анализ развития тем, сюжетов и образов в произведениях искусства разных мастеров и эпох; сопоставление стилей, на-

правлений художественных произведений; поиск гуманистических основ в искусстве различных эпох; сопоставление миропонимания, выраженного в произведениях искусства различных времен и народов и т.д.

В ходе подготовки проекта-презентации студенты используют информационно-компьютерные технологии, позволяющие им самостоятельно добывать и анализировать информацию из различных источников, подбирать визуальный материал, выстраивать ассоциативный зрительный ряд.

При оценке проекта обращается внимание не на объем освоенной информации, а на ее применение для достижения цели, на процедуру защиты проекта и его оформление. Материалы проекта в дальнейшем используются на занятиях по другим предметам: русская, зарубежная, татарская литература, английский язык, страноведение, экология, история и теория музыки, в урочной и внеурочной работе во время педагогической практики.

Н.Ю. Лаходьнова (ИЭУП, ассистент)

**«ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ» ГЕРОИНЯ КАК ЭТАЛОН РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XVIII–XIX ВЕКОВ
(К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСТВА Н.Ф. ЭМИНА В КУРСЕ
«ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА»)**

Природа всем дары шлет щедрою рукою,
Но что же женщинам досталось в удел?
Природа нежный пол снабдила красотою,
Она замена им мечей, щитов и стрел.
Н.Ф. Эмин Ода II. Женщины.

В контексте изучения русской литературы второй половины 18 века важно обратить внимание на автора, чья биография и творчество до сих пор в науке остаются мало изученными, но при этом очень интересны с точки зрения многогранности художественного опыта. Речь пойдет о Николае Федоровиче Эмине (1767–1814).

Традиционно этот автор относится в истории русской литературы к писателям так называемого «второго плана». Однако, еще Ю.М.Лотман подробно писал в свое время об особенной значимости литературного фона, о зависимости маргинальной традиции от канонов, благодаря чему

Академия наук Республики Татарстан
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Министерство по делам молодежи, спорта и туризма
Республики Татарстан

Институт педагогики и психологии профессионального образования РАО
Казанский государственный архитектурно-строительный университет
Татарстанское отделение Российского философского общества

*при поддержке
НОУ Бизнес школы «Элементэ»*

ФИЛОСОФСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Вторые Махмутовские чтения

15-16 мая 2008

Материалы международного симпозиума

ШКОЛА

**Казань
2008**

годия «в пещерах и катакомбах» Пензенской области и т.п.). Мораль и нравственность выстраиваются на идеях сотериологии (учения о спасении – объективном и субъективном).

Знают ли современные учителя об этих и других тонкостях религиозного мировоззрения? Если нет, то даже проинформировать учащихся о нем грамотно они не в состоянии. Если же знают, то только при условии собственной убежденности в истинности религиозных догматов или, наоборот, они могут доступно, в интересной форме, качественно сообщить о мировоззренческих установках либо научных, либо религиозных, предоставляя учащимся свободу выбора. Разумеется делать это нужно в старших классах.

Составляя свою программу (от лат. *беговая дорожка*), свою специфическую программу учебного курса, учителю следует не забывать, что кроме последовательности изложения учебного материала, она с необходимостью должна включать и общие цели, и главные направления преподавания. Здесь важно и кто учит, и кого учат, и с какой целью (для чего ведется преподавание). Куррикулярный подход требует учителя разносторонне развитого, в компетенции которого немаловажное значение, конечно же, имеет философская составляющая.

«Возвращение к религии» должно представлять собой никоим образом не насаждение религиозности и не воинствующее атеистическое ее отрицание, а быть возвращением – снятием по всем канонам закона отрицания отрицания. «Разговор» должен вестись на серьезном содержательном уровне, в спокойном, одинаково уважительном и к религиозному, и к атеистическому мировоззрению тоне, с объективным анализом сущности каждого из них и роли в жизни общества, с разграничением религии как мировоззрения и деятельности церкви или государства, с показом того ценного, что есть в каждом из этих феноменов, которые, как показало время, могут взаимодополнять и обогащать друг друга, не исключая и не перечеркивая один другого.

