

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

Центр проектных компетенций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 Д.А. Таурский

(полное)

« 20 » г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Детская студия ИЗО и дизайна»**

Объем – 180 академических часов


Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 9 от « 17 » 06 2019 г.)

Председатель комиссии

к. филол. н., зам. директора ИФМК по образовательной деятельности

 И.Р. Галиулина
(подпись)

Казань – 2019



1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня наблюдается рост интереса родителей к развитию творческих способностей, креативного и проектного мышления своих детей, начиная с самого раннего возраста. Перед родителями встают задачи по выявлению, формированию и развитию этих способностей. Все это обуславливает создание предпосылок для дальнейшего самоопределения детей в выборе будущей профессии.

Изобразительное искусство (ИЗО) и дизайн – виды творческой деятельности, которые сегодня приобретают массовое распространение, представлены широким разнообразием видов, касаясь, например, рисования картин, изготовления предметов интерьера, начиная от маленькой «безделушки», и заканчивая комплексными решениями дизайна интерьеров помещений; от одного элемента одежды – до дизайна крупной модной коллекции и т.д.

Дизайн привлекает людей как интересный и творческий вид деятельности, побуждает их к поиску информации об образах дизайна, о художественных стилях в интерьере или ландшафте, о модных тенденциях и т.п. Все это требует наличия у человека художественных знаний.

Новизна настоящей программы состоит в формировании у обучающихся комплекса теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна.

1.3. Направленность программы – в области искусства.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 6 лет до 14 лет.

1.5. Срок освоения программы – учебные занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (32 недели, объем – 180 академических часов, в т.ч., аудиторных занятий 128 акад. часов, самостоятельной работы обучающихся – 52 акад. часов).

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из аудиторных занятий (АЗ), теоретической и практической частей, и самостоятельной работы (СР) учащихся. Одну треть времени АЗ занимает теоретическая часть, на которых в форме лекций и бесед происходит объяснение нового материала, показы презентаций, примеров, образцов. На практических занятиях предусмотрено использование комбинированных форм занятий: беседа, свободная самостоятельная деятельность, выполнение эскизных и графических работ, разработка макетов и моделей. Часы самостоятельной работы отводятся для эскизирования и разработки художественных композиций. Программа включает 8 разделов, по завершении каждого проводится устная беседа для текущего контроля знаний и разбора ошибок, а также проводится обсуждение и анализ графических работ.

Режим занятий: два раза в неделю по два аудиторных занятия продолжительностью по 90 минут (по 2 академических часа).

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: – дать основные знания, умения и навыки в творческой деятельности по ИЗО и дизайну.

В процессе реализации программы необходимо решить следующие задачи:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию школьников;
- способствовать формированию у детей художественного вкуса;
- дать обучающимся представление о дизайне как о специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить учащихся с основными методами изобразительного искусства;
- ознакомить учащихся с историей мирового искусства и дизайна;
- сформировать графическую грамотность учащихся;
- способствовать формированию и развитию у учащихся художественного и пространственно-технического мышления, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать первичные и простейшие умения и навыки в рисовании и художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

1.9. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен овладеть комплексом знаний и умений в выполнении графических, живописных, проектных работ:

должен знать:

- основы ИЗО грамоты, а также – основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); ярких представителей каждого жанра;
- основы истории искусств и дизайна;
- графические и живописные приемы работы при выполнении живописных работ;
- понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения»;
- способы художественного проектирования;

должен уметь:

- анализировать геометрические формы предметов различной сложности;
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности:
- работать различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- работать разными видами красок (акварель, гуашь, акрил, масло);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

должен владеть:

