

0-803341

В.Н. Крылов



**КРИТИКА И КРИТИКИ
В ЗЕРКАЛЕ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

ФЛИНТА • НАУКА

В монографии рассмотрены теоретические вопросы рецепции литературной критики, на материале обширного круга источников исследуется специфика интерпретации ключевых фигур русской критики в конце XIX — начале XX в., выясняется роль Серебряного века в создании «пантеона» русской критики. Подробно освещается ставшая острой в начале XX века проблема противостояния писателей и критиков. Постановка этой малоизученной проблемы позволила ввести в «сюжет» книги анализ художественной интерпретации критики (критик как персонаж произведения, как объект пародий, критические реминисценции в художественном тексте и т.п.). Для решения поставленных задач привлекаются литературно-критические дискуссии на страницах журналов и газет, архивные материалы, мемуары, дневники, эпистолярное наследие, литературные произведения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. Рецепция литературной критики как теоретическая проблема.....	14
1.1. Пути и формы воздействия критики на публику, или как «живет» критика за пределами своей эпохи.....	14
1.2. Адресаты критики и источники их изучения.....	30
Глава 2. «Критика критики». У истоков темы (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Вольнский, М. Меньшиков и другие).....	68
Глава 3. Художники как «критики критиков».....	99
3.1. Лев Толстой и критика: pro et contra.....	99
3.2. «Младшие» реалисты в спорах о критике (А.И. Куприн, Л.Н. Андреев).....	113
3.3. Символисты отвечают критикам.....	121
3.4. Акмеизм: преодоление символистской критики.....	142
3.5. Критик как злейший «враг» футуристов.....	147
Глава 4. Художники и зоилы: критики в художественных отражениях.....	150
4.1. Критики как персонажи литературных произведений. Реминисценции на критиков в литературе.....	150
4.2. Конфликты критиков и писателей. Критики в поэзии и прозе сатириконцев.....	174
Глава 5. Критика в кривом зеркале пародии (А. Измайлов, Е. Венский, В. Буренин, В. Дорошевич).....	199
Глава 6. Серебряный век и закрепление «пантеона» русской критики.....	232
6.1. Из истории формирования мифа о В.Г. Белинском.....	232
6.2. Как запрещали чествование Белинского в Казанском университете.....	262

6.3. Н.А. Добролюбов и судьбы «реальной критики» в Серебряном веке.....	275
6.4. Писарев и «писаревщина»: pro et contra. Удалось ли символистам преодолеть «писаревщину»?.....	290
6.5. Восстановление репутации «забытых» имен русской критики.....	310
Заключение.....	325
Библиография.....	331