

Литературоведение

Структуру литературного сюжета, использование различных средств образности во многом определяет модель психологизма. Основной целью статьи стало проникновение в тайны внутреннего мира героев М. А. Осоргина. Более всего прозаика интересует духовная основа его персонажей, противоречивая сложность каждого из этих миров и их взаимодействие. Статья знакомит с видами психологизма в новеллистике Осоргина. Анализ трансформационных процессов, бессознательного и сознательного, первичного и вторичного согласуется с целым рядом современных подходов и является вечным и актуальным одновременно.

Ключевые слова и фразы: психологизм, М.А. Осоргин, рассказ, внутренний монолог, портрет, герой, одиночество.

Нуриева Динара Ринатовна, студентка

Казанского (Приволжского) федерального университета (филиал в г. Елабуга);

Божкова Галина Николаевна, кандид. филол. наук

Казанского (Приволжского) федерального университета (филиал в г. Елабуга)

адрес: bozhkova.galina@mail.ru

ВИДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ГЕРОЕВ В РАССКАЗАХ М.

А. ОСОРГИНА

А если это так то, что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий.

«Глаза слепы. Зорко одно лишь сердце»

А. де Сент-Экзюпери.

«Психологизм – это освоение и изображение внутреннего мира героя его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний средствами художественной литературы» [1, с. 86]. Данный термин традиционно связывают с «явным психологизмом» творчества М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого; «тайным психологизмом» И. С. Тургенева. Существует три основные формы психологического анализа, к которым сводятся все конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира. Под первой – *прямой формой* психологического изображения – подразумевается непосредственное воссоздание процессов внутренней жизни человека. К ней относятся такие средства, как речь, которая воспроизводит манеру мышления героев; «поток сознания»; «диалектика души». К приемам психологизма относят также психологический *анализ и самоанализ*.

Косвенная форма психологизма – изображение внутреннего мира героя через внешние симптомы. Каждый писатель использует формы и приемы анализа индивидуально.

В связи с изменениями во всех сферах современного общества – экономике, политике, науке, искусстве, изменяется и взгляд на человека. Люди все больше проявляют интерес к закономерностям физиологического и психического развития личности. Одной из наиболее актуальных проблем современности стало межличностное взаимодействия людей физически уязвленных с обществом. С каждым годом подобных проблем становится больше, что свидетельствует о «болезни общества».

Учёными доказано, что человеческие «дефекты», следствием которых является нарушение нормального развития, приводят к включению биологических «компенсаторных функций организма» [4]. Вышеупомянутую компенсацию можно определить как универсальную способность организма в той или иной степени возмещать нарушение или утрату определенных функций.

В рассказе М. Осоргина «Слепорожденный» герой наделен особым видением мира: его восприятие действительности наполнено звуками, запахами «<...> предметы имели определенный цвет; почти безошибочно он отличал белую материю от черной на ощупь. <...> Розой он называл запах розы, сиренью дух сирени, фиалкой ее аромат. <...> Подойдя к букету, не трогая его руками, <...> отчетливо знал, из каких цветов он составлен <...> Каждый звук имел для него свои очертания <...>. Один звук рождался круглым, как горошина, и катился по гладкой поверхности, другой имел форму монеты и падал плашмя, звеня и сразу замирая, третий хотел протянуться в бесконечность <...>» [3, с. 353].

Итак, психологи (Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина, Л. С. Выготский) установили, что психика слепорожденных людей ничем не отличается от нормально видящих. Однако имеет ряд особенностей: нарушение поисковой деятельности отражается на активности человека, поэтому он становится замкнутым и живет своими представлениями о мире. Герой рассказа всю жизнь думал, что его сестра самая красивая, потому что она добра к окружающим, правдива, обладает чувством справедливости, но по тембру голоса врача понял, что это не так, всю ночь он думал: «Если она не красавица, - что же называется красотой? Сочетание каких-то непонятных красок и линий? Но ведь самое слово «сестра» - красота!» [3, с. 357]. Именно поэтому основной в описании личности героя становится элемент *прямого психологизма* – внутренний монолог, который обращает внимание читателя на духовное здоровье героя, длительное время непонимающего назначение и цель красоты в странном для него мире физически здоровых людей. Данный психологический прием отделяет героя от общества, лишает его посредственности, дает возможность чувствовать проблемы современности.

«На протяжении многих веков в обыденном сознании людей складывалось представление о слепом человеке как о глубоко ущемленной и неполноценной личности» [2, с. 89]. Слепыми людям очень часто приписываются отрицательные личностные свойства: отсутствие духовных

интересов, дурные привычки. В рассказе «Слепорожденный» Осоргин доказал, что личность формируется спонтанно, а слепота, ограничивающая контакты человека с внешним миром способствует его самосовершенствованию.

Можно сделать вывод, что дефект отсутствия зрения – это всего лишь физический недостаток, потому что герой произведения, не соприкасаясь с миром хищнических законов, сумел сохранить свое представление о нем и не утратить самых ценных качеств: естественность, доброту, жертвенность, веру в человека.

