

**МУЗЕИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И ИХ РОЛЬ В
ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

*ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный
университет», г. Казань, Россия (420008, Россия г. Казань ул.
Кремлевская,18), e-mail:ms.valitova1989@mail.ru*

Мельникова Г. Ф.

В данной статье выделяются и описываются характерные особенности воспитательной и образовательной деятельности музеев высших учебных заведений в поликультурном образовательном пространстве. Автор анализирует роль музеев высших учебных заведений в поликультурном воспитании молодежи, как эффективный подход к воспитанию в условиях многонациональных общностей.

Ключевые слова: педагогические явления, этнопедагогическая деятельность, поликультурное образовательное пространство, музейное дело, мировая культура

**ANALYSIS OF PEDAGOGICAL PHENOMENA
IN ETHNOPELAGOGICAL ACTIVITY OF A TEACHER
IN MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT**
**Federal Autonomous Educational Institution of Higher Education Kazan
Federal University, Kazan, Russian Federation (42008, Russian
Federation, Kazan, 18 Kremlyovskaya St.), e-mail:ms.valitova1989@mail.ru**

Melnikova G. F.

The article highlighted and described the characteristics of the educational activities of museums and educational institutions of higher education in a multicultural educational environment. The author analyze the role of museums in institutions of higher education in a multicultural upbringing of young people, as an effective approach to education in a multi-ethnic communities.

Keywords: pedagogical phenomena, ethno pedagogical activity, multicultural educational environment, museology, world culture.

В мировом образовательном процессе возникает новая система ценностей и целей образования, возрождается концепция личности, основанная на идеях культуросообразности и индивидуально-личностного развития. Образование как сложноорганизованная система имеет социальное содержание, направленность, определенные пространственные границы, обусловленные

социально-историческим развитием конкретного государства и его культуры. Деятельность высшей школы как социального института строится на основе взаимодействия общечеловеческого и национального в духовном, материальном и морально-этическом плане [1].

В связи с этим перед высшей школой все отчетливее встает проблема воспитания личности, способной к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социальных и культурных изменений.

В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что современному обществу требуются не только предприимчивые люди, но и специалисты, способные понимать ценность общечеловеческого достояния культуры и центром этой системы является человек, который воспитывается и развивается в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнокультурной самоидентификации обуславливают огромный интерес народов, как к своей национальной культуре, так и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения.

В этой ситуации актуальной проблемой становится поиск и использование эффективных подходов к воспитанию молодежи в условиях многонациональных общностей. Одним из таких подходов можно считать поликультурное воспитание, целью которого является устранение противоречий между системами и нормами воспитания доминирующих наций и этнических меньшинств, формирование позиций и установок, способствующих толерантному восприятию и взаимодействию представителей различных этнических групп. Оно предполагает адаптацию одной этнической группы к другой, пробуждение интереса к культуре соседей.

В.В. Макаев и З.А. Малькова дают следующее определение термину поликультурное образование: «поликультурное образование заключается в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур,

умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований»[6].

Сегодня существует острая необходимость поликультурного воспитания молодежи. Интерес к поликультурному воспитанию обусловлен тем, что происходит расширение международного сотрудничества, усиление борьбы этнических и расовых меньшинств за свои права в сообществах с полиэтническим составом и становится все более очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур.

В данных условиях возникает потребность в организации целенаправленной работы по формированию поликультурной личности, сочетающей в себе системные знания в области национальной культуры, гармоничное национальное самосознание, ориентацию на этнокультурные духовные ценности, толерантность и способность к межэтническому и межкультурному диалогу. Современный мир, настоятельно требующий освоения подрастающим поколением общечеловеческих ценностей, приобщения к культуре других народов, сохранения многовековых традиций, создания необходимых условий для их дальнейшего развития.

В Законе РФ «Об образовании» определены требования к образовательной деятельности, где среди важнейших названа задача формирования культурно-исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе. Одной из самых важных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности [6].

В таких условиях в высшей школе возникла потребность преподавателей нового типа, которые могли бы организовать учебный процесс таким образом, чтобы достичь максимального успеха не только в обучении, но и в воспитании

нового поколения, в частности, в воспитании патриотизма, а в условиях нашей республики и этики — межнационального общения.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее страны и судьбы новых поколений в большой степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры.

Взросший интерес к прошлому ставит перед историей образования и педагогической мысли задачи более глубокого изучения и обобщения культурного наследия каждого народа, отражающего его многовековые традиции, обычаи и нравы, его национальное самосознание [5].