- навыками выполнения графических и живописных работ в различных материалах;
- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками конструирования объектов из бумаги и картона;
- основными приемами выполнения проектной работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Изобразительное искусство						
Раздел 1. Художественная графика						
1.	Тема 1.1. Введение. Художественная графика и ее возможности. Тема 1.2. Шрифты. Основы построения шрифтов. Тема 1.3. Ознакомление с основными графическими средствами: точка, линия, штрих, пятно. Тема 1.4. Ознакомление с черно-белой графикой.	24	16	4	12	8
Раздел 2. Живопись						
2.	Тема 2.1. Введение. Живопись и ее особенности. Тема 2.2. Особенности совмещения акварели с тушевой графикой. Тема 2.3. Гуашь и ее возможности. Тема 2.4. Ознакомление с акриловыми красками.	24	16	4	12	8
Раздел 3. Рисунок						
3.	Тема 3.1. Введение. Место рисунка в изобразительном искусстве. Тема 3.2. Освоение классического светотеневого рисунка. Тема 3.3. Нестандартные техники в рисунке. Тема 3.4. Арттерапия. Рисование центрических композиций.	24	16	4	12	8
Раздел 4. Пластическое моделирование						
4.	Тема 4.1. Введение. Пластические материалы и особенности работы с ними. Тема 4.2. Особенности работы с глиной. Тема 4.3. Особенности изготовления керамических изделий. Тема 4.4. Особенности изготовления керамических изделий.	16	16	4	12	-
Модуль 2. Дизайн						
Раздел 5. Основы дизайна						
5.	Тема 5.1. Введение. Дизайн как форма проектной культуры. Тема 5.2. Предметный дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Тема 5.3. Ландшафтный дизайн –	24	16	4	12	8

	особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Тема 5.4. Графический дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования.					
Раздел 6. Композиция						
6.	Тема 6.1. Введение. Понятие о композиции в дизайне. Тема 6.2. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно- пространственная. Тема 6.3. Композиционные сетки: прямоугольная, гексогональная, радиальная и смешанная. Тема 6.4. Композиционные оси и размеры, привязки.	24	16	4	12	8
Раздел 7. Макетирование и конструирование						
7.	Тема 7.1. Введение. Материалы и инструменты. Тема 7.2. Основы построения выкроек. Тема 7.3. Макетирование из плоских деталей. Тема 7.4. Объемное макетирование: куб, подставка, пирамида, цилиндр.	24	16	4	12	8
Раздел 8. Компьютерный дизайн						
8.	Тема 8.1. Введение. Основные понятия векторной графики и возможности ее применения. Тема 8.2. Операции с контурами. Тема 8.3. Работа с фигурами. Тема 8.4. Создание переходов фигур и цветов.	20	16	4	12	4
	ВСЕГО	180	128	32	96	52

2.2.Примерный календарный учебный график

Период обучения (дни или недели) ¹⁾	Виды учебных занятий	Наименование модуля, раздела, темы
1	2	3
Модуль 1. Изобразительное искусство		
1-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 1. Художественная графика Тема 1.1. Введение. Художественная графика и ее возможности. Графическая работа в технике «граттаж» на тему: «Пейзаж».
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
2-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 1.2. Шрифты. Основы построения шрифтов. Выполнение графической работы на тему «Шрифты».
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	

