

**ЧОУ ВО «КАЗАНСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**имени В.Г. ТИМИРЯСОВА (ИЭУП)» Г. КАЗАНЬ**

**ФАКУЛЬТЕТ СЕРВИСА, ТУРИЗМА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТОВ ОБЩЕСТВЕННОГО  
ПИТАНИЯ, КАФЕДРА ДИЗАЙНА  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ**

**Ахметова Г.П., Фахрутдинова Р.А., Рыбакова М.В.**

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
СТУДЕНТОВ (БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ) СРЕДСТВАМИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА**

**(на примере дисциплины «Педагогика и методика преподавания  
художественных и искусствоведческих дисциплин»)**

**Учебно-методическое пособие**

*Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн среды»  
(уровень «бакалавриата»)*

*Казань 2016*

УДК 37.016:7(075.8)

ББК 74.48я 73+85я73

A95

*Печатается по решению редакционно издательского совета  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»*

### **Рецензенты:**

**Л.А. Аухадеева** д.п.н., доцент кафедры теории и технологии гуманитарно – художественного образования Казанского (Приволжского) федерального университета.

**Р.И. Салахова** к.п.н., доцент кафедры дизайна и национальных искусств Казанского Федерального Университета, член союза дизайнеров России.

**Ахметова, Г.П.**

**A95 Развитие профессиональных компетенций студентов (будущих дизайнеров) средствами художественно- изобразительной деятельности в образовательном пространстве вуза (на примере дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин»): учебно-методическое пособие / Г.П. Ахметова, Р.А. Фахрутдинова, М.В. Рыбакова. – Казань: Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП), 2016.-47с.**

Представленная в учебно-методическом пособии рабочая программа по методике обучения и воспитания в области дизайна предназначена для определения содержания, объема и порядка организации образовательного процесса студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» (уровень бакалавриата).

Для преподавателей в системе высшего профессионального образования.

УДК 37.016:7(075.8)

ББК 74.48я 73+85я73

© Ахметова Г.П., Фахрутдинова Р.А., Рыбакова М.В., 2016  
© Казанский инновационный университет  
имени В.Г. Тимирясова (ИЭУП), 2016

## Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	17
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС).....	18
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	32
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
9. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	36
10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

## Предисловие

В связи с интеграцией российской системы высшего образования в мировое образовательное пространство и с переходом на двухуровневую систему высшего профессионального образования процесс подготовки будущего студента строится на основе компетентностного подхода. Данное учебно-методическое пособие построено в соответствии с ФГОС ВО третьего поколения плюс, которое ориентировано на реализацию компетентностной парадигмы образования.

Содержание блока профессиональной подготовки студентов предполагает формирование профессиональных, общепрофессиональных и общекультурных, компетенций. Совокупность компетенций проявляется в актуальном качестве личности, образуя тем самым компетентность.

Компетентность - специфическая способность личности, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области, которая включает узкоспециальные и профессиональные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а так же понимание ответственности за свои действия. Компетентность является целью и результатом системы знаний и умений, необходимых для будущей профессии, по направлению подготовки дизайнеров.

Профессиональные (общепрофессиональные и специальные) компетенции обеспечивают знания, умения и навыки, а также способности выполнять профессиональные задачи в соответствии с заданными стандартами. Главными компонентами профессиональных компетенций являются: анализ и определение требований к дизайн-проекту, владение художественно – изобразительной деятельностью (рисунок, академический рисунок, академическая живопись, композиция), разработка проектной идеи, способность к конструированию предметов, умение разбираться в функциях и задачах учреждений, занимающихся вопросами дизайна, ориентированность на преподавательскую работу. Совокупность данных компетенций обеспечивает готовность и способность будущего специалиста к продуктивной

профессиональной деятельности в соответствии со своей специализацией в области дизайна среды.

Общекультурные (универсальные) компетенции являются базовыми компетентностями, как совокупность универсальных знаний, которые формируются в рамках каждого учебного предмета, выступают в роли количественного и качественного эквивалентов оценки результатов образования с ориентацией на современные требования к качеству подготовки выпускника. Фундаментальной основой общекультурных компетенций видится: культура мышления, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям, владение одним из иностранных языков, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, индивидуальное творчество, мастерство. Они составляют основу для других, более конкретных, предметно-ориентированных, профессиональных компетенций, готовность и способность будущего специалиста для выполнения той или иной профессиональной деятельности.

В рамках классификации компетенций, соответственно возникают две линии требований к конечным результатам, задаваемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) третьего поколения плюс, где профессиональные компетенции рассматриваются как деятельность с опорой на внутренние ресурсы и общие компетенции как деятельность с опорой на внешние ресурсы, самоуправление и разрешение проблем

Учебно-методическое пособие выстроено в соответствии с новыми образовательными стандартами по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», (уровень бакалавриата) и включает в себя программу дисциплины профессионального цикла «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности».

Программа дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин» реализуется кафедрой дизайна Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязова

(ИЭУП) и может быть использована преподавателями в подготовке бакалавров гуманитарного профиля в рамках высшего образования.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин»**

#### **1. 1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления педагогической деятельности в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.

Учебные задачи дисциплины:

- раскрыть значение усвоения знаний в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин;
- обеспечение изучения программ преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин;
- воспитание творческого подхода к решению проблем преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре ООП (уровень бакалавриата)**

Программа учебной дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин» составлена на основе требований ФГОС ВО третьего поколения плюс, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). Относится к числу дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Дисциплина, предусмотренная учебным планом, должна способствовать всесторонней подготовке будущего дизайнера ориентированного на

преподавательскую работу в разнообразных образовательных учреждениях, а также стимулировать дальнейшее профессионально-значимые качества дизайнера.

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- методологические и теоретические основы преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин, его основные функции;

#### **Уметь:**

- использовать рекомендуемые методы преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин для организации совместной и индивидуальной деятельности;

- оперировать понятиями и категориями преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин;

#### **Владеть:**

- методикой преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин с учетом возрастных особенностей детей;

- современными технологиями педагогической деятельности.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

##### **в области дизайнерской деятельности:**

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);



- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).

<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Ступени уровней освоения компетенции</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>			
<b>ПК 6</b>	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, выполнять методическую работу.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу планировать учебный процесс, выполнять методическую работу.</p> <p><b>Владеет:</b> элементарными навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности основы преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно планировать учебный процесс, выполнять методическую работу.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий <b>на высоком уровне.</b></p>

## ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p><b>ОК-1</b></p>	<p>владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру обобщения, анализа, восприятия информации.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить цели и выбирать пути ее достижения.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой мышления.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы обобщения, анализа, восприятия информации.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу ставить цели и выбирать пути ее достижения.</p> <p><b>Владеет:</b> элементарными навыками культуры мышления.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности обобщения, анализа, восприятия информации.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно ставить цели и выбирать пути ее достижения.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками культуры мышления <b>на высоком уровне.</b></p>
<p><b>ОК-2</b></p>	<p>умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру логического построения устных и письменных высказываний.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать логическое построение устных и письменных высказываний.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками логического построения устных и письменных высказываний.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы логического построения устных и письменных высказываний.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу анализировать логическое построение устных и письменных высказываний.</p> <p><b>Владеет:</b> элементарными навыками логического построения устных и письменных высказываний.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности логического построения устных и письменных высказываний.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно анализировать логическое построение устных и письменных высказываний.</p>