В сегодняшних условиях при вакханалии мистики, оккультизма, пророчеств лжеэкстрасенсов, гадалок и т.д. особое значение для формирования массового мировоззрения приобретают любые попытки новой интерпретации религиозного мировоззрения, подхода к научному и религиозному моделированию мира как к взаимодополняющим, опирающимся каждый на свой тип мышления или другие основания. Жаль, что совершенно недостаточно используются в этом направлении возможности телевидения и других СМИ. Кстати, попытки эти не новы для нашей культуры и предпринимались еще в советское время.

Из публикаций последних лет заслуживает внимания книга Г.Г.Ершовой и П.Ю.Черносвитова «Наука и религия: новый симбиоз моделирования картины мира: исторический, психологический, системный и информационный аспекты» – СПб.: Алетей, 2003 г.

Преодоление духовного кризиса современного общества и кризиса образования – задачи взаимосвязанные. Образовательные учреждения и образовательная политика в целом, как показывает исторический опыт не одной только

нашей страны, могут в очень большой степени способствовать формированию как гуманиста, так и фашиста, националиста и интернационалиста, патриота и космополита, глубоко верующего и убежденного атеиста.

И путь выхода из сложившейся ситуации связан не с решением социально-экономических, экологических или же геополитических проблем, а с необходимостью оказания посильной помощи в деле выработки нравственно-мировоззренческих ориентиров у учащейся молодежи на разных этапах образовательного процесса.

Е.Г. Соловьева, ТГГПУ, Казань

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА СРЕДСТВАМИ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В современном многополярном, многонациональном и многоконфессиональном, мультикультурном мире актуализируются проблемы межкультурной коммуникации, национальной идентификации и национальной самобытности разных народов.

Все это требует от будущих специалистов высшей квалификации глубины и целостности общекультурных знаний, позволяющих свободно ориентироваться в многообразии культур, а проникая в мир иных культур, глубже постигать собственную культуру, расширять межкультурный диалог, осознавая ценности разнообразия и единство в многообразии.

В этих условиях особую актуальность приобретает межкультурная коммуникативная компетентность будущих специалистов, предполагающая: понимание верований, ценностей, парадоксов других культур, их взаимосвязь и взаимозависимость; интерес и уважение к иным культурным ценностям, традициям, обрядам, ритуалам, художественно-творческому, коммуникативному опыту; знание, понимание и свободное использование межкультурных вербальных и невербальных кодов; свободное владение разнообразными формами коммуникативного поведения.

Межкультурная коммуникативная компетентность обеспечивает разностороннее восприятие мира, человека, природы, системность художественного и языкового мышления, воздействует на ценностные ориентации личности, способствует познанию себя и мира через единство и многообразие культур, развивает творческий потенциал, культуру чувств, способность ассоциативного мышления, помогает оперировать знаниями – концептами, осуществлять правильный выбор речевого поведения, помогает интерпретировать конкретную социокультурную ситуацию, ощущать себя на равных с носителями другого языка.

Межкультурная коммуникативная компетентность позволяет студентам понимать скрытый смысл, окраску высказываний, трактовать формы поведения, грамотно интерпретировать культурные, исторические реалии при чтении и переводе различной литературы, фильмов, телепрограмм, помогает общению с партнерами – носителями языка, способствует становлению толерантной личности.

Вся система лингвокультурологических дисциплин (Английский язык, Страноведение, История языка, Методика преподавания английского языка, Культурология, Мировая художественная культура, Культура поведения, Эстетика и др.) должна быть нацелена на формирование межкультурной коммуникативной компетентности будущих специалистов, интеграцию личности в национальную, общероссийскую, мировую культуру.

Интегративный подход к обучению языку и культуре помогает познать себя и мир через культуру, дает возможность приобщиться к эмоционально-нравственному опыту человечества, духовным ценностям других народов через систему ценностей своего народа, обеспечивает, с одной стороны, взаимопонимание людей с разными национально-культурными традициями, с другой стороны, позволяет сохранить собственную культурную идентичность, предотвратить тем самым межнациональные конфликты.

Особенности собственной культуры ярче проявляются в диалоге с другими культурами, при этом каждая сохраняет свою целостность, они взаимообогащаются и саморазвиваются.