1	2	3
3-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 1.3. Ознакомление с графическими средствами: точка, линия, штрих, пятно. Выполнение графической работы на тему «Образ дерева»
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
4-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 1.4. Ознакомление с черно-белой графикой. Выполнение работы на тему «Образ города»
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
5-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 2. Живопись Тема 2.1. Введение. Живопись и ее особенности. Выполнение графической работы в акварельной технике (пейзаж).
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
6-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 2.2. Особенности совмещения акварели с тушевой графикой. Выполнение графической работы в совмещенной технике (декоративная композиция).
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
7-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 2.3. Гуашь и ее возможности. Выполнение графической работы на тему «Пейзаж» в технике «пуантели»
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
8-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 2.4. Ознакомление с акриловыми красками. Выполнение графической работы на тему «Райская птица»
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
9-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 3. Рисунок Тема 3.1. Введение. Место рисунка в изобразительном искусстве. Графическая работа: натюрморт из 2-3 предметов – линейный рисунок.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
10-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 3.2. Освоение классического светотеневого рисунка с натуры. Графическая работа: светотеневой рисунок архитектурной детали.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
11-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 3.3. Нестандартные техники в рисунке. Работа в совмещенной технике: цветные карандаш + фломастер (пейзаж, декоративная композиция).
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
12-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 3.4. Арттерапия. Рисование центрических композиций. Графическая работа в совмещенной графике: тушевой рисунок с декорированием цветом.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
13-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 4. Пластическое моделирование Тема 4.1. Введение. Пластические материалы и особенности работы с ними. Работа: выполнение картины по картону пластилином.
	Практика – 3 часа	
14-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 4.2. Особенности работы с глиной. Изготовление елочных игрушек.
	Практика – 3 часа	
15-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 4.3. Особенности изготовления керамических изделий. Изготовление украшений (бусы, броши).
	Практика – 3 часа	
16-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 4.4. Особенности изготовления керамических изделий. Изготовление посуды (тарелка, чашка, ваза)
	Практика – 3 часа	
Модуль 2. Дизайн		
17-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 5. Основы дизайна Тема 5.1. Введение. Дизайн как форма проектной культуры. Разработка детской игрушки.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
18-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 5.2. Предметный дизайн – особенности, характерные черты, функционал, принципы проектирования. Разработка мягкой детской игрушки.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	

1	2	3
19-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 5.3. Ландшафтный дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Разработка тематического детского парка-сквера.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
20-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 5.4. Графический дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Разработка поздравительной открытки.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
21-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 6. Композиция Тема 6.1. Введение. Понятие о композиции в дизайне. Разработка композиции на одно из ее свойств (симметрия, асимметрия, динамика, статика, центр композиции, ритм, метр – на выбор).
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
22-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 6.2. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Разработка фронтальной композиции из простых геометрических фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
23-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 6.3. Композиционные сетки: прямоугольная, гексогональная, радиальная смешанная. Разработка объемной композиции.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
24-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 6.4. Композиционные оси и размеры, привязки. Разработка объемно-пространственной композиции.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
25-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 7. Макетирование и конструирование Тема 7.1. Введение. Материалы и инструменты. Выклеивание подставки из ватмана
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
26-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 7.2. Основы построения выкроек. Выклеивание криволинейной фигуры по выкройке (цилиндра, тора, колонны и др.).
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
27-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 7.3. Макетирование из плоских деталей. Изготовление макета кровати для куклы.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
28-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 7.4. Объемное макетирование: куб, подставка, пирамида. Изготовление мебели для куклы: макеты дивана и кресла.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 2 часа	
29-я неделя	Лекция – 1 час	Раздел 8. Компьютерная графика Тема 8.1. Введение. Основные понятия векторной графики и возможности ее применения. Создание рисунка с помощью цветных фигур.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 1 час	
30-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 8.2. Операции с контурами. Создание текстовой композиции в цвете.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 1 час	
31-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 8.3. Работа с фигурами. Творческая работа на тему «Рекламный проект».
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 1 час	
32-я неделя	Лекция – 1 час	Тема 8.4. Создание переходов фигур и цветов. Разработка стикеров на свободную тему.
	Практика – 3 часа	
	Самост.работа – 1 час	

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3.Рабочая программа разделов

Модуль 1. Изобразительное искусство

Раздел 1. Художественная графика

Тема 1.1. Введение. Художественная графика и ее возможности. Знакомство с графическими инструментами и материалами. Нестандартные техники в художественной графике. Изучение и анализ примеров из практики. Выполнение работы в технике «граттаж» на свободную тему по выбору: пейзаж, декоративная композиция, натюрморт, животные, растения.

Тема 1.2. Шрифты. Основы построения шрифтов. Особенности трансформации букв. Знакомство с тушевой линейной графикой. Изучение и анализ примеров из практики. Выполнение работы на тему «Шрифты» на свободную тему по выбору: буквица, анаграмма, калиграмма, монограмма, шрифтовая композиция, дополненные изображениями животных, растений, виньеток.