В своих произведениях Михаил Осоргин «бросает вызов» миру пошлости, изображая духовную красоту. В рассказе «Роман профессора» повествуется о преподавателе философии, «представителе старого режима». В «Толковом словаре» Даля слово «учитель» определяется как «наставник», то есть подчеркиваются две его основные функции: руководство приобретением, реализацией социального опыта учениками и передача накопленных человеческих знаний. Для преподавателя единственной наградой становится внимание и заинтересованность студентов. Однако в современный век все меньше остается пытливых и внимательных учеников. Материальный расчет, выгода, конкурентоспособность – это основные составляющие современного общества. В рассказе перед читателем появляется *психологический портрет* истинного учителя, цель которого воспитать у студентов положительное отношение к людям, жизни, интерес к образованию. Поэтому так много внимания Михаил Осоргин уделяет внутренней речи, а не деталям внешности: «<...> речь целиком поглощается бездонной ясностью этих глаз, <...> не видно в них ни малейшего утомления, даже ни малейшего следа тяжелой мыслительной работы <...> Такое внимание, такое сотрудничество – не есть ли лучшая утеха и лучшее поощрение учителя?» [3, с. 389]. Мысли героя даны автором непосредственно, его эмоциональное состояние скрыто в подтексте. Профессор мечтает о благодарности учеников, о признании его труда, поэтому «выдает желаемое за действительное». Герой обманывается, его размышления

помогают читателю проникнуться к образу симпатией, заметить глубину души, внутреннюю красоту.

Противопоставлена учителю современная молодежь. Мир ученицы автор изображает с помощью приема *косвенного психологизма*. Внешняя красота очевидна в монолитном *портрете*, сидевшей напротив преподавателя студентки, которая «<...>заслуживала своей внешностью и всякого иного внимания – греческой правильностью черт, строением и чистотой лба, несомненностью физического здоровья и необыкновенной ясностью глаз <...>» [3, с. 388]. Но эта красота пуста, глаза героини – «зеркало ее души», лишь пара «синих дыр в пространство», не меняющих свое выражение ни при каких обстоятельствах. Внешность девушки материальна, телесна, контрастна внутренней духовности профессора. В своём творческом наследии прозаик мечтает о читательском прозрении, поэтому он изображает в новеллах основные проблемы человечества: физическое здоровье – болезнь, духовность – безнравственность, разрушение семьи, причины формирования личности.

В рассказе «Мечтатель» в центре внимания мальчик Жак девяти лет. Чтобы более полно проанализировать образ ребёнка мы снова обратились к психологическим особенностям данного возраста. Психологи считают, что вышеупомянутый возраст это время, когда дети хотят быть менее зависимыми от своей семьи. В это время очень важно для ребенка иметь друзей. Им нравятся совместные игры и групповая деятельность. Однако именно в вышеупомянутом возрасте дети неуравновешенны, поэтому болезненно реагируют на критику сверстников, часто остаются в одиночестве, боясь унижения. Внимание родителей, добрые слова, советы очень важны для них. Если у ребенка нет поддержки близких людей, он часто начинает жить своим вымышленным миром - мечтать. Герой рассказа М. Осоргина совершенно одинок. Автор ничего не говорит о родителях мальчика – в этом факте современный читатель узнает признаки времени, когда родители занимаются зарабатыванием денег и, к сожалению, почти забывают о детях.

Каждый день Жак ходит в школу, волоча за собой сумку с книгами, преодолевая опасные препятствия, которые создавал в своём подсознании: «Жак переживает случай героической борьбы с тремя тысячами собак, львов, слонов и крокодилов. Сумкой он пользуется, как щитом» [3, с. 423]. В кармане героя много «драгоценностей» и находок, назначение которых немногие знают. Получить более подробное представление о персонаже помогает детальный социальный *портрет*: «Жаку девять лет, он худ, остроглаз и мечтателен. На нем черное платье с перехватом в талии, подол которого прикрывает штанишки <...>» [3, с. 423]. Описание внешности призвано подчеркнуть несовершенство реальной действительности, безразличие и равнодушие людей. Мальчик вынужден создавать свой внутренний мир мечты, в котором «он – известный борец, единственный и непобедимый. Никто об этом не подозревает...» [3, с. 424]. Мир грез – это естественная привычка многих девятилетних детей. Именно они в рассказе стали причиной трагедии: Жак, размечтавшись, оказывается на проезжей части шоссе, где его сбивает грузовик. Данный финал – свидетельство того, что в современном мире нет места мечте, естественности и правдивости, поэтому всё прекрасное, духовно чистое обречено на гибель. Проблематика живописного рассказа очень близка картине современной художницы Галины Хайлу «Переход». Предоставленный сам себе ребёнок в солнечный весенний день в своих фантазиях рисует заморскую черепаху, которая намеревается пересечь проезжую часть. Но как только она достигнет конца пешеходного перехода, детство кончится. Удивительно, но время проходит, а проблемы не изменяются.

Во всех произведениях М. Осоргина доминирует форма *прямого психологизма: внутренний монолог*. Данная особенность помогает увидеть «лицо» современного общества, герои писателя несут в себе не только свои индивидуальные характеристики, а выражают «дух эпохи». Для значительного числа людей жизнь крайне тяжела, поэтому появляются такие социально-психологические показатели, как тревога, апатия, чувство неуверенности в завтрашнем дне, тоска, раздражительность, утрата смысла жизни, и человек

превращается в психологическую одиночку, которой приходится не жить, а преодолевать препятствия на своем пути, поэтому в произведениях крайне редко встречаются такие психологические средства художественной изобразительности как внешние диалоги, пейзажи, что усиливает факт тревожной реальности. Человек превращается в носителя и производителя Вещей.

Список литературы

1. **Есин А. Б.** Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие – М.: Флинта: Наука, 2010 – 246с.
2. **Литвак А. Г.** Тифлопсихология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. Дефектология. – М.: Просвещение, 1985.— 287 с.
3. **Осоргин М. А.** Собрание сочинений в 6 томах. Том 3: Свидетель истории (роман). Книга о концах (роман). Рассказы. – М.: Московский рабочий; Интервалк, 1999. – 542 с.
4. <http://www.medline.ru/public./art/tom2/art23.phtml>