Основными принципами построения содержания вышеназванных лингвокультурологических дисциплин в русле рассматриваемой проблемы являются: 1) проблемный принцип построения курсов; 2) сравнительно-сопоставительный анализ культур; 3) учет и сопоставление национальных стереотипов восприятия культуры другими народами; 4) учет ментальных стереотипов общения, отражение менталитета в поведении; 5) раскрытие национально-культурной специфики общения.

Лингвистические дисциплины отражают национально-культурную специфику речевого общения, включающую элементы коммуникативного поведения, проявляющиеся прежде всего в вербальных средствах общения с носителями изучаемого языка в соответствии с нормами и традициями культуры этого языка.

Национально-культурная специфика коммуникативного поведения находит отражение в выборе языковых и речевых единиц.

Знание наиболее устойчивых элементов речевого и неречевого общения носителей языка – национальных социокультурных стереотипов коммуникативного поведения – существенно влияет на эффективность общения носителей разных культур в процессе межкультурных контактов разных уровней и типов.

Так, например, культура Англии изучается путем сопоставления с родной культурой студентов, учитываются национальные стереотипы восприятия друг друга, анализируются расхождения в речевом поведении представителей этих

культур, осмысливаются историко-культурные и социокультурные основы элементов менталитета данной лингвокультурной общности.

Курс «Культура поведения» строится не на простом описании и воспроизведении тех или иных правил поведения и общения, а содержит материал для осмысления социокультурных основ элементов менталитета той или иной лингвокультурной общности. В ходе изучения разделов и тем особое внимание уделяется межкультурному коммуникативному поведению.

Коммуникативное поведение является одним из важных компонентов национальной культуры, в котором отражается национальный менталитет, находящий воплощение в ценностях, принципах, нормах, правилах поведения и ритуалах.

Коммуникативное поведение – это вербальное и невербальное поведение личности или группы лиц в процессе общения, регулируемое нормами и традициями общения данного социума [2, с.42].

Коммуникативное поведение личности определяется ее коммуникативным сознанием. Коммуникативное сознание – это «совокупность коммуникативных знаний и коммуникативных механизмов, которые обеспечивают весь комплекс коммуникативной деятельности человека» [2, с.52]. Это коммуникативные установки сознания, совокупность ментальных коммуникативных категорий, а также набор принятых в обществе норм и правил коммуникации. Составной частью коммуникативного сознания человека является его языковое сознание – знание системы языковых средств, их значений и правил использования в речи. Коммуникативное сознание включает, но не исчерпывается языковым сознанием. Оно состоит из: 1) Контекстных знаний, обеспечивающих понимание отношений коммуникантов в процессе общения (место и обстановка общения, степень формальности, статус участников общения, дистанция между ними, тема и предмет общения); 2) Интеракционных знаний (знаний, определяющих, что и когда говорить в конкретной коммуникативной ситуации, последовательность различных типов речевых актов и реакция на них собеседников); 3) Языковых знаний (знаний о том какими языковыми средствами – словами, выражениями, интонацией – необходимо оформлять то или иное коммуникативное намерение).

Таким образом, коммуникативное сознание образуется совокупностью ментальных коммуникативных категорий и концептов, содержащих знания о структуре самой коммуникации, наборе принятых в обществе норм и правил коммуникации, а также коммуникативные установки сознания [2, 52-53].

«Культура поведения» рассматривает специфику межкультурной коммуникации представителей Востока и Запада («Этикетная культура стран Востока и Запада», «Речевой этикет», «Правила знакомства и представления», «Культура застолья», «Культура коммуникативного поведения в общественных местах» и др.).

Особое внимание в курсе уделяется темам, посвященным межкультурной деловой коммуникации, т.к. в условиях расширяющихся международных деловых

вых связей важно учитывать различие стилей и форм делового общения и поведения представителей разных стран, партнеров по бизнесу, что способствует взаимопониманию разных народов.