Тема 1.3. Ознакомление с основными графическими средствами: точка, линия, штрих, пятно. Особенности художественной стилизации в ИЗО. Изучение и анализ примеров из практики. Выполнение работы на тему «Образ дерева» (пуантель, ломаные и волнистые линии, штриховая графика, заливка, совмещение разных график).

Тема 1.4. Ознакомление с черно-белой графикой. Изучение и анализ примеров из практики. Освоение навыка работы белой тушью по черной заливке. Выполнение работы на тему «Образ города» (пуантель, ломаные и волнистые линии, штриховая графика, заливка, совмещение график).

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Введение. Живопись и ее особенности. Знакомство с графическими инструментами и материалами (кисти и краски). Знакомство с основами цветоведения. Техника акварельной живописи. Выполнение цветового круга. Работа в технике акварели (пейзаж, декоративная композиция, животные, растения).

Тема 2.2. Особенности совмещения акварели с тушевой графикой. Знакомство с графическими инструментами и материалами (кисти и краски). Лессировка в акварельной живописи. Декорирование акварельного подмалевка графическими средствами (тушь). Работа в совмещенной технике (пейзаж, декоративная композиция, животные, растения).

Тема 2.3. Гуашь и ее возможности. Знакомство с гуашевыми красками. Основы практической работы гуашью. Нестандартные техники в живописи. Выполнение работы на тему «Пейзаж» (в технике пуантелизм гуашью).

Тема 2.4. Ознакомление с акриловыми красками. Освоение навыка работы акрилом по жесткой поверхности и по холсту. Изучение и анализ примеров из практики. Выполнение работы на тему «Райская птица» плоской кистью: пуантель, ломаные и волнистые линии, графика, заливка, совмещение график.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Введение. Место рисунка в изобразительном искусстве. Знакомство с инструментами и графическими материалами для рисования. Ознакомление с основными жанрами и способами рисования. Освоение способов построения натюрморта. Работа: натюрморт из 2-3 предметов – линейный рисунок).

Тема 3.2. Освоение классического светотеневого рисунка. Светотеневой рисунок с натуры. Выявление объема и формы предметов. Светотональный разбор простых геометрических фигур. Работа: светотеневой рисунок архитектурной детали с натуры.

Тема 3.3. Нестандартные техники в рисунке. Особенности рисования цветными карандашами, фломастерами и мелками. Работа в совмещенной технике цветные карандаш + фломастер (пейзаж, декоративная композиция, животные, растения).

Тема 3.4.

Арт-терапия. Рисование центрических композиций. Основы и особенности рисования орнаментов: мандалы для медитаций. Работа в совмещенной графике: тушевой рисунок с декорированием цветными материалами.

Раздел 4. Пластическое моделирование

Тема 4.1. Введение. Пластические материалы и особенности работы с ними. Место скульптуры в изобразительном искусстве. Знакомство с инструментами и материалами для лепки. Особенности работы с пластилином. Выполнение картины по картону с использованием пластилина. Тематика свободная

Тема 4.2. Особенности работы с глиной. Особенности изготовления бытовых керамических изделий. Освоение ручной лепки плоских изделий из глины из пласта. Изготовление елочных игрушек. Изготовление посуды (тарелка, миска) из пласта.

Тема 4.3. Особенности изготовления керамических изделий. Освоение ручной лепки объемных изделий из глины из комка. Изготовление украшений (бусы, броши). Изготовление посуды (тарелка, чашка, миска, листья и т.п.).

Тема 4.4. Особенности изготовления керамических изделий. Освоение ручной лепки объемных изделий из глины из жгута. Изготовление декоративных интерьерных изделий (гранат, яблоко, груша, ананас, кубик и т.п.). Изготовление посуды (тарелка, чашка, миска).