				<b>Владет</b> навыками логического построения устных и письменных высказываний <b>на высоком уровне.</b>
<b>ОК-3</b>	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе.	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру кооперации с коллегами.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать кооперацию с коллегами.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы кооперации с коллегами.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу анализировать кооперацию с коллегами.</p> <p><b>Владет:</b> элементарными навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности кооперации с коллегами, работы в коллективе.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно анализировать уровень кооперации с коллегами.</p> <p><b>Владет:</b> навыками работы в коллективе <b>на высоком уровне.</b></p>
<b>ОК-6</b>	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру процесса повышения квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать уровень саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками повышения мастерства.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы процесса повышения квалификации.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу анализировать уровень саморазвития.</p> <p><b>Владет:</b> элементарными навыками повышения мастерства.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности процесса повышения квалификации.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно анализировать уровень саморазвития.</p> <p><b>Владет:</b> навыками повышения мастерства <b>на высоком уровне.</b></p>

ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности .	<p><b>Знать:</b> сущность и структуру мотивации к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками мотивации к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекция, практические занятия СРС</p> <p>Практические занятия, СРС</p>	<p><b><u>ПОРОГОВЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> основы мотивации к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Способен:</b> по образцу анализировать мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> элементарными навыками мотивации к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></b></p> <p><b>Знает:</b> сущность, структуру и закономерности мотивации к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Способен:</b> самостоятельно анализировать мотивацию к выполнению профессиональной деятельности .</p> <p><b>Владеет:</b> навыками мотивации к выполнению профессиональной деятельности <b>на высоком уровне.</b></p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Индекс и формулировка компетенции из ФГОСа

**Технологии** формирования: лекция, самостоятельная работа, семинар, лабораторные работы, практические занятия, производственная практика, преддипломная практика, выполнение ВКР

**Форма оценочного средства:** коллоквиум Кл; контрольная работа Кнр; собеседование Сб; тестирование письменное, компьютерное ТСП, ТСК; типовой расчет Тр; индивидуальные домашние задания ИДЗ; выполнение расчетно-графических работ (%) РГР; внеаудиторное чтение (в тыс. знаков) Вч; реферат Реф; эссе Э; защита лабораторных работ ЗРЛ; курсовая работа КР; курсовой проект КП; научно-исследовательская работа НИРС; отчеты по практикам ОП; зачет Зач; экзамен Экз; государственный экзамен ГЭ; защита практики Зп; выступление на семинаре С; защита выпускной квалификационной работы Звкр.

Таким образом, развитие компетенций специалиста в области педагогики и методики преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин представляет собой последовательный целенаправленный процесс, специфика которого заключается в активизации всех видов профессиональной подготовки студентов - будущих дизайнеров, что обеспечивает вхождение в будущую специальность.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма итогового контроля – зачет.

№ п/п	Виды учебных занятий	Количество часов
1	Всего часов по дисциплине	108
2	Самостоятельная работа	54
3	Аудиторных занятий	54
	Из них в интерактивной форме	14
	Лекций	22
	Практических занятий	32

### 2.1. Структура и содержание аудиторной нагрузки дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование темы и ее содержание	Количество часов				
		Л	ПЗ	В т.ч. в интер. форме	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет, цели и задачи дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин».	2			5	7
2.	История педагогической мысли в России и за рубежом. Особенности педагогической мысли в области преподавания художественных и	2		2	5	7

	искусствоведческих дисциплин.					
	Основные категории педагогики в области					
3.	преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	2	8		5	15
	Основные категории образования в области					
4.	преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	2	8	2	5	15
	Структурные элементы процесса обучения в области					
5.	преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	2	8		5	15
6.	Методы обучения.	2			5	7
7.	Виды обучения	2		2	5	7
8.	Формы и средства обучения	2			5	7
	Дидактика в области					
9.	преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	2	4		5	11
	Сущность контроля усвоения знаний и его функции.					
10.	Формы и методы эстетического воспитания в области преподавания	2		2	5	7
	художественных и искусствоведческих дисциплин.					
11.	художественных и искусствоведческих дисциплин.	2	4	2	4	10

<b>Зачет</b>					
<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>108</b>

## 2.2. Тематическое содержание дисциплины.

№ п/ п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Предмет, цели и задачи дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин».	Предмет, цели и задачи дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин». Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».
2.	История педагогической мысли в России и за рубежом. Особенности педагогической мысли в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах человечества. Воспитание и школа в античном мире. Зарубежная педагогика. Развитие школы и педагогики в России.
3.	Основные категории педагогики в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение. Педагогическая деятельность. Педагогическое взаимодействие. Педагогическая система. Педагогическая технология.
4.	Основные категории образования в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.	Цели и содержание образования. Государственный образовательный стандарт и Учебные планы и программы. Учебники.

5. Структурные элементы Закона и закономерности процесса обучения в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
6. Методы обучения. Классификация методов обучения  
Методы устного изложения  
Наглядные и практические методы обучения.
7. Виды обучения. Развивающее обучение.  
Сущность проблемного обучения  
Современные модели организации обучения.
8. Формы и средства обучения. Блочно-модульное обучение.  
Класно-урочная система.  
Урок как основная форма работы в школе.  
Лекция как форма обучения.  
Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога. Понятие средств обучения.  
Классификация средств обучения и их виды.
9. Дидактика в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин. Предмет и задачи дидактики.  
Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
10. Сущность контроля Педагогическая диагностика. Методы усвоения знаний и его контроля. Тестовый контроль. Оценки и



функции.

отметки в учебном процессе .

11. Формы и методы Основные формы организации эстетического воспитания в внеклассной работы. области преподавания Эстетическое воспитание. Семья как художественных и субъект педагогического взаимодействия искусствоведческих и социокультурная среда воспитания и дисциплин. развития ребенка.

### 2.3. Темы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми последующими дисциплинами

Дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Основы производственного мастерства	+				+						+
История искусств		+	+		+				+		
Учебная практика		+		+	+	+	+	+	+	+	
Живопись					+		+		+		+
Рисунок					+		+		+		+
Цветоведение и колористика					+		+				+
Декоративно-прикладное искусство					+		+				+

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, материалы справочного характера, глоссарий);

2. Практические занятия (с аудиторным выполнением заданий-упражнений по заданной теме);

3. Выступления на семинаре, которые состоят в самостоятельном выполнении заданий преподавателя по повторению и более глубокому усвоению изучаемого материала и его применению на практике, формированию творческих способностей и развитию профессиональных компетенций;

4. Интерактивные формы проведения занятий:

- Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач.

- Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

- Индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

- Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

- Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

- Мастер-классы трансляция педагогического опыта, демонстрация конкретного методического приема или метода, методике преподавания, технологию обучения и воспитания;

5. Технологии обучения – профессионально-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества преподавателя и студента, творческого портфолио.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**

##### **4.1. Примерная тематика интерактивных форм проведения занятий**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма интерактива</b>
1	Тема №2.	2	Учебная дискуссия
2	Тема №4.	2	Учебная дискуссия
3	Тема №7.	2	Видеоподборка по теме с обсуждением
4	Тема №8.	2	Учебная дискуссия
5	Тема №10.	4	Мастер-класс
6	Тема №11.	2	Учебная дискуссия

**Задание №1.** История развития педагогической мысли (Российский и зарубежный опыт). Учебная дискуссия.

**Задание №2.** Рассмотрение федерального государственного стандарта (ФГОС) на всех уровнях обучения. Учебная дискуссия.

**Задание №3.** Виды обучения на всех уровнях образования в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин

**Задание №4.** Формы методы и средства обучения. Учебная дискуссия.

**Задание №6.** Основы эстетического воспитания в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.

##### **4.2. Порядок проведения и организации учебной дискуссии.**

Для подготовки и проведения учебной дискуссии необходимо сформировать временную группу (до пяти человек), задачами которой являются:

- выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала по теме; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо);

- постановка проблемы;
- разбивка участников на группы;
- обсуждение проблемы в группах;
- представление результатов;
- продолжение обсуждения и подведение итогов.

Приемы введения в дискуссию: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т.д.); приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают люди, достаточно хорошо осведомленные в обсуждаемых вопросах); использование текущих новостей; магнитофонные записи; инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода; стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа «что?», «как?», «почему?», и т.д.

### **4.3. Мастер-класс**

**Задание №5.** Педагогическая диагностика в сфере преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.

Мастер – класс по определению критериев оценок в художественно-изобразительной деятельности участников мастер- класса.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определенного содержания, передачи мастерства (возможно авторской системы или метода) при активном взаимодействии всех участников занятия.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания.

Обычно он состоит из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути

исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Мастер-класс – это оригинальный способ передачи конкретных навыков от мастера к обучающимся, который происходит в составе малой группы (7-15 участников). При этом мастер инициирует поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

#### 4.4. Примерная тематика практической работы.

Работа студентов над практическим заданием составляет существо освоения профессионального метода. В этой связи выполнение практических заданий проводится под контролем ведущего преподавателя. Для этого используются многообразные формы работы в аудитории (мастерской), дома, в библиотеке, в виде консультаций с преподавателем и обсуждений с коллегами. Работа в аудитории помогает учиться друг у друга, повышая уровень профессионализма и мастерства всех учащихся.

<b>№ темы</b>	<b>Задание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Разработка эскиза стационарного стенда по изобразительному искусству для кабинетов	8
2	Разработка наглядных пособий к уроку изобразительного искусства, по выбранной тематике	16
3	Конспекты к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования (4 конспекта).	4
4	Проведение фрагмента урока (мастер- класса) по изобразительной деятельности	4

**Задание №1.** Разработка эскиза стационарного стенда по изобразительному искусству для различных кабинетов. Выполняется студентами на формате А3 с применением художественно- изобразительных навыков и компьютерных технологий (см. приложение №1).

Цель: изучение приемов эскизирования стационарного стенда по изобразительному искусству для различных кабинетов.

Задачи: изучение технологических приемов эскизирования стенда.

Выполнить средствами графики эскизный проект стационарного стенда по изобразительному искусству для различных кабинетов.

Методические рекомендации: при выполнении задания, необходимо, нарисовать эскиз стационарного стенда для кабинета изобразительного искусства, используя графические приемы и средства, передать наглядные элементы.

Материалы и инструменты: формат бумаги А-3, простой карандаш, краски гуашь, акварель и т.д., кисти.

**Задание №2.** Разработка наглядных пособий к уроку изобразительного искусства, по выбранной тематике (4 наглядных пособия). Выполняется студентами на формате А4 с применением различных художественных техник и материалов (см приложения №2, №3. №4, №5)..

Цель: изучение приемов разработки наглядных пособий к уроку изобразительного искусства, по выбранной тематике.

Задачи: изучение технологических приемов эскизирования наглядных пособий к уроку изобразительного искусства.

Выполнить средствами графики наглядные пособия к уроку изобразительного искусства, по выбранной тематике (4 наглядных пособия).

Методические рекомендации: при выполнении задания, необходимо, нарисовать 4 наглядных пособия к уроку по изобразительному искусству, используя графические приемы и средства, передать наглядные элементы.

Материалы и инструменты: формат бумаги А-4, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь, акварель и т.д., кисти. Баночка для воды, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей ПВА, двусторонний скотч.

**Задание №3.** Конспекты к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративному рисованию, тематическому рисованию (4 конспекта). Выполняются на формате А4.

Цель: знакомство с конспектированием к урокам по изобразительному искусству.

Задачи: создание 4 конспектов к урокам- беседам по изобразительному искусству (живопись, рисунок, с натуры, по памяти и представлению, декоративное рисование, тематическое рисование).

Выполнить 4 конспекта к урокам- беседам с выявлением: названия урока, определения целей, задач урока.

Методические рекомендации: при выполнении задания, необходимо, выполнить 4 конспекта к урокам –беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования, машинописным текстом на формате А4.

**Задание №4.** Проведение фрагмента урока (мастер- класса) по изобразительной деятельности в студенческой аудитории.

Цель: изучение приемов проведения фрагмента урока (мастер- класса).

Задача: изучение различных технологических приемов проведения фрагмента урока (мастер- класса) по изобразительной деятельности.

Выполнить 4 конспекта к урокам- беседам с выявлением: названия урока, определения целей, задач урока.

Обдумать и провести фрагмент урока (мастер- класса) по изобразительной деятельности в аудитории со студентами.

Методические указания: При выполнении задания, необходимо, используя различные материалы и художественные техники продемонстрировать фрагмент урока (мастер-класса) по изобразительной деятельности в цвете с передачей

текстуры и фактуры материала. Все объекты должны быть переданы с определенной степенью условности, но при этом они должны быть узнаваемы.

Материалы и инструменты: формат бумаги А-4, А-3 простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, краски акварель, гуашь, акрил, баночка для воды, кисти, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей ПВА, двусторонний скотч, разнообразные элементы декора.

Итогами выполнения студентами-дизайнерами практических заданий явилось представление коллекции работ и конспектов к урокам –беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования, а также создание собственного творческого портфолио, что безусловно выступает средством стимулирования творческой активности будущего дизайнера.

#### **4.5. Примерные вопросы к семинарским занятиям.**

Вопросы к семинарам, проводимым в форме устного опроса. В учебном семестре предусмотрено 6 занятий (в том числе, 6 – в интерактивной форме), в которых используется выступление студентов на семинаре как форма контроля. Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом сути культуры и межкультурных взаимоотношений в современном мире.

#### **4.6. Этапы работы над рефератом**

Изучаемая информация дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин» систематизируется и оформляется в виде реферата. В нем могут быть отражены история вопроса и анализ современных направлений со ссылкой на все использованные источники. Желательно дополнить материал реферата собственными оценками и суждениями, которые должны быть четко выделены на фоне исходного



материала. Составление реферата рекомендуется выполнить в следующей последовательности:

- выбор темы и уточнение круга охватываемых ею вопросов;
- составление списка подлежащих изучению источников информации;
- работа с источниками и отбор материала;
- анализ отобранного материала в соответствии с содержанием реферата;
- оформление реферата.

### **Структура реферата:**

1. титульный лист;
2. заглавный лист (содержание, включающее номера разделов и подразделов с указанием номеров листов (страниц), рамка рабочего поля);
3. собственно текстовая часть (одностороннее заполнение листа с нанесением рамки рабочего поля документа);
4. иллюстративный материал, графические схемы;
5. список использованной литературы (ГОСТ 7.1-84) по алфавиту библиографического описания источников.