Содержание курса отражает представления о межкультурных различиях, культурном многообразии мира, обычаях, нормах, ценностях, стереотипах поведения и восприятия различных народов Востока и Запада, опыт эмоционально-ценностного отношения к культурным различиям. Содержание направлено на формирование позитивных стереотипов мышления и поведения в межкультурном общении. В курсе рассматриваются такие элементы межкультурной коммуникации как манеры и этикет, в том числе речевой, язык жестов и невербального общения; национальная ментальность, определяющая поведение представителей различных культур; характер; система ценностей, традиции и обычаи, отраженные в культуре и передаваемые в языке; искусство (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка); садово-парковая культура и т.д.

Формирование межкультурной коммуникативной компетентности предполагает применение разнообразных технологий, нетрадиционных форм, методов и приемов обучения, позволяющих вводить студентов в активную работу мысли, стимулировать творчество через развитие воображения и фантазии, через активизацию художественно-импровизационных способностей.

С этой целью используются личностно-ориентированные технологии обучающей и воспитывающей деятельности. Среди них лекции с постановкой проблемных вопросов на сравнительный анализ культур; лекции визуализации, игровые формы (сравнительная характеристика этикета русских, татар, китайцев, японцев, американцев, англичан и др.); лекции-театрализации («Запад-Восток: диалог культур»); инсценировки (имитируются ситуации межличностного и межгруппового общения различных народов; разыгрываются их стили общения, отрабатываются коммуникативные умения и навыки, моделируется поведение в реальных жизненных, деловых ситуациях, в которых происходит обмен чувствами, мнениями, впечатлениями, закрепляющие позитивные стереотипы взаимодействия в межкультурной среде) и др. Эффективным средством лингвокультурологического образования и развития студентов их самостоятельной, исследовательской творческой деятельности, формирования коммуникативных навыков, необходимых в ситуациях межкультурного взаимодействия являются также информационные и коммуникационные технологии (ИКТ).

Студенты разрабатывают алгоритм для создания творческих проектов, исследовательской деятельности, составляют задания, основанные на игровых технологиях, сопровождают их красочными изображениями произведений искусства, текстовой информацией, музыкальными произведениями, используют синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что способствует развитию художественного вкуса, оказывает сильное эмоциональное воздействие и дает возможность не только получить знания в области культуры и искус-

ства, но и приобщиться к будущей творческой деятельности, развить в себе навыки межкультурной коммуникации.

Студенты используют программу Power Point для создания собственных презентаций в сочетании со знаниями графических программ и умением наглядно сопоставлять образы, выявлять идею или проблему, обобщать, разрабатывать понятийный аппарат темы, создавать собственные творческие проекты.

Проектная деятельность, усиливающая развитие творческого потенциала студентов, является гарантом того, что компьютер используется не в качестве электронной информативной доски для написания тезисов по той или иной теме, а как инструмент для интерактивной деятельности, в ходе которой идет освоение и присвоение знаний, сопереживание, развивается самостоятельность мышления и творчество.

Используя выразительные возможности программы Paint с ее разнообразной цветовой палитрой и набором инструментов (геометрически точные линии, прямоугольники, эллипсы и др.), студенты развивают колористическое мышление, воображение. Возможности трансформации и наложения изображений пробуждают фантазию.

Так, например, в курсе «Культура поведения» студенты создают следующие проекты: 1. Национальные особенности межкультурной деловой коммуникации (Восток-Запад); 2. Знакомство, представление, титулирование в деловом этикете русских, японцев, китайцев, корейцев. Общее и особенное; 3. Особенности североамериканской и европейской деловой культуры и их отражение в коммуникативном поведении; 4. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах; 5. Символика и язык жестов в коммуникативном поведении стран Востока и Запада и др.

В курсе «Мировая художественная культура» студентам предлагаются следующие проекты: 1. Языческие символы в ИЗО искусстве Англии (V-XI вв.) и Древней Руси; 2. Кельтская и германская национальные традиции в искусстве; 3. Романтизм в живописи. Тернер и Айвазовский: диалог мастеров. Рождение ассоциаций; 4. Взаимодействие разнообразных культур на Руси и их роль в развитии российской художественной культуры; 5. Взаимодействие образных систем Востока и Запада. Влияние византийской художественной культуры на развитие искусства в Древней Руси и др.