Таким образом, поликультурное воспитание является одной из основных задач современного образования, и заметную роль в её решении может сыграть музей.

Современный музей занял особое место в изучении истории зарождения, становления и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности.

Отличительной особенностью всех форм работы музейного учреждения на современном этапе развития является то, что музей сегодня уже не просто научное учреждение, как это было в XIX веке, или научно-просветительное учреждение, каковым он являлся в 60-70 х годах XX века[6].

Сегодня музей реализует свои функции как определенный механизм социокультурной коммуникации, способствующий воспроизводству культуры и взаимодействию различных культурных общностей. Специфика музейного учреждения обладает многообразием способов воздействия на аудиторию. Процесс обретения знаний стимулируется чувственным восприятием и

эмоциональными переживаниями, благодаря приобщению индивида к реальным свидетелям истории, к раритетам отечественной и мировой культуры.

Музеи играют ключевую роль в жизни современного общества. Несмотря на культивирование в XXI веке техники, именно музеи продолжают оставаться тем центром, который сохраняет культурные традиции, формирует моральные ценности и является показателем развития цивилизации в целом.

Особой категорией музеев являются музеи высших учебных заведений.

Обратимся к истории музейного дела в России, где мы сможем увидеть роль и значение вузовских музеев, в образовательном и воспитательном процессе.

Вузы России, являвшиеся средоточием огромных интеллектуальных богатств, занимали особое место в отечественной науке и культуре. Учебные, научные, воспитательные задачи они решали во многом через свои музеи. Интегральный и отраслевой характер высших учебных заведений предопределили создание и развитие в вузах музеев различных научных направлений и профильных групп. Многие из них, благодаря поддержке правительства, а так же участию в формировании фондов различных пожертвователей, стали крупнейшими не только в России, но и в Европе[2].

Период правления Петра I был ознаменован его реформистской деятельностью. Знаковым событием для России стало распоряжение об основании Академии наук в Санкт – Петербурге указом правительствующего Сената от 28 января (8 февраля) 1724 г. В этот же период в Санкт-Петербурге впервые появился публичный музей [8].

Немецкий философ, математик и президент Берлинской академии наук (1700) Готфрид Вильгельм фон Лейбниц в 1696 -1716 гг. по просьбе Петра I разрабатывал план создания Академии наук в Петербурге, сети университетов и других учебных заведений в стране, неоднократно представлял его Петру I и государственным деятелям. Лейбниц наметил три главных направления деятельности:

1)собрание всего, что относится к наукам, ремеслам и искусствам

2)распространение наук, искусства и ремесел вширь и

3)развитие вглубь

Кунсткамера (первый публичный музей в России) должна была стать частью большой научно-учебной программы[8].

Именно тогда и происходит взаимосвязь образовательной деятельности с культурно-просветительской, которую выполняет музей.

В дальнейшем они создавались в соответствии с государственной политикой при различных министерствах, ведомствах, учреждениях, в том числе при высших учебных заведениях. Кроме того в России существовали музеи принадлежавшие различным коллекционерам и общественным деятелям. Таким образом еще в дореволюционный период сформировались музеи двух видов, существующие и в настоящее время, правительственные и частные.

Конец 50-х начало 60-х гг.19 века был ознаменован серьезными изменениями в социально-политическом развитии России. Что привело к учреждению нового университетского устава в 1863 году. В уставе предусматривалось наличие как правило, тех музеев (кабинетов), которые в отдельных высших учебных заведениях были уже апробированы и доказали право на существование[2].

В этот период в России появилось значительное количество музеев, главным образом специализированных, которые демонстрировали успехи развития отдельных областей науки[2].

Во второй половине XIX века музеи были неотъемлемой структурой физико-математического, медицинского, и историко-филологических факультетов.

К середине XIX века в России было образовано семь университетов. Кроме действовавшего Московского были учреждены Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский, Петербургский и Киевский университеты. Одно из почетных мест среди них занимал Казанский Императорский университет.

Казанский университет был основан в 1804 году. По Уставу 1804 года в университете были образованы Кабинет естественной и натуральной истории и Минеральный кабинет, положившие начало современным геологическому, зоологическому и ботаническому музеям. В 1815 году образованием университетского Кабинета редкостей закладываются основы организации этнографического и археологического музеев. На основе кабинета А.М. Бутлерова в 1863 году был создан музей Казанской химической школы.