Текст разделяют на разделы и подразделы; при большом объеме допускается разделять на части, а части, в свою очередь, на книги. Разделы имеют порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записываются с абзацевого отступа. Подразделы имеют нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов и должны иметь заголовки; пункты заголовков, как правило, не имеют.

Обязательно наличие приложения, содержащего графические материалы – иллюстрации, рисунки, схемы, таблицы. Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих листах или komponуют непосредственно в текст. Они должны иметь заголовки и обозначаться заглавной буквой русского алфавита, начиная с «А». Цифровой материал, как

правило, оформляют в виде таблиц; их нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией.

На титульном листе должны быть представлены следующие сведения: полное наименование федерального агентства, учебного заведения, кафедры, заглавие работы, шифр из номенклатуры специальности, фамилии и инициалы руководителя и автора работы, место выполнения работы и год ее защиты.

### **Защита реферата**

Суть защиты заключается в четком изложении разработанной идеи и ответах на вопросы преподавателя. Реферат считается защищенным, если он оценен положительно по пятибалльной системе. Если оценка неудовлетворительная, реферат возвращается на доработку с последующим выходом на защиту.

#### **4.7. Примерные темы для докладов и рефератов.**

1. Мышление и интеллект как основа творческих способностей в художественной деятельности.
2. Взаимосвязь образования, воспитания и обучения
3. Основы педагогической деятельности в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
4. Образование как общечеловеческая ценность.
5. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
6. Воспитание как социокультурный феномен и педагогический процесс.
7. Современное состояние образования в России.
8. Дополнительное и непрерывное образование.
9. Информационные технологии в преподавании художественных и искусствоведческих дисциплин.
10. Сущность и особенности педагогического процесса в преподавании художественных и искусствоведческих дисциплин.
11. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
12. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом (на примере художественной и искусствоведческой деятельности).

13. Семья как субъект педагогического воздействия и среда воспитания.
14. Управление образовательными системами в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
15. Обучение как сотворчество преподавателя и ученика. Единство преподавания и учения.
16. Понятие о методах обучения. Выбор методов обучения.
17. Классификация методов обучения.
18. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности в художественно- изобразительной деятельности.
20. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Стратегия развития вариативного образования в России.
21. Современные модели организации обучения. Моделирование разных типов уроков (на примере художественной и искусствоведческой деятельности).
22. Типология и многообразие образовательных учреждений.
23. Инновационные образовательные процессы.
24. Принцип наглядности и его характеристика.
25. Характеристика принципов систематичности и наглядности.
26. Национальное своеобразие воспитания, традиционная культура воспитания.
27. Художественное произведение – форма существования искусства.
28. Художественный стиль как технологическая целостность явлений художественного творчества.
29. Художественная культура России первой половины XX века.
30. Художественная культура республики Татарстан.

#### 4.8. Примерный перечень вопросов к зачету, 6 семестр.

##### Вопросы для оценки знаний теоретического курса.

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Связь педагогики с другими гуманитарными науками.
6. Понятие «методология педагогической науки» в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
7. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах человечества.
8. Воспитание и школа в античном мире .
9. Зарубежная педагогика.
10. Развитие школы и педагогики в России.
11. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение в области преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
12. Педагогическая деятельность.
13. Педагогическое взаимодействие.
14. Педагогическая система.
15. Педагогические технологии преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин.
16. Цели и содержание образования в художественно- изобразительной деятельности.
17. Государственный образовательный стандарт на всех уровнях образования.
18. Учебные планы и программы по обучению художественных и искусствоведческих дисциплин.
19. разновидности учебников при преподавании художественных и искусствоведческих дисциплин.

20. Структурные элементы процесса обучения художественных и искусствоведческих дисциплин.
21. Движущие силы педагогического процесса.
22. Педагогическая деятельность и ее основные компоненты.
23. Философские основания педагогики.
24. Организация научно-педагогического исследования.
25. Сущность педагогического творчества в художественном воспитании обучающихся.
26. Альтернативные, инновационные теории и технологии художественного и искусствоведческого воспитания и обучения.
27. История развития систем художественного и искусствоведческого обучения.
28. Система профориентационной работы в ходе художественного обучения и воспитания обучающихся.
29. Наглядные средства в художественном и искусствоведческом обучении на разных уровнях художественного образования.
30. Структура и нравственно-эстетические аспекты процесса художественно-изобразительной деятельности.

### **Вопросы на оценку понимания/умений студента.**

1. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения в ИЗО деятельности. Кратко охарактеризуйте их особенности.
2. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью обучаемых с педагогически целесообразной помощью им.
3. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
4. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного твор-

чества обучающихся?

5. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?

6. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?

7. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения обучающимися?

8. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?

9. С какой целью осуществляется активное изучение обучающимися средств художественной выразительности под руководством педагога?

10. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Основными формами текущего контроля знаний являются:

- выполнение аудиторных упражнений (творческих заданий) на заданную тему;

- выполнение индивидуальных домашних заданий;

- самостоятельная работа студентов.

Промежуточный контроль проводится в устной форме (собеседование).

### **5.1. Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом:**

- оценки за работу в семестре;

- оценки знаний в ходе промежуточной аттестации;

- оценки итоговых знаний в ходе экзамена.

### **Распределение максимальных баллов по видам работы**

№		
№	Вид отчетности	Баллы
1	Работа в семестре	60
2	Экзамен	40
3	Итого	100

### Критерии оценок

	Баллы	max кол-во баллов
Посещение лекций	50-70% – 5	15
	70-90% – 7	
	90-100% – 10	
Посещение семинаров	50-70% – 5	15
	70-90% – 7	
	90-100% – 10	
Выполнение аудиторных упражнений (творческих заданий)	2	20
Выполнение индивидуальных домашних заданий	2	20

### Премиальные баллы

Виды работ	
	Баллы
Работа над учебным наглядным пособием по дисциплине	10
Участие в конкурсе или выставке	10

Оценка знаний по 100-бальной шкале проводится в соответствии с нормативными документами и реализуется следующим образом:

«удовлетворительно» – 60-70 баллов

«хорошо» – 71-85 баллов

«отлично» – 86-100 баллов



## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6. 1. Методические рекомендации для преподавателя**

Основными формами обучения студента являются аудиторные и практические занятия.

Тематика практических занятий соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию рабочей учебной программы дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин».

Практические занятия состоят из следующих форм и видов работы:

- дискуссионное обсуждение материала по теме занятия;
- мастер классы по разделам дисциплины;
- самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов и включает в себя следующие виды деятельности:
  - работа с основной и дополнительной литературой;
  - самостоятельное изучение разделов дисциплины;
  - самостоятельное выполнение практических заданий;
  - подготовка к практическим работам.

Формами контроля освоения курса могут быть: выполнение индивидуальных, практических заданий, контрольное тестирование.

По окончании изучения дисциплины проводится итоговый контроль- зачет.

Также для более глубокого освоения студентами данной дисциплины рекомендуется максимально возможное внедрение средств визуализации учебного процесса путем использования различных видеоматериалов по темам и разделам дисциплины: альбомов, каталогов, видеофильмов, материалов на электронных носителях и т.д.

## **6.2. Методические указания для студентов.**

Изучение дисциплины требует от студента подготовку к практическим работам, выполнение практических работ.

Аудиторная работа включает:

- посещение практических занятий;
- выполнение практических работ.