Модуль 2. Дизайн

Раздел 5. Основы дизайна

Тема 5.1. Введение. Дизайн как форма проектной культуры. Основные понятия дизайна. Общие вопросы формообразования. Виды дизайн-проектирования: предметный дизайн, ландшафтный дизайн, средовой дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн. Разработка детской игрушки.

Тема 5.2. Предметный дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Анализ примеров из проектной практики. Разработка детской игрушки.

Тема 5.3. Ландшафтный дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Подходы к выбору посадочного материала. Анализ примеров из проектной практики. Разработка детского парка-сквера.

Тема 5.4.

Графический дизайн – особенности, характерные черты, функциональное предназначение, принципы проектирования. Шрифтовой дизайн. Особенности разработки шрифтовых композиций. Разработка поздравительной открытки.

Раздел 6. Композиция

Тема 6.1. Введение. Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции: симметрия, асимметрия, центр композиции, динамика, статика, ритм, метр. Разработка симметричной/асимметричной композиции. Разработка динамичной/статичной композиции.

Тема 6.2. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная, их характеристики и особенности формирования. Анализ примеров из практики композиционного проектирования. Разработка фронтальной композиции из простых геометрических фигур по выбору на тему: доска объявлений, плакат, буквенная композиция, декоративный элемент.

Тема 6.3. Композиционные сетки: прямоугольная, гексогональная, радиальная смешанная. Разработка объемной композиции из простых геометрических фигур в структуре разных композиционных сеток: объемная игрушка, парковый арт-объект, декоративный элемент.

Тема 6.4. Композиционные оси и размеры, привязки элементов композиции. Разработка объемно-пространственной композиции из простых геометрических фигур, поверхностей и пространственных элементов.

Раздел 7. Макетирование и конструирование

Тема 7.1. Введение. Материалы и инструменты. Основные рабочие операции с бумагой, картоном. Инструменты. Разработка шаблонов, особенности изготовления трафаретов и выкроек моделей. Изучение и анализ примеров из макетной практики.

Тема 7.2. Основы построения выкроек для более сложных фигур. Технический рисунок, чертеж, эскиз – основные понятия, приемы использования, анализ примеров из практики. Основные понятия о масштабе в макетировании. Изучение и анализ примеров из практики. Чертежные инструменты, основные линии чертежа. Построение чертежа детали макета.

Тема 7.3. Макетирование из плоских деталей. Геометрические фигуры. Разметка и принципы соединения отдельных деталей. Изучение и анализ примеров из макетной практики. Симметрия и асимметрия. Многослойное изготовление деталей. Изготовление макета из плоских деталей.

Тема 7.4. Объемное макетирование: куб, подставка, пирамида, цилиндр, колонна. Готовые формы. Мебель: изготовление макета кровати. Изготовление макета дивана и кресла в масштабе. Изучение и анализ примеров из макетной практики.

Раздел 8. Компьютерный дизайн

Тема 8.1. Введение. Основные понятия векторной графики и возможности ее применения, правила ТБ. Знакомство с рабочим окном программы «Corel Draw». Базовый инструментарий. Создание рисунка с помощью фигур. Цвет в программе Corel Draw X8.

Тема 8.2. Операции с контурами. Возможности использования растра в векторной программе. Изучение работы и возможностей вспомогательных клавиш. Основные приемы и правила работы с текстом.

Тема 8.3. Работа с фигурами. Художественное оформление творческих работ. Творческое задание «Рекламный проект» с использованием цвета и текстовых редакторов в нескольких вариантах.

Тема 8.4. Создание переходов фигур и цветов. Использование в работе трёхмерных эффектов. Применение атрибутов вида и графических стилей. Разработка стикеров на свободную тему в нескольких вариантах.