Казанскому университету принадлежит единственное в вузах России уникальное сочетание разнопрофильных музеев под названием «Музей истории КФУ». Это – бесценное достояние университета, которое служит его интересам и поликультурному воспитанию молодежи, один из центров культурной жизни г. Казани, включающий экспозиции по развитию математики, физики, астрономии, химии, биологии, медицины, физиологии, юриспруденции, филологии, истории, востоковедения в Казанском университете.

В своем комплексе Казанский университет на сегодня имеет 10 музеев.

Подробнее мы остановимся на музее Казанской химической школы.

В 1863 году в стенах Казанского Императорского университета и образуется Музей при химической лаборатории Казанского университета. Во главе которого, согласно уставу стоял ординарный профессор, создатель всемирно известной теории химического строения органических соединений, глава казанской химической школы А.М. Бутлеров. Первым хранителем древностей был назначен лаборант Ломан, затем эту должность занимали В.В. Марковников и другие [3].

Уже тогда закладывались традиции научной школы, которые она пронесла до сегодняшнего дня. Химическая лаборатория никогда не останавливала свою работу, а музей всегда был той самой основой, на которую опиралось современное поколение. В помещении велись не только лекционные занятия, но и чтение публичных лекций, экспериментальные работы, научные дискуссии и так далее. Слушателями и сотрудниками были люди различных

наций и вероисповеданий, но сплоченные одной большой целью и гуманными традиционными взглядами.

Казань еще в начале XIX века, стала городом студенчества и молодежи, а Казанский университет ее центром. Территория Казанского учебного округа охватывала полиэтничные регионы империи, поэтому национальный состав казанских учащихся был разнообразным[4].

По своему статусу музеи высших учебных заведений дореволюционной России являлись самостоятельной учебно-научно-просветительской структурой. Отличие их от вузовских музеев состояло в том, что вузовский музей имел более широкий спектр деятельности: активно участвовал в педагогическом процессе, проводил на базе музейных коллекций научные исследования, был доступен широкой публике.

Университетские музеи с самого начала их деятельности отличали высокий научный уровень, стремление к системности и полноте коллекции, поиски оптимальных форм и методов экспозиционной работы, широкая просветительская деятельность. Часто университетские музеи, особенно на периферии, являлись единственными очагами культуры.

Музеи привлекали к своим экспозициям новые поколения молодежи, которые имели возможность осваивать научный материал в системе, постоянно повышать уровень знаний.

Согласно приказу о типовом положении музеев от 5 ноября 1984 г. N 725 музей высшего учебного заведения является идеологическим, учебно-научным, научно-просветительным подразделением вуза и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Основной задачей вузовского музея является участие в подготовке высококвалифицированных и высокоидейных специалистов, в совершенствовании форм и методов учебной, идейно-воспитательной и научно-просветительной работы. Специфика вузовского музея, заключается в том, что он составляет часть системы образования и поддается таким же изменениям, как и учебные заведения, в которых их учредили [7].

Музей с недавнего времени включен в систему непрерывного образования, предусматривающего получение знаний в течение длительного времени. В 1989 г. в России на государственном уровне была разработана концепция создания системы непрерывного образования. В ее основе лежит мысль об осознанной и сформировавшейся потребности человека в постоянном развитии и реализации путем упорядоченного множества различных образовательных структур, что приводит к общеевропейским нормам и требованиям. Вся прежняя практически не изменявшаяся в течение многих десятилетий система образования подлежала стратегической перестройке.

Необходимость совместного педагогического творчества музея и вуза связана с изменениями в культуре современной цивилизации и опосредуется в России специфическими факторами: ходом социально-экономических реформ, сменой идеологических и мировоззренческих ориентаций в обществе, трансформацией его ментальности.

Образовательный процесс в музее имеет свои специфические особенности.

Высшее учебное заведение дает системное, рациональное знание, которое входит в жизнь человека через активную работу его сознания. Музейное пространство, главным образом, задействует эмоции и чувства человека, который испытывает погружение в эпоху, ситуацию, переживает общие чувства с изображенным на картине сюжетом или любым другим экспонатом. Музейно-педагогический процесс дает возможность не просто сохранить, но и культивировать то сокровенное, наиважнейшее во внутренней жизни человека, что ставится под сомнение в интенсивном потоке визуальной информации[9].

В многонациональном социуме, каковым является республика Татарстан важность воспитания в духе дружбы, терпимости и взаимопонимания людей разных национальностей очень актуальна. Татарстан – многонациональная и поликонфессиональная республика с вековыми традициями мирного и добрососедского проживания большого числа наций и народностей, что в

значительной степени повышает нашу чувствительность к любым проявлениям ксенофобии и этнической нетерпимости.