Внеаудиторную самостоятельную работу каждый студент организует и планирует сам.

В ходе самостоятельной работы студенты используют литературу, рекомендуемую преподавателем и дополнительные источники информации (книги, альбомы интернет-статьи и др.).

Если студент изучает дисциплину по индивидуальному графику, то сроки сдачи и основные вопросы для самостоятельной работы заранее обсуждаются с преподавателем.

Студент также может получить консультацию по отдельным вопросам курса в заранее определенные дни и часы. Преподаватель по согласованию со студентом назначает время для осуществления контроля за выполнением самостоятельной работы.

## 7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция : учеб. пособие / О. А. Корепанова. – Ростов на Дону : Феникс, 2014. – 458 с.
2. Пастюк, О. В. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Пастюк. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 160 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>
3. Психология и педагогика высшей школы : учебник для вузов / Л. Д. Столяренко [и др.]. – Ростов н/Дону : Феникс, 2014. – 621 с.

### Дополнительная литература

4. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : учеб. терминологический словарь / Ахадуллин В.Ф., Н. Э. Ахадуллина. – Уфа, 2012. – 88 с.
5. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учеб. пособие / А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2011. – 400 с.
6. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 400 с. – Режим доступа : <http://znanium.com>
7. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учеб. пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. Ф. Островского. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. – 384 с.
8. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учеб. пособие для бакалавров / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп.. – М. : Издат-во Юрайт, 2012. – 671 с.

## Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М» [znanium.com](http://znanium.com)
2. Электронная библиотека дизайнера [rosdesign.com](http://rosdesign.com)
3. Самая большая электронная библиотека рунета BookFinder [bookfi.org](http://bookfi.org)
4. Электронная библиотека Gigabooks.ru [gigabooks.ru](http://gigabooks.ru)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) техническое и лабораторное обеспечение:

Специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет.

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью и имеющие выход в сеть Интернет.

Библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.

## 9. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Нормативные документы

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ Направление подготовки 54.03.01 Дизайн утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013 №33, ст.4377). [http://www.lgu-moscow.ru/doc/FGOS\\_54\\_03\\_01.pdf](http://www.lgu-moscow.ru/doc/FGOS_54_03_01.pdf).

### Специальная литература

2. Байденко, В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: методическое пособие В.И. Байденко. -М: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.- с 72.

3. Иванов, И.Д., Митрофанов, К.Г., Соколова, О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: учебно-методическое пособие И.Д.Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова.- М.: АПКИПРО, 2003 - 111 с.

4. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций)/ Б.С. Гершунский.-М.: Совершенство, 1998. –с . 608.

### Периодические издания

5. Голуб, Г.Б. Парадигма актуального образования / Г.Б. Голуб, Е. Я. Коган, В.А. Прудникова// Вопросы образования. 2007. № 2. с. 20–43.

### Электронные ресурсы

6. Швец, И.М. Современные педагогические технологии в контексте ФГОС третьего поколения / И.М. Швец, Л.М. Левина, В.В. Марико, Е.Ю. Грудзинская (Методическое пособие для преподавателей вузов) Нижний Новгород 2010. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/990/73990/53244> Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР. с 8-9.

## 10. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### Примеры выполнения практических заданий студентами дисциплины

#### «Педагогика и методика преподавания художественных и искусствоведческих дисциплин»

Рис. 1 эскиз стационарного стенда по Изобразительному искусству для общеобразовательной школы, среднее звено (кабинет ИЗО искусства).

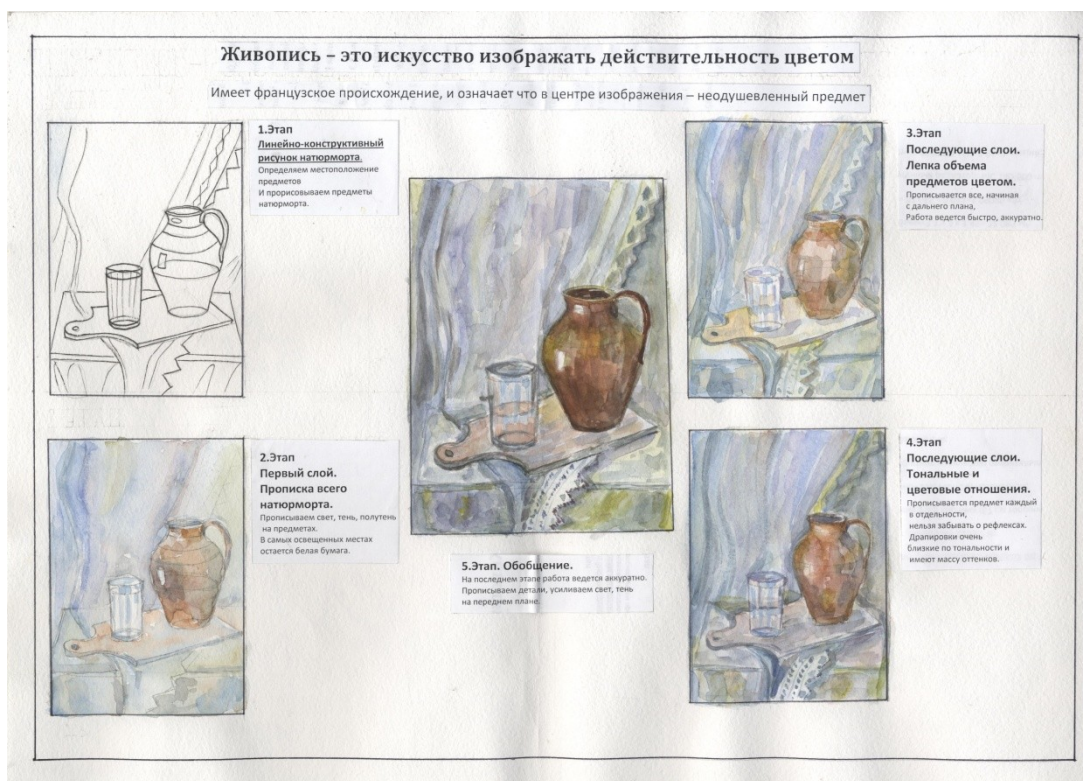


Рис 2. эскиз стационарного стенда по Истории искусств, для художественной школы, школы Искусств (кабинет истории искусств, библиотека).





**Рис.3** эскиз стационарного стенда по живописи для художественной школы, школы Искусств (кабинет- мастерская живописи и композиции).



**Рис.4** эскиз стационарного стенда по композиции для художественной школы, школы Искусств (кабинет- мастерская композиции и дизайна).