Осмысление творчества мастеров, представляющих разные культуры, оформление, соответствующее содержанию, самостоятельная разработка дизайна всех элементов экрана помогает не только глубже проникнуть в эпоху, увидеть общее в различном, рождает ассоциации, воспитывает вкус.

Работа студентов в парах, в группах создает атмосферу творческой мастерской. Здесь и общение, и творческий процесс, и освоение техники.

Такие проекты помогают выразить собственные мысли, чувства, эмоции, развивают воображение, ассоциативное мышление, творчество, способствует формированию межкультурной коммуникативной компетентности будущих специалистов.

Литература

1. Компьютер в художественном образовании // Искусство в школе. – 2002. – №2. – С.44-45.
2. Прохоров Ю.Е. Русские: коммуникативное поведение / Ю.Е. Прохоров, И.А. Стернин. – М., 2006.
3. Романова Н.П. Деловой этикет на Востоке / Н.П. Романова, В.В. Багин, И.В. Романова. – М., 2006.
4. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / А.П. Садохин. – М., 2004.
5. Селиванова Т. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании / Т.Селиванова // Искусство в школе. – 2005. – №2. – С.27-32.

Л.П. Тихонова, ИПП ПО РАО, Казань

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная историческая подготовка студентов учреждений среднего профессионального образования (УСПО) определяется императивами научно-технического прогресса XXI века – «интеллектуализацией машин» и «материализацией труда». Этим императивам соответствует компетентностный подход, детерминирующий целесообразность усвоения студентом исторического знания, обуславливающего его личностно-ролевую самоидентификацию в реальной социально-профессиональной сфере.

Ожидаемые результаты реализации компетентностного подхода в исторической подготовке студента аккумулируются: в инновационном обновлении образовательной среды в системе среднего профессионального образования в целом и в каждом конкретном учебном заведении; в коррекции модели специалиста, приоритетной целью которой выступает модернизация профиограмм с учетом содержания компетенций по каждому циклу изучаемых дисциплин; в переструктурировании целей и содержания исторической подготовки и педагогических технологий, отражающих сущность проектной, исследовательской, проблемно-развивающей, творческой, практико-ориентированной учебно-познавательной деятельности студентов; в использовании новых критериев оценки трудоемкости учебного процесса и сформированности компетенций; в реализации учебно-методического обеспечения исторической подготовки.

Развитие современной картины мира, понимание целостности и неприемлемости ее восприятия традиционной системой образования актуализировало интерес исследователей (И.А. Зимней, Р.П. Мильруда, В.И. Слободчикова и др.) к проблеме создания в учебных заведениях образовательной среды, иден-

тично отражающей уровень развития социально-экономического, научно-технического, образовательного и социокультурного потенциала общества. Сегодняшняя новизна образовательной среды характеризуется ее многоплановостью: во-первых, быстро и радикально меняются ее структура и влияние на статус личности обучаемого; во-вторых, под воздействием достижений научно-технического процесса видоизменяются информационные технологии, влияющие на содержание и формы представления исторического знания, преобразующего алгоритм мышления личности; в-третьих, в образовательной среде динамично проявляются узловые информационные конструкты, обусловленные общественно-значимыми целями, потребностями личности, рынком труда и др. Сложившиеся тенденции создают прецедент интереса к обновлению образовательной среды в исторической подготовке студента ссуз.

Детальное изучение состава, структуры и содержания дальнего и ближнего окружения, в котором функционирует средняя профессиональная школа, убедительно подтверждает их опосредованность целостностью внешней среды, структурированной по уровням: мегасреда – макросреда – микросреда.

Мегасреда имеет непосредственное отношение к процессам глобализации и интеграции национальных экономик, что опосредует стратегические направления проектирования содержания подготовки будущих специалистов.

Интенсивно развивается электронная экономика, осуществляется переход от экономики товаров к экономике знаний. Возникает необходимость отражения этих изменений в содержании учебного процесса.

Изменения демографической среды связаны с увеличением доли лиц пожилого возраста, снижением доли трудоспособного населения и детей, что, в свою очередь, приводит к изменениям в структуре потребителей образования.

