

## **Культурологический подход к изучению музыкальной интерпретации**

Демиденко Д.О., студентка I курса ОИ ИФИ К(П)ФУ

Каркина С.В., ст.преп. каф. МИ ОИ ИФИ К(П)ФУ

### **Аннотация**

Исследование рассматривает процесс создания музыкальной интерпретации как высшего уровня общения с художественным текстом посредством культурологического подхода. Понятие музыкальная интерпретация раскрывается как индивидуальная трактовка смыслового содержания, в которую вносят свой вклад все участники творческого процесса – поэт, композитор, исполнитель, слушатель, критик (а также либреттист, режиссер и др.). Культурологический подход в исследовании художественных текстов рассмотрен в опоре на ряд системообразующих принципов таких как принцип историзма, антропоцентрический принцип, аксиологический, коммуникативный.

Предметом исследования являются две музыкальные интерпретации одного и того же поэтического произведения, стихотворения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу». Романсы с одноименными названиями на слова А.А. Фета были написаны композиторами 19 в. П.И. Чайковским и С.В. Рахманиновым. Выявленные при сравнении романсов существенные различия позволили сделать вывод о преломлении художественно-выразительных свойств сквозь призму личностного субъектного опыта каждого композитора. Выполненное исследование позволяет выделить и обобщить закономерности музыкально-поэтической интерпретации, проявляющиеся в активизации культурно-исторических контекстов, уникальных свойствах субъектного опыта творческой личности, обогащении восприятия новыми оттенками смыслов.