## Основы композиции в дизайне

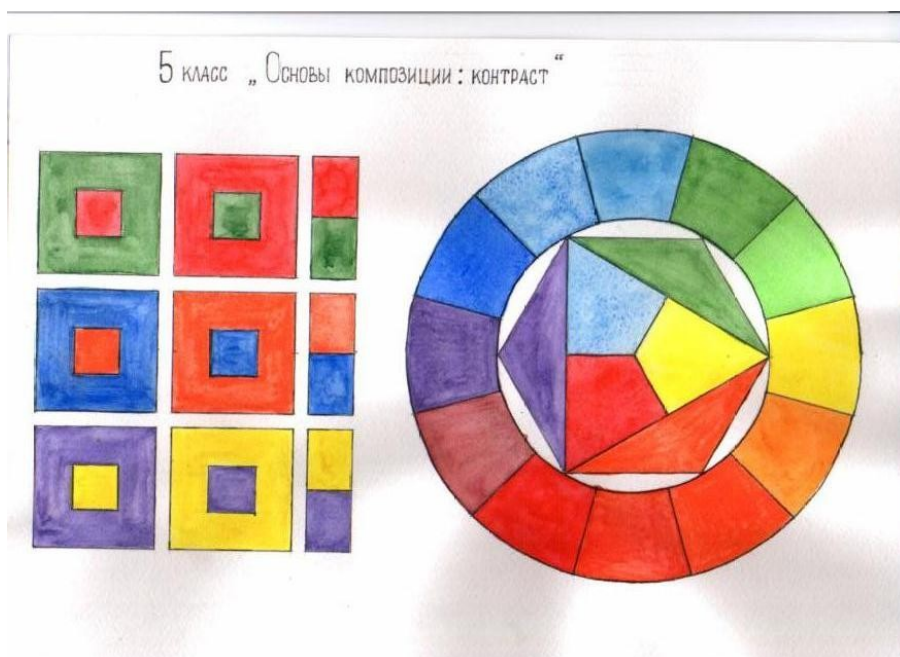
Люди даже не задумываются о том, сколько труда и усилий было приложено, чтобы упаковка, которую он выбросил в мусорное ведро, приобрела именно такой вид. Конечно же это не значит, что нужно хранить их все, нагромоздя квартиру или подвал мусором. Просто хочется сказать, что тот рисунок, который кажется простым и понятным, на самом деле имеет сложное строение и структуру. Многие думают, что привлекательность упаковке придают только цвет и форма, однако это далеко не так. Существует целая наука, которая учит дизайнеров как правильно применять основы композиции в дизайне. Дело это нехитрое, но требует определенных знаний и практики, как и любое другое. Итак, давайте поговорим о том, что же должна из себя представлять такая очевидная хитрость.

Нужно понимать, что правильное расположение информации на упаковке или рекламном щите очень важна, потому что читатель должен сам постепенно дойти до того момента, где размещено все самое интересное. Чтобы это произошло нужно расположить информацию по трем планам. На первом будет завлекающая картинка или текст, которые привлекут внимание хотя бы на несколько секунд. Затем, надо сделать так, чтобы зрение плавно перешло на основную информацию, расположенную на втором плане. На рекламном щите это обычно правая верхняя сторона или справа немного ближе к середине. Первые два плана должны быть на какой-то основе. Для этого создается третий план он обычно без какой-либо смысловой нагрузки, хотя и допускается применение мелкого шрифта или символических обозначений. Третий план обычно использует цвета, которые на тон-2 темнее основного.

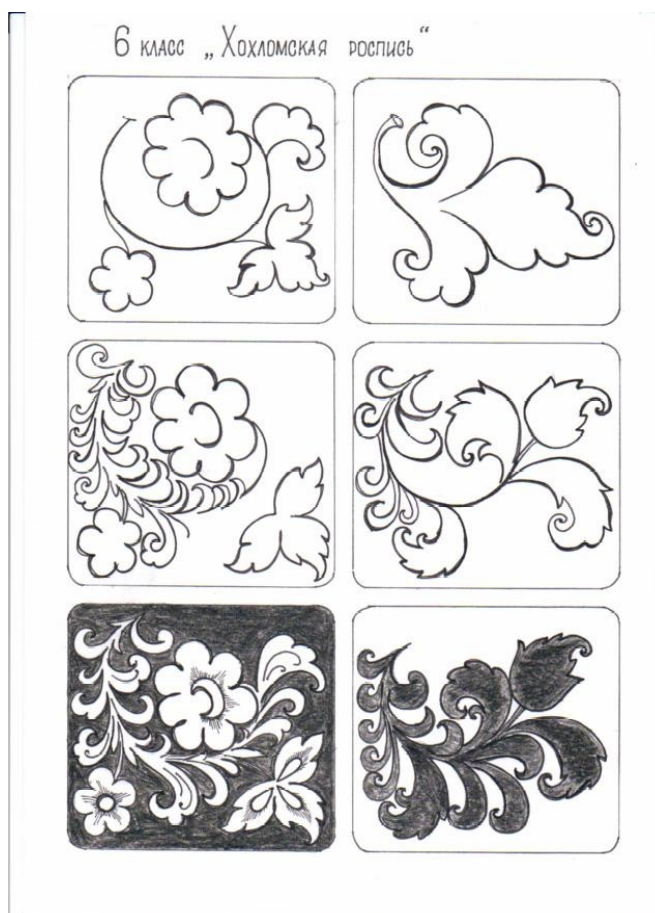
Где это может пригодиться

Как правило, этот метод активно используют фотографы, художники, разумеется дизайнеры и даже кинооператоры. Они проходили специальное обучение и поэтому знают, насколько важны основы композиции в дизайне и не только. Такие простые примеры наверняка помогут вам более хорошо представить себе построение правильной композиции. И помните, что чувство её правильного построения заложено в каждого. Достаточно просто прислушаться к своему внутреннему голосу и спросить себя нравится или нет то, что вы видите перед собой. Если нет, значит композиция построена скорее всего неправильно. Один-два элемента, поменянных местами помогут исправить ситуацию. Очень редко нужно менять всё, так что не спешите все начинать сначала, поэкспериментируйте.

**Рис. 1.** «Основы композиции: контраст», 5 класс. Наглядное пособие к уроку Изобразительного искусства для общеобразовательной школы.

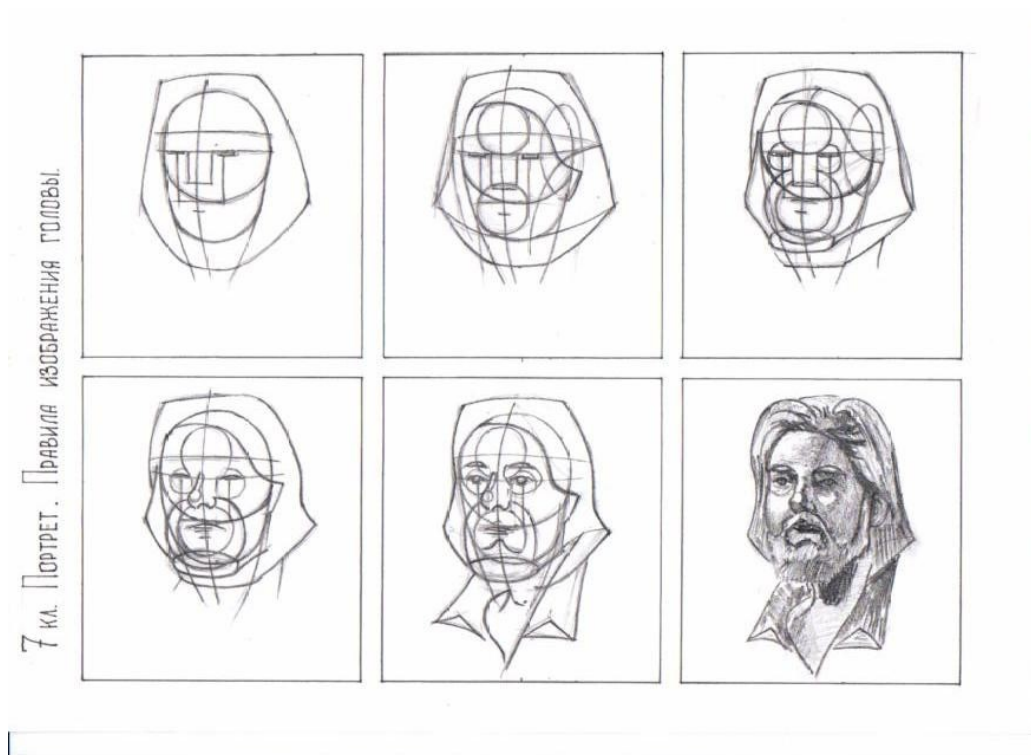


**Рис.2.** «Хохломская роспись», 6 класс. Наглядное пособие к уроку Изобразительного искусства для общеобразовательной школы.

