

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДВУЗА

На современном этапе развития общества образование выступает субъектом его модернизации, так как является основным фактором накопления, передачи, развития интеллектуального и духовного потенциала человечества в целом, а в рамках отдельного региона – народов, наций. В «Национальной доктрине образования РФ» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [2].

Учет регионального своеобразия этнокультурного компонента музыкального искусства позволяет обогатить учебный процесс в педагогическом вузе. Поэтому очень важно понимание роли традиций, обрядов народа, их сущности, механизма передачи молодому поколению. Музыкальная культура, в этой связи, является феноменом педагогического процесса: выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального колорита, она несоизмеримо значима для формирования и гармонизации личности, его сознания [3]. Наиболее ярко выражено: в устном народном творчестве; в праздниках календарно-обрядового числа; в музыкальном фольклоре. Такое отражение на современном этапе развития всех сторон искусства инициирует динамику представлений студентов педвуза об истории, особенностях регионального музыкального искусства. Изучение календарных, семейно-бытовых, обрядовых произведений, освоение музыкальных игр, музыкального фольклора; способность воспроизвести фольклорно-этнографический образ и творчески преобразовать его в музыкальной деятельности – способствует закреплению музыкально-эстетического вкуса. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы в своей природе, людях и их труде, замечательном народном творчестве. Отбор музыкального материала позволяет сформировать представление о том, чем славен родной край.

Благодаря исследованиям В. Исхаковой-Вамбы, Н. Исанбет, М. Нигметзянова, З.Н. Сайдашевой, Ф.Ш. Салитовой, Р.Ф. Халитова, Ш.К. Шарифуллина, С.И. Раимовой, З.М. Явгильдиной и др. в области татарского музыкального искусства значительно расширились границы наших представлений о народной татарской музыке. Огромное жанровое богатство фольклора легко усваивается, если его разложить по важным этапам жизни человека, от его рождения до старости. Классификация, предложенная Ш.К. Шарифуллиным, устанавливает, что каждая возрастная группа людей имеет определенный круг музыкальных пристрастий, причем, довольно строго регламентированный. Во многих культурах жанры дифференцируются по возрастно-половой принадлежности, например: песни детские, юношеские и девические, женские и мужские. Являясь своеобразным «волшебным зеркалом», отражающим как реальную жизнь индивида, так и историю развития коллектива, народная музыка всегда была не столько развлечением, сколько насущной необходимостью [4].

Курс «Татарские песни и пляски» изучается со студентами – будущими организаторами-методистами дошкольного образования. Объем курса подразделяется на теоретические и практические занятия. Задачи сформулированы следующим образом:

1. обеспечить студента знаниями, раскрывающими историю татарской народной музыки, её богатство и многообразие;
2. помочь студентам приобщиться к духовным, музыкальным ценностям;
3. осознать необходимость патриотического служения Родине через народное музыкальное наследие;
4. развить стремление к дальнейшему образованию и самообразованию, музыкально-творческой деятельности.

В содержании курса мы выделили пять крупных тематических блока, а именно: пространственно-территориальный; временной; военно-исторический; культурно-исторический; духовно-нравственный.

Пространственно-территориальный блок ориентирован на формирование комплекса патриотических чувств по отношению к родным местам, пространства, территориям. Временной блок направлен на формирование чувства родства с историческим бытием татарского народа во времени. Его главную часть составляют темы, формирующие чувство общности, переживание родства с ранее жившими поколениями, чувства наследства, «сыновства» (Н.А.Бердяев) [1]. Развитие тем родства с прошлым осуществляется в различных вариантах. Например, через актуализацию непосредственных переживаний естественно-индивидуальных форм родства с прошлым: здесь уместны темы детских бытовых и семейных впечатлений, судеб родителей, старших родственников и знакомых, семейных генеалогий, темы использования предметно-бытового мира прошлого.

Военно-исторический блок содержания программы направлен на формирование чувства гордости за боевые традиции народа, сложившиеся в ходе героической борьбы по защите Отечества от внешних врагов. Особое значение для студентов имеют солдатские песни, песни ссыльных, события великой Отечественной войны.

Культурно-исторический блок ориентирован на изучение татарской музыки, национальной культуры, являющейся не только гордостью Татарстана, но и достоянием мировой цивилизации.