Технологическая среда характеризуется широким развитием и использованием в производстве интеллектуальных технологий, значительно увеличивающих производительность труда во всех без исключения сферах, что позволяет создавать максимальное разнообразие товаров и услуг, соответствующих индивидуальным запросам потребителей.

Значительные изменения претерпевает информационная среда. Это один из наиболее динамично развивающихся элементов мегасреды. Объем информации возрастает в геометрической прогрессии. Совершенствуются методы и средства сбора, обработки, хранения и передачи информации. Интенсивно развивается глобальная информационная сеть (Internet), увеличивается число ее пользователей. Все это оказывает непосредственное влияние на качество образования, делая объективно необходимым применение в процессе обучения информационных образовательных технологий.

Элементы мега- и макросреды идентичны, но они имеют различную динамику и национальную специфику.

Непосредственное влияние на качество исторической подготовки студента средней профессиональной школы оказывает образовательная среда учебного заведения, определяющая также приоритетные цели подготовки специалистов,

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский государственный университет
Татарский государственный гуманитарно-педагогический
университет
Лицей имени Н.И.Лобачевского при КГУ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

*Сборник статей и материалов
шестой республиканской научно-практической конференции
«Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»),
посвященной памяти Т.А. Геллер*

21-24 января 2009 года

Выпуск 6

ШКОЛА

Казань
2009

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КУРСЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Высокие требования, предъявляемые к личности современного учителя: системные знания, нестандартное мышление, интеллектуальная мобильность, богатое воображение, умение свободно ориентироваться в информационном пространстве, умение решать проблемы, возникающие в тех или иных ситуациях профессиональной деятельности, – предполагают необходимость использования в курсе «МХК» инновационных технологий, позволяющих формировать такую интеллектуально и творчески развитую личность.

Среди этих технологий стоит отметить технологии проектной, игровой деятельности, модульного обучения, компьютерные технологии. Остановимся на путях реализации некоторых из них в курсе МХК педвуза.

В основе технологии проектной деятельности лежит направленность учебно-познавательной деятельности студентов на конечный результат, который достигается путем решения теоретически или практически значимой проблемы и закрепляется как в информационном, так и в практически применяемом продукте. Таким продуктом могут быть компьютерные презентации, разработки интегрированных уроков, основанных на комплексном воздействии искусств, лингвокультуроведческие уроки, сценарии внеклассных мероприятий и тематических вечеров для школьников, инсценированные действия «Диалог культур», «Путешествие по разным культурам», «Путешествие по дворцовым комплексам мусульманских владок», постановка спектаклей, игры и викторины, статьи для сборников и выступления на научно-практических конференциях студентов и преподавателей, видеофильмы, видеосюжеты, компьютерные программы, экскурсии, разработанные самими студентами и т.д.

Самостоятельная деятельность, стимулируемая положительной мотивацией и личной заинтересованностью студентов, направлена на решение поставленной перед ними проблемы, на реализацию практического замысла, для чего необходимы интегрированные знания и умения из различных предметных областей. Проектная деятельность – это творческая деятельность, позволяющая каждому студенту реализовать свой творчес-

кий потенциал на основе свободы выбора в соответствии с собственными интересами и спецификой факультета. Она ориентирована не только на интеграцию фактических знаний, на их применение, но и на приобретение новых путем самообразования.

В ходе работы над проектом студенты ведут поиск, сбор, анализ, освоение информации, самостоятельно переносят знания и умения в новые ситуации, используют компьютерное моделирование, проектирование познавательной деятельности, передают информацию, организуют совместную деятельность в парах, группах, продвигаясь от репродуктивного к творческому уровню обучения. У них формируется конструктивное критическое мышление, вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Проектирование формирует коммуникативные умения, опыт творческой поисковой деятельности по решению возникающих проблем, творческую активность, толерантность, умение анализировать результаты собственной деятельности, умение работать в коллективе, разделять ответственность, вести поиск информации в Интернете, критически ее осмысливать, уважать культуру других стран, вести «диалог культур».

На этапе презентации у студентов вырабатываются умения кратко, логично, эмоционально-насыщенно излагать свои мысли, выстраивать зрительный ряд из произведений искусства, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что дает возможность не только получать знания и умения, но и приобщаться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развивать в себе профессиональные и общекультурные навыки.