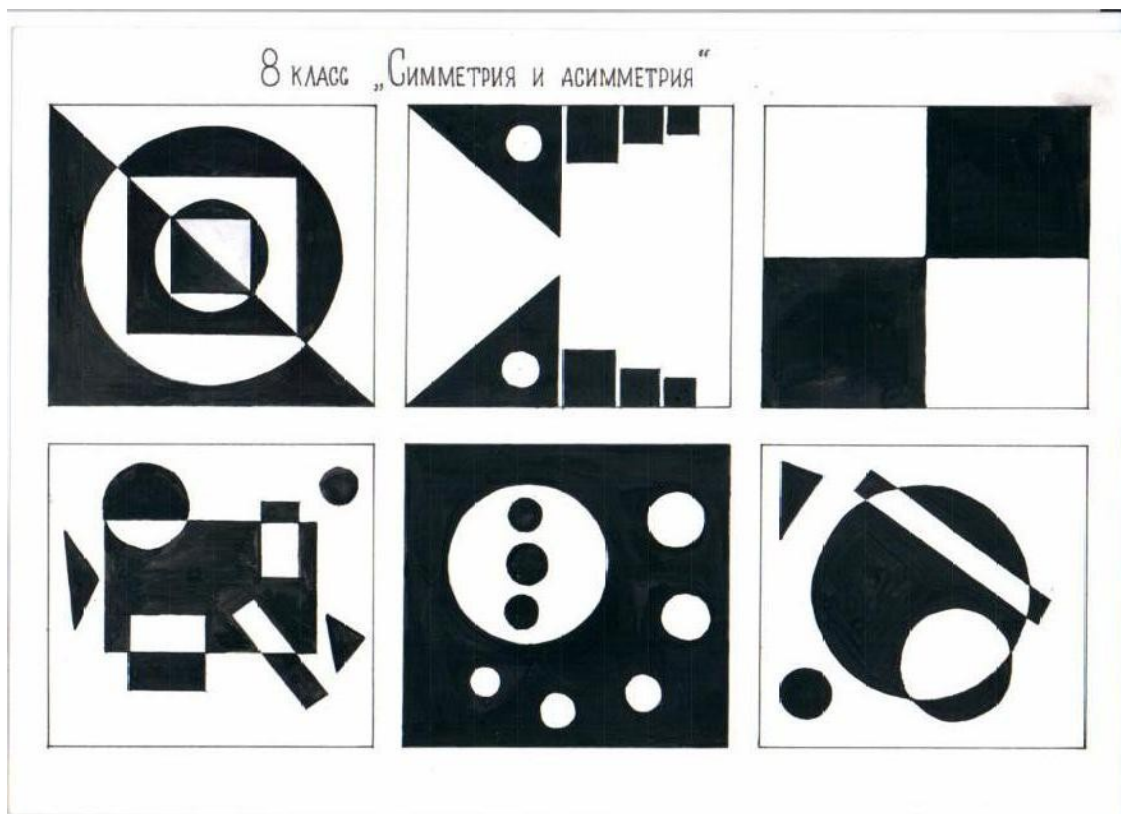




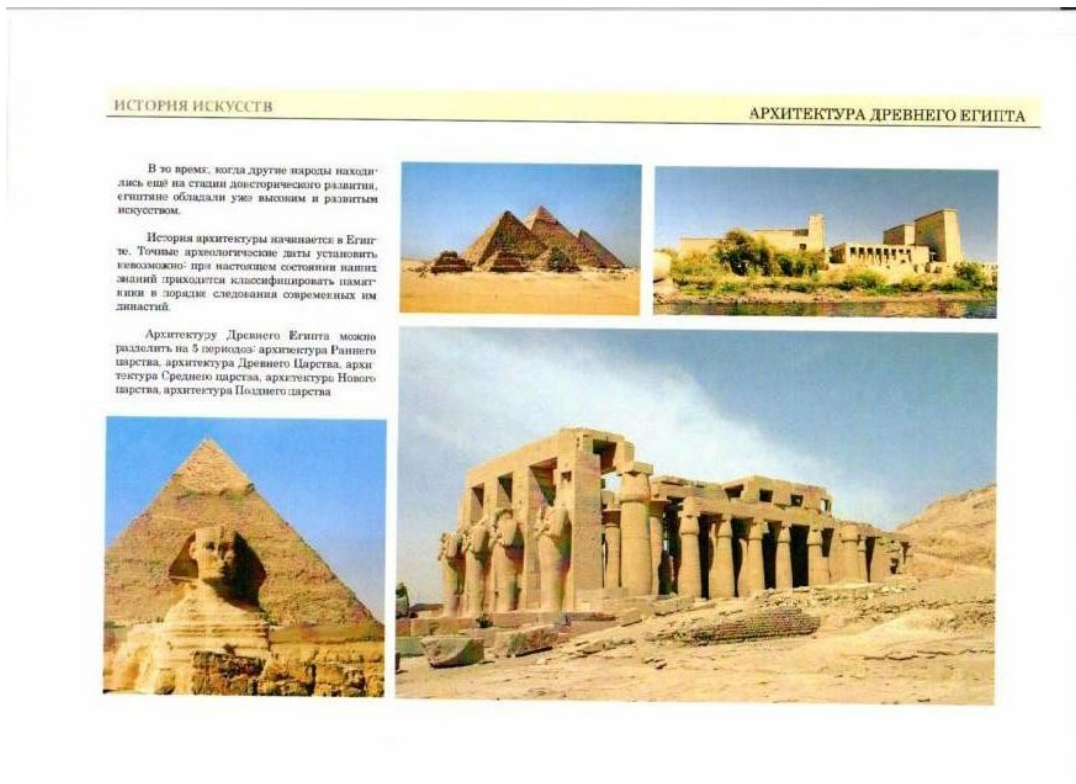
**Рис.3.** «Портрет. Правила изображения головы», 7 класс. Наглядное пособие к уроку Изобразительного искусства для общеобразовательной школы.



**Рис.4.** «Симметрия, асимметрия», 8 класс. Наглядное пособие к уроку Изобразительного искусства для общеобразовательной школы.



**Рис. 1.** «Архитектура древнего Египта», 1 класс. Наглядное пособие к уроку История искусств, для художественной школы, школы Искусств.



**Рис. 2.** «Импрессионизм. Вторая половина XIX века», 2 класс. Наглядное пособие к уроку История искусств, для художественной школы, школы Искусств.





**Рис. 3.** «Фотоискусство», 3 класс. Наглядное пособие к уроку История искусств, для художественной школы, школы Искусств.



