

Употребление лексемы-доминанты при объективации концепта PATRIA в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Осень патриарха»

Концепт понимается как «дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека» [Попова 2007: 34]. Совокупность концептов образует концептосферу лингвокультуры, «упорядоченную совокупность концептов народа, информационную базу мышления» [Попова 2007: 36]. При этом в каждой лингвокультуре можно выделить различные варианты одного и того же концепта.

В настоящей статье рассматривается индивидуальный авторский концепт PATRIA, реализованный в произведении художественной литературы – романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Осень патриарха».