Основное отличие учебного проекта от иной коллективной работы с представлением наглядных результатов в том, что студенты демонстрируют главный результат работы над проектом – анализ деятельности и представление способа решения проблемы проекта.

В курсе МХК в основном используются исследовательские, творческие, ролево-игровые и профессионально направленные проекты, позволяющие осуществлять межпредметную интеграцию (английский язык, МХК и ИКТ, литература, музыка, ИЗО и ИКТ, русский, татарский языки, русская, татарская литература, МХК и ИКТ, лингвокультурология, страноведение, английский язык и МХК, биология, экология и ИЗО и др.).

В основе содержательной части проекта может быть сравнительный анализ различных культур; сравнение культурных доминант различных эпох; анализ развития тем, сюжетов и образов в произведениях искусства разных мастеров и эпох; сопоставление стилей, направлений художествен-

ных произведений; эволюция художественного метода; анализ художественных достоинств произведений; отражение гуманистических основ в искусстве различных эпох; поиск канонов прошлого в настоящем; сопоставление миропонимания, выраженного в произведениях искусства различных времен и народов; установление родства видов искусства, объединенных понятием *художественный образ*; художественная деятельность по воспитанию школьников, приобщение их к миру художественных ценностей и т.д.

Студентам предлагаются, например, следующие проекты:

1. Особенности образного решения темы человека в различных культурах. Познавательная, исследовательская деятельность студентов, их аналитический взгляд направлены на рассмотрение того, как человек мыслит себя и мир в различных культурах, его миропонимание иллюстрируется произведениями доминирующих видов искусства в ту или иную эпоху.
2. Человек и природа в картине мира разных культур.
3. Античная мифология в английской музыке («Дидона и Эней», «Королева фей»).
4. Античная мифология в литературе и искусстве XX века.
5. Евангельские сюжеты в западноевропейской живописи и музыке.
6. Образ Мадонны в живописи Северного и Итальянского Возрождения.
7. Образ Давида в творчестве Донателло, Микеланджело и Рембрандта.
8. Образ человека Нового времени в западноевропейском и русском портрете 18 века.
9. Тема брака и семейной верности у Брейгеля «Крестьянская свадьба» и Хогарта «Модный брак».
10. Классицизм и романтизм в живописи Кипренского и Брюллова.
11. Романтизм в творчестве Айвазовского и Тернера.
12. Искусство XX века как процесс.
13. Искусство XXI века как процесс.

При оценке проекта обращается внимание не на объем освоенной информации, а на то, как она применяется для достижения цели, как оценивается полученный результат, на процедуру защиты проекта и его оформление. Материалы проекта в дальнейшем используются на занятиях по другим предметам: русская, зарубежная, татарская литература, английский язык, история и теория музыки, в урочной и внеурочной работе на педагогической практике и др.

Для реализации технологии модульного обучения курс МХК подразделяется на 4 блока информации (модуля), в каждом из которых учебное

содержание и технология овладения им объединены в одно целое: 1. Художественная культура древнейших цивилизаций и античного мира.

2. Художественная культура Средневековья и Возрождения.
3. Художественная культура XVII–XVIII вв.
4. Художественная культура XIX–XXI вв.

Каждый модуль имеет комплексно-дидактическую и интегрирующую цель. Учебный материал при этом рассматривается не просто как порция информации, а как источник ценностных ориентаций.

Так, например, среди целей и задач I модуля: контроль ценностно-ориентированной, познавательной деятельности, направленной на осмысление мироощущения древнего и античного человека; проверка сформированности умений, связанных с анализом произведений искусства в контексте типологических и региональных характеристик художественной культуры древних Египта, Греции, Рима; проверка умений устанавливать связи между явлениями мира художественной культуры; проверка и оценка понимания единства культур и связи современного человека с прошлым опытом человечества; проверка умений выявить нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества; проверка умений выявлять факторы, разделяющие и объединяющие многообразие культур; проверка умений проследить формирование этико-эстетической системы, закреплённой в образах античного искусства.