Из этого следует, что существует необходимость создания благоприятного пространства для студентов всех этнических групп. И таким образом, музеи Казанского федерального университета могут быть частью поликультурного воспитания, в образовательном процессе.

На сегодняшний день «Музей Казанской химической школы» КФУ, ведет не только культурно-просветительскую работу, но так же является частью учебного процесса. В мемориальной аудитории ведутся лекции по таким дисциплинам как «Развитие химии в Казани», «Роль химии в развитии естественнонаучных знаний», «Казанская школа химиков», «История и методология химии» и др. со студентами, обучающимися по направлению «Педагогическое образование», также, в ней проводятся круглые столы, семинары, а так же публичные лекции российскими, а также зарубежными учеными-специалистами в области химии и химического образования.

Специфика образовательной деятельности в музее, осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с музейными предметами. Поэтому, музей казанской химической школы, является базой научно-исследовательской и поисковой деятельности. Студенты участвуют в мероприятиях, конкурсах, круглых столах посвященных тем или иным знаменательным событиям нашей страны, республики или вуза, работая в фондах музея в области истории химии, истории нашего региона и истории развития науки. Это позволяет современному студенту ощутить связь поколений, культур и традиций.

В современном поликультурном образовательном пространстве реализуется процесс, основная цель которого – создание условий, обеспечивающих защиту и поддержку развития каждой личности. В соответствии с этим, музей сегодня можно рассматривать как одно из важнейших средств образования и воспитания, который выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме –

символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и личности, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

Список литературы

1. Богачева, Л.П. Некоторые вопросы поликультурного воспитания и образования будущих специалистов/ Л.П.Богачева, М.К.Омарова. -Караганда:Вестник КарГУ, 2009.-№1.
2. Бурлыкина М.И. История музеев высших учебных заведений дореволюционной России, 1724 - 1917 гг.: дис... доктор. культурол. наук.-СПб, 2001-449 с.
3. Валитова, Г.Ф. Александр Михайлович Бутлеров/Г.Ф.Валитова.-Казань:Жиен, 2014.-431 с.
4. Вишленкова, Е.А. Terra Universitatis: Два века университетской культуры в Казани/Е.А.Вишленкова, С.Ю.Малышева, А.А.Сальникова.-Казань., 2005.-500 с.
5. Даутова Г.Ж. Развитие поликультурного образования в Поволжье: дис... доктор педагогических наук.-Казань, 2004-435 с.
6. Макаев В.В., Малькова З.А., Супронова Л.В. Порликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. – 1999. - № 3.
7. Приказ Минвуза СССР от 05.11.1984 N 725 "Об утверждении Типового положения о музее высшего учебного заведения"
8. Сидорова И.Б. Музеи и музейное дело России(дореволюционный период)/И.Б.Сидорова-Казань., 2012.-299 с.
9. Таушканова, А.О. Роль музея в образовательном процессе школы/ А. О. Таушканова, Е. А. Шанц // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб, 2012. — С. 98-100.

References

1. Bogacheva, L.P., Omarova M.K., *Bulletin of Karaganda state University* 2009, no.1.
2. Burlykina M.I. *The history museums of higher educational institutions of pre-revolutionary Russia, 1724 - 1917* doctoral thesis, Saint-Petersburg, 2001, p.449.
3. Valitova G.F. *Alexander Butlerov*, Kazan, 2014.-p.431
4. Vishlenkova, E.A., Malysheva S.Ju., Sal'nikova A.A. *Terra Universalis: Two centuries of University culture in Kazan*, Kazan, 2005, p.500.
5. Dautova G.Zh. *The development of multicultural education in the Volga region*, 1917 doctoral thesis, Kazan, 2004-p.435
6. Makaev V.V., Mal'kova Z.A., Supronova L.V. *Pedagogy*, 1999, no.3
7. *The order of the USSR Ministry of education from 05.11.1984 725 N "On approval of Model regulations on the Museum institution of higher education*
8. Sidorova I.B. *Museums and museology Russian(pre-revolutionary period)*, Kazan, 2012.p.299.
9. Taushkanova, A.O. *Theory and practice of education in the modern world: materials of II international scientific conference, Saint-Petersburg, 2012, pp.98-100.*

Рецензент: Гильманшина Сурия Ирековна, доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой, Казанский федеральный университет, г. Казань.