2.4. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль:

- в форме устного опроса;
- в виде графической работы.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
1	2	3	4	5
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует.
Графическая работа	Графическая работа представлена в полном объеме. Выявлено отсутствие ошибок в работе. Продемонстрировано высокое качество работы. Продемонстрировано понимание принятых композиционных решений. Дан полный ответ на дополнительные вопросы.	Графическая работа представлена не в полном объеме. Выявлены некоторые недочеты в работе. Продемонстрировано высокое качество работы. Продемонстрировано некоторое непонимание принятых композиционных решений.	Графическая работа представлена в частичном объеме. Выявлены заметные ошибки в работе. Продемонстрировано среднее качество работы. Продемонстрировано непонимание основных композиционных решений.	Графическая работа не включает наиболее важные решения. Выявлены грубые ошибки в работе. Продемонстрирована работа низкого качества. Продемонстрировано полное непонимание принятых композиционных решений.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценочные средства

Устный опрос

Модуль 1. Изобразительное искусство

Раздел 1. Художественная графика

Тема 1.1. Введение

1. Что такое художественная графика?
2. Назовите графические инструменты и материалы.

Тема 1.2. Шрифты.

1. Каковы основы построения шрифтов?
2. Назовите особенности трансформации букв.

Тема 1.3. Ознакомление с основными графическими средствами

1. Назовите основные графические средства.
2. Особенности художественной стилизации в ИЗО

Тема 1.4. Ознакомление с черно-белой графикой.

1. Как работать с совмещенными графиками?
2. Что такое заливка в графике?

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Введение.

1. Инструменты и материалы в живописи.
2. Основы цветоведения.

Тема 2.2. Совмещение акварели с тушевой графикой.

1. Что такое «лессировка» в акварельной живописи?

Тема 2.3. Гуашь и ее возможности.

1. Какие вы знаете нестандартные техники в живописи?

Тема 2.4. Акриловые краски.

1. Основные приемы и особенности работы акриловыми красками.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Введение.

1. Назовите основные жанры в изобразительном искусстве.

Тема 3.2. Освоение классического светотеневого рисунка.

1. Как выявить объем и форму предметов средствами светотени?

Тема 3.3. Нестандартные техники в рисунке.

1. Каковы особенности рисования цветными карандашами, фломастерами и мелками.

Тема 3.4. Арт-терапия.

1. Особенности рисования центральных композиций.

Раздел 4. Пластическое моделирование

Тема 4.1. Введение.

1. Место скульптуры в изобразительном искусстве.
2. Особенности работы с пластилином.

Тема 4.2. Особенности работы с глиной.

1. Особенности изготовления бытовых керамических изделий из пласта.
2. Инструменты для керамики

Тема 4.3. Особенности изготовления керамических изделий.

1. Особенности ручной лепки объемных изделий из глины из комка.
2. Подготовка глины

Тема 4.4. Особенности изготовления керамических изделий.

1. Особенности ручной лепки объемных изделий из глины из жгута.

Модуль 2. Дизайн

Раздел 5. Основы дизайна

Тема 5.1. Введение.

1. Назовите виды дизайн-проектирования.

Тема 5.2. Предметный дизайн.

1. Особенности разработки детской игрушки.

Тема 5.3. Ландшафтный дизайн.

1. Основы композиции в ландшафтном дизайне.

Тема 5.4.Графический дизайн.

1. Особенности разработки шрифтовых композиций.

Раздел 6. Композиция

Тема 6.1. Введение.

1. Назовите основные средства композиции.

Тема 6.2. Виды композиции.

1. Что такое фронтальная композиция?

Тема 6.3. Композиционные сетки.

1. Что такое объемная композиция?

Тема 6.4. Композиционные оси и размеры, привязки.

1. Что такое объемно-пространственная композиция?

Раздел 7. Макетирование и конструирование

Тема 7.1. Введение.

- 1.Опишите основные операции с бумагой: складывание, сгибание, резание и др.

Тема 7.2. Основы построения выкроек.

1. Построение чертежа детали макета.

Тема 7.3. Макетирование из плоских деталей.

1. Многослойное изготовление деталей.