В рамках I модуля вводятся следующие основные понятия: *художественная культура, синкретизм, миф, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, заупокойный культ, канон, античность, калокагатия, ордер* и др., содержание которых обогащается от темы к теме.

Предусматриваются задания, направленные на формирование системного мышления. Например:

1. Разработайте фрагмент внеклассного мероприятия «Образ человека в античном искусстве».
2. Составьте викторину для школьников «Знаете ли Вы богов и героев Египта и Греции и как их изображали?»
3. Составьте словарь крылатых фраз и выражений античности, дайте им объяснение.

На тех факультетах, где английский язык является специальностью (как основной, так и дополнительной) студенты составляют терминологические иллюстрированные словари понятий и готовят задания на английском языке. Такого рода задания развивают способность к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях,

позволяют осмыслить своеобразие средств выразительности и духовного содержания художественных ценностей, выявляют личную позицию в сфере художественной культуры, формируют умения и навыки, необходимые будущему учителю в деле передачи духовных и художественных ценностей, помогают обрести опыт общения с конкретными памятниками искусства разных эпох, навыки первичных профессиональных суждений об искусстве, а также позволяют накапливать навыки сравнительного анализа художественных произведений.

Каждый модуль завершается контролем знаний и умений студентов в нескольких вариантах с целью оценки усвоения учебного материала. Так, например, один из вариантов контроля после изучения I модуля включает следующие задания:

I. Раскройте понятия: *художественная культура, магия, ордер.*

II. Ответьте на вопросы:

1. В чем проявляются следы первобытной культуры в сознании современного человека?

2. Как египтянин мыслил себя и окружающий мир?

3. Назовите 3 принципа архитектуры Древнего Рима.

III. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор?

Храм, посвященный Афине (Деве) _____ воздвигнут в 447-438 г. до Р.Х. на вершине _____ зодчими _____ и _____, скульптурное убранство которого создавалось под руководством и при участии _____.

IV. Выразите одним словом:

1. Самовлюбленный человек;

2. Гостеприимный хозяин;

3. Человек, предостерегающий об опасности, которому не верят.

V. Подберите синонимичные русские пословицы и поговорки к следующим латинским: 1. Везти сову в Афины; 2. Где друзья, там богатство.

VI. Какбы функции богов Осириса, Исиды, Гебы, Тэфнут?

VII. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона; Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

VIII. Какие имена дал Рим греческим богам: Крону, Зевсу, Гере, Посейдону.

Таким образом, модульная технология позволяет студентам осознанно относиться к занятиям, стимулирует их самостоятельность, активизирует исследовательские навыки, интегративные знания, умения, творческий потенциал.

Литература

1. Кларин М.В. Инновация в мировой педагогике / М.В. Кларин. – Рига, 1995.
2. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап в эволюции // Педагогика. – 1977. – № 3.
3. Питюков В.И. Основы педагогической технологии / В.И. Питюков – М., 1997.
4. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 1998.

*Н.П. Ячина (Ин-т предпринимательств и права,
г. Казань, декан)*

Н.Н. Хазиева (КГУ, г. Казань, инженер)

ФОРМИРОВАНИЕ МОНИТОРИНГОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное развитие общества привело к процессам глобализации во всех сферах человеческой жизни, в том числе и в сфере образования. Сегодня возникла необходимость в специалистах качественно нового типа: инициативных, компетентных, предприимчивых, конкурентоспособных, высококвалифицированных, коммуникабельных, имеющих навыки делового общения, владеющих иностранными языками. В этих условиях значительно повышается роль учителя. В настоящее время в стране развернулась работа по разработке и введению федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения, успех реализации которых во многом будет зависеть от профессиональной компетентности учителя, способного решать инновационные педагогические задачи не только и не столько на основе своей профессиональной интуиции и опыта, сколько на основе системного мониторинга текущего состояния и результативности учебно-воспитательного процесса, своего профессионально-личностного развития и осуществления соответствующего планирования и прогнозирования своей деятельности.

В научно-педагогической и психолого-педагогической литературе рассматриваются различные подходы к пониманию категории *профессиональная компетентность учителя*. В мировой образовательной