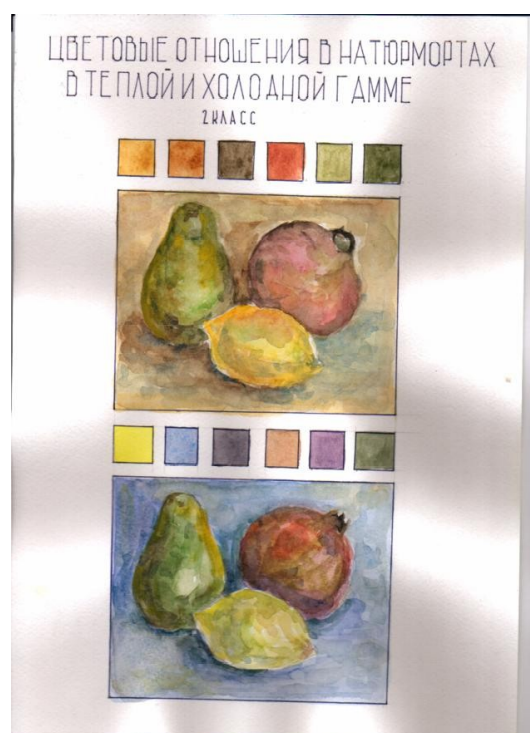
**Рис. 4.** «Художественные движения в Северной Америке первой половины XIX века», 4 класс. Наглядное пособие к уроку История искусств для художественной школы, школы Искусств.



**Рис. 1.** «Теплая и холодная цветовые гаммы», 1 класс. Наглядное пособие к уроку живопись для художественной школы, школы Искусств.



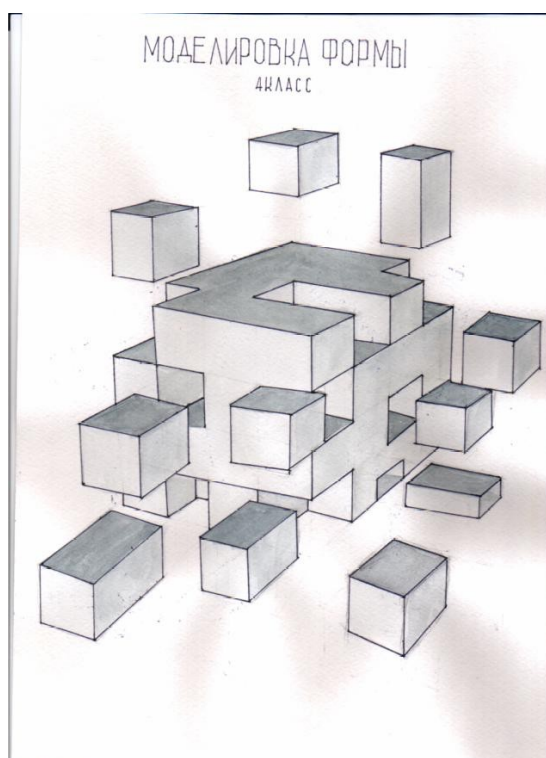
**Рис.2.** «Цветовые отношения в натюрмортах(теплая и холодная гаммы)», 2 класс. Наглядное пособие к уроку живопись для художественной школы, школы Искусств.



**Рис.3.** «Световоздушная перспектива», 3 класс. Наглядное пособие к уроку живопись для художественной школы, школы Искусств.

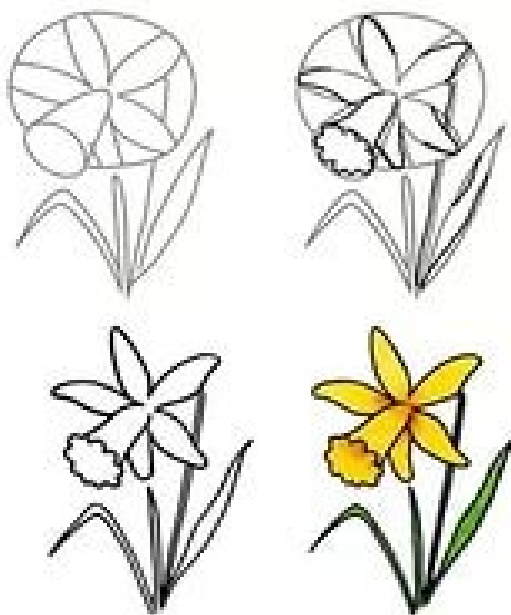


**Рис.4.** «Моделировка формы», 4 класс. Наглядное пособие к уроку живопись для художественной школы, школы Искусств.





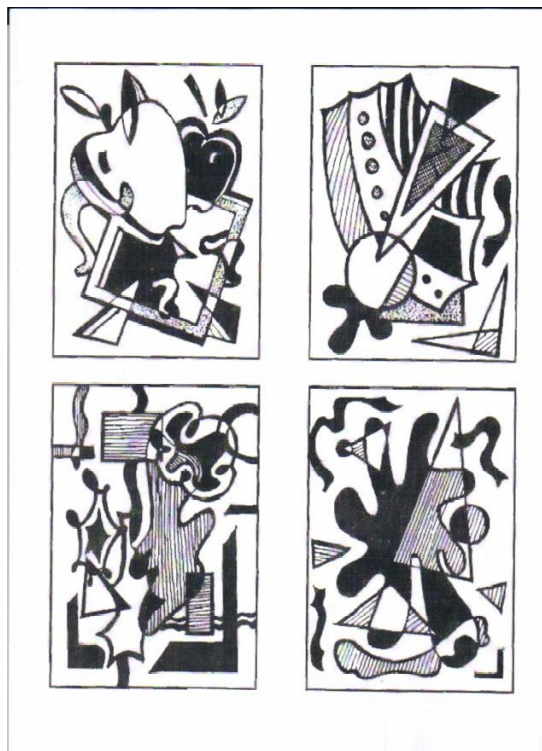
**Рис. 1.** «Изображение цветка нарцисса», 1 класс. Наглядное пособие к уроку композиция для художественной школы, школы Искусств.



**Рис. 2.** «Изображение бабочки в теплых и холодных тонах», 2 класс. Наглядное пособие к уроку композиция для художественной школы, школы Искусств.



**Рис. 3.** «Графическая абстрактная композиция», 3 класс. Наглядное пособие к уроку композиция для художественной школы, школы Искусств.



**Рис. 4.** «Декоративная композиция - весенний натюрморт», 4 класс. Наглядное пособие к уроку композиция для художественной школы, школы Искусств.



*Учебное издание*

**Ахметова** Галина Петровна, **Фахрутдинова** Резида Ахатовна, **Рыбакова** Мария Владимировна

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ (БУДУЩИХ  
ДИЗАЙНЕРОВ) СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА  
(на примере дисциплины «Педагогика и методика преподавания художественных  
и искусствоведческих дисциплин»)**

**Учебно-методическое пособие**

*Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн среды» (уровень «бакалавриата»)*

Главный редактор *Г.Я. Дарчинова*  
Редактор *Т.В. Андреева*  
Технический редактор *С.А. Каримова*  
Корректурa авторов

Подписано в печать 22.03.16. Формат 60× 84/16.

Гарнитура «Times NR», 10. Вид печати РОМ.

**Усл. печ. л. 1,34 Уч.-изд. л. 1,4.**

Тираж 100 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

---

Издательство «Познание»  
420111, г. Казань, ул. Московская, 42  
Тел. (843) 231-92-90  
e-mail:zaharova@ieml.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии КИУ (ИЭУП)  
420108, г. Казань, ул. Зайцева, 17