Тема 7.4. Объемное макетирование.

1. Как изготовить в макете объемные геометрические фигуры: куб и пирамиду.

Раздел 8. Компьютерный дизайн

Тема 8.1. Введение.

1. Основные понятия векторной графики и их применение.

Тема 8.2. Операции с контурами.

- 1.Возможности растра в векторной программе.

Тема 8.3. Работа с фигурами.

1. Художественное оформление дизайн-проекта.

Тема 8.4. Создание переходов фигур и цветов.

1. Что такое трёхмерные эффекты в компьютерной графике?

Графическая работа

Понятие «графическая работа» включает в себя выполнение учащимися эскизов, чертежей, рисунков, картин, макетов, дизайнерских изделий, то есть, любых художественных работ, соответствующих тематике практических занятий.

Перечень заданий для графических работ:

1. Графическая работа в технике «Граттаж».
2. Графическая работа на тему «Шрифты».
3. Графическая работа на тему «Образ дерева».
4. Графическая работа на тему «Образ города».
5. Выполнение работы в акварельной технике (пейзаж).
6. Выполнение работы в совмещенной технике (декоративная композиция).
7. Выполнение работы на тему «Пейзаж» в технике пуантели.
8. Выполнение работы на тему «Райская птица» в акриле.
9. Работа: натюрморт из 2-3 предметов – линейный рисунок.
10. Работа: светотеневой рисунок архитектурной детали.
11. Работа в совмещенной технике: цветные карандаш + фломастер (пейзаж).
12. Работа в совмещенной графике: тушевой рисунок с цветным декором.

13. Изготовление картины по картону пластилином.
14. Изготовление елочных игрушек.
15. Изготовление украшений (бусы, броши).
16. Изготовление посуды (тарелка, чашка, миска, листья).
17. Разработка детской игрушки.
18. Разработка мягкой детской игрушки.
19. Разработка детского парка-сквера.
20. Разработка поздравительной открытки.
21. Разработка композиции на одно из свойств (симметрия, асимметрия, статика и т.п.).
22. Разработка фронтальной композиции из простых геометрических фигур.
23. Разработка объемной композиции.
24. Разработка объемно-пространственной композиции.
25. Выклеивание подставки из ватмана
26. Выклеивание криволинейной фигуры по выкройке (цилиндр, тор и т.п.).
27. Изготовление макета кровати для куклы.
28. Изготовление макета дивана и кресла для куклы.
29. Создание рисунка с помощью цветных фигур.
30. Создание текстовой композиции в цвете.
31. Творческая работа на тему «Рекламный проект».
32. Разработка стикеров на свободную тему.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования и живописи с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- компьютерный класс, вместимостью более, чем на 10 человек с программным обеспечением CorelDraw;
- мастерская по керамике;
- макетная мастерская.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика: Учебное пособие / О.В. Кефала./ – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 г. – 88 с.
2. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] /А. Бенуа. – СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>
3. Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова./ – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 г. – 256 с. Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>
4. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия /А. Поверин./ – М.: Хоббитека, 2016 г. –160 с.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна /С.М. Михайлов, А.С. Михайлова./ – Казань: «Дизайнквартил», 2008. – 288 с.

6. Устинов В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие / В.Б. Устинов./ – Спб.: АСТ, Астрель, 2007 г.
7. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова/ – М.: Книжный дом «Университет», 2000 г. – 80 с.
8. Андреев О. Ю., Музыченко В. Л. Самоучитель компьютерной графики / Андреев О.Ю., Музыченко В. Л./ – М.: Технолоджи 3000, 2003 г. – 400 с.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение

1. Графический редактор Corel Draw (лицензия КФУ);
2. Графический редактор Picture Manager.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению дополнительной общеразвивающей программы.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мубаракшина Ф.Д., канд.арх., доцент КДиНИ ИФМК КФУ

Автор: Мубаракшина Ф.Д., канд.арх., доцент КДиНИ ИФМК КФУ