Духовно-нравственный блок приобщает к богатой духовной жизни татарского народа, нравственно-этическим нормам и идеалам. Национальными этическими ценностями являются бескорыстное служение Родине, самопожертвование, милосердие, чувство долга.

В процессе многовекового развития культуры татарского народа были накоплены бесценные духовные богатства. Татарский народ на протяжении своего исторического развития выработал определенные эстетические традиции. Значительное место в татарском фольклоре занял жанр баит, один из древнейших лиро-эпических жанров народно-песенного творчества. Тематика баитов многообразна – от исторических событий, трагических случаев гибели

близких людей до сказочно-фантастических и даже юмористических сюжетов. Они выражают познавательное значение для потомков, но летопись – это не простая хроника событий, она отражает определенное эмоциональное отношение к ним.

Мунаджаты представляют лирико-эпический жанр в музыкальном творчестве татар, имеющих характер монолога-размышления нередко о глобальных проблемах бытия. Один из аспектов и образности мунаджата связан с темой тоски по Родине. Одна из наиболее обширных сфер системы образности традиционной татарской музыки, песня, связанная с тюркской и восточной исламской культурой нашла отражение в протяжных татарских напевах (озын кәйләр). Они служили важным фактором передачи новым поколениям основ мировоззрения татарского народа. Наряду с протяжными напевами можно выделить большое количество других разнохарактерных, скорых песен различных этнических групп татар, которые можно охарактеризовать как народную энциклопедию жизни. На рубеже XIX – XX вв. одной из основных форм сельского коллективного музицирования стали деревенские напевы (авыл кәйләре). Они сопровождались аккомпаниментом гармоники и пелись исполнителями в унисон, как правило, на открытом воздухе. Деревенские напевы выражали множество настроений, но, прежде всего, повествовали о любви к родному краю и этим воспитывали чувство патриотизма. Многие из них посвящены городам и другим населенным пунктам: «Казан кәе» («Казанский напев»), «Арча» («Арск»), «Этнә» («Атня») и др. Наши современники – композиторы Р. Калимуллин, Р. Абдуллин, Л.Хайрутдинова, Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова, Р. Закиров, Л. Батыркаева, И. Сафин и др. ярко проявляют современные тенденции, отражающие интересы и потребности слушателей, формирующие высокий художественный вкус молодого поколения. Общественность оказывает большое внимание творчеству композиторов – любителей. Их песни, наряду с песнями профессиональных композиторов, активно пропагандируются по радио, телевидению, исполняются на концертах, публикуются в печати. Лучшие из них завоевали признание

народа, т.к. отвечают всем требованиям своего жанра. Главное достоинство их – сохранение татарской народной интонации при современном звучании.

Однако не все музыкальные произведения современных авторов отвечают высоким требованиям. А ведь многое создается и адресуется молодежи! И здесь огромная ответственность лежит на тех, кто участвует в формировании музыкальной культуры будущих педагогов. Поэтому необходимо тщательно проводить отбор музыкального репертуара, включая произведения, отражающие современность и традиции прошлого. Только в этом случае, мы утверждаем, можно восстановить единство триады композитор-исполнитель-слушатель, соединить в драгоценный сплав истинной культуры традиционное и современное, классическое и новаторское. Музыкальное наследие, обретенное татарским народом за многие века развития, охватывало в большом многообразии и богатстве все стороны жизни и являлось неотъемлемой частью народной педагогики. Процесс разработки и внедрения инноваций в этом вопросе невозможен без преемственности традиций, имеющих исторические корни. Именно поэтому, включение этнокультурного компонента музыкального искусства в содержание образования будущих педагогов способствует эффективному решению разнообразных задач: активного приобщения студентов к истории татарской национальной культуры; интериоризации гуманистических ценностей народной педагогики; общего музыкально-эстетического развития; развития творческих способностей.

1. Народы России: возрождение и развитие // Культура и творчество: Сб. научных трудов. – Тверь, 1995.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Поиск, 2000. – №4.
3. Национально-региональный компонент образования в Российской Федерации /отв. ред. Т.С. Буторина. – Архангельск: Изд-во ПМО, 1994.

4. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни волжских татар / М.Н. Нигметзянов. – М., 1982. 170. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни волжских татар / М.Н. Нигметзянов. – М., 1982.