

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В условиях информатизации и интеллектуализации общества, перехода на электронные носители информации идет процесс снижения интереса к чтению книге как духовной ценности [1,с.183]. Новые социальные запросы, отраженные в тексте ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться» [2]. Через обучение на уроках литературного чтения происходит последовательное формирование личностных универсальных учебных действий. Читая и анализируя произведения на уроках литературного чтения, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, гордость. Тексты учебников для чтения посвящены воспитанию в детях доброты, отзывчивости, взаимопомощи и справедливости. Рассказы подобраны таким образом, чтобы дети могли уяснить и понять, почему люди должны быть внимательны друг к другу, близким, товарищам, с уважением и доброжелательностью относиться к окружающим, почему надо прийти на помощь человеку, когда он в ней нуждается. Важно, чтобы дети поняли, что добрые дела надо делать, не ожидая похвалы. Таковы произведения Л. Н.Толстого, А. П. Гайдара, Марка Твена, А. П. Чехова, Н. Г. Гарина- Михайловского, Н. Н.Носова, В. П.Катаева, А. В.Платонова, Е. Пермяка, М. Зощенко. Задача учителя начальных классов заключается в умении акцентировать внимание ребят на возможности изменить себя и приобрести положительные качества личности.

Если в 1-2 классах дети учатся сочувствовать и сопереживать героям произведения, то в 3 и 4 классе проводятся уроки - встречи с героем. Роль героя на таком уроке можно дать ученику с недостаточным развитием какого-либо нравственного качества, присущего именно этому литературному герою. Ребёнок читает произведение и отвечает на уроке на вопросы детей. «Вхождение» в роль имеет большое психологическое воздействие на ребёнка и способствует возникновению потребности изменить себя. В центре большинства произведений - ребенок с присущими ему положительными качествами. Эмоциональная насыщенность рассказов сочетается с простотой и лаконичностью сюжета. Ребята, анализируя и оценивая поступки и действия главного героя, учатся преодолевать собственные слабости, стремятся прийти на помощь другу и тому, кто слабее. Положительное отношение к чтению, формирование личностных универсальных учебных действий начинается с той минуты, когда ребёнок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда он откроет личностный смысл в читаемом, когда произведение предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. Произведения, изучаемые в школе, не должны быть лишены самых важных переживаний, доступных юным читателям в детские годы, а именно возможности постепенно – сравнивая, испытывая, отграничивая свою личность – учиться видеть самих себя.

При проведении проблемного анализа произведения, проблемную ситуацию учитель строит с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Проблемный анализ начинается с постановки проблемного вопроса. Например, в 4 классе при работе над произведением Л. Н.Толстого «Кавказский пленник» на втором уроке ставится проблемный вопрос: «Может ли ребёнок повлиять на ход событий? Необходимо проанализировать образ Дины и события, которые она помогла предотвратить, а также сделать вывод, что мир не без добрых людей, мир людей и событий ежедневно проходит мимо нас, и станем ли мы для кого-то добрыми людьми, зависит от нас. Изучая произведение Гарина-

Михайловского «Детство Тёмы» учитель ставит проблему: «Я утверждаю, что Тёма совершил не героический поступок, а человеческую глупость, ведь на тот момент он был слишком болен». Тщательно анализируя образ героя, подтверждая свои убеждения словами из текста, младшие школьники доказывают учителю обратное. Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, в мотивах поступков, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное, злое. Литературные герои служат учащимся примером для подражания. Для формирования личностных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения используются следующие виды заданий: участие в проектах; творческие задания; зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки; мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма; самооценка события, происшествия; дневники достижений; исследовательская деятельность. Формирование личностных универсальных учебных действий младших школьников на основе литературных произведений позволяет повысить уровень нравственного развития детей, создать для каждого целостную картину мира. Это путь к сознательному саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся, достижение ими нового опыта, подготовка к деятельности в новых условиях [3].

Список использованной литературы

1. Камалова Л.А. Проблема детского чтения// Управление инновациями в современной науке. В 2 ч. Ч.1.:Самара: Аэтерна, 2015. – С.183-185.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М.: «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. - М.: Издательский центр "Академия", 2007.