

*МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОУ ВПО «ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»*

*ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР (ГАММЫ, 11 ПОЛОЖЕНИЙ)
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ*

*Образовательный минимум по курсу основного музыкального инструмента (фортепиано)
для студентов музыкального факультета гуманитарно-педагогического вуза*



Казань 2009

Печатается по решению учебно–методического совета музыкального факультета ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно–педагогический университет»

ББК 85.954.2+85.31 я21

УДК 786.2+78(038)

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины и понятия: Образовательный минимум по курсу основного **Б28** музыкального инструмента (фортепиано) для студентов музыкального факультета гуманитарно-педагогического вуза / Составитель – Г.И.Батыршина. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 86 с.

Пособие составлено в соответствии с утвержденными на кафедре фортепиано ТГГПУ требованиями к содержанию полусеместровой программы по курсу основного музыкального инструмента (фортепиано) студентов музыкального факультета, обучающихся по специальности 050601.65 – «Музыкальное образование» и направлению бакалавриата 050600.62 – «Художественное образование» (профессионально-образовательный профиль подготовки 540705 - «Музыкальное искусство»).

Образовательный минимум, представленный в пособии, включает содержание технического репертуара в объеме гамм в 24 тональностях, 11 положений (11 видов арпеджио) от звуков До (C), Ре (D), Ми (E), Фа (F), Соль (G), Ля (A), Си (H); коллоквиума на знание теоретических основ фортепианного исполнительства - иностранных музыкальных терминов, понятий музыкального исполнительства и пианистического искусства.

Научный редактор –

Ф.Ш.Салитова, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ,
почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор ТГГПУ

Рецензенты –

С.И.Раимова, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, профессор ТГГПУ;
З.М.Явгильдина, доктор педагогических наук, профессор КГУКИ

ВВЕДЕНИЕ

Исполнительская подготовка в классе основного музыкального инструмента (фортепиано) – один из важнейших элементов профессионального обучения студентов музыкального факультета гуманитарно-педагогического вуза – будущих педагогов-музыкантов, специалистов в области музыкального и художественного образования.

Активное развитие музыкально-исполнительских способностей и навыков, интенсивное формирование культуры сольной интерпретации, творческая самореализация в процессе звукового воплощения содержания произведений, готовность к активной концертно-просветительской деятельности студентов являются залогом высокого профессионализма и мастерства обучающихся в будущей профессиональной деятельности и главными педагогическими целями обучения в классе фортепиано музыкального факультета. Значимыми условиями достижения данных целей выступают не только изучение студентами художественной программы, основанной на лучших образцах фортепианной классики, но и совершенствование технического владения инструментом в процессе исполнения инструктивного репертуара (гамм, арпеджио, этюдов и др.), а также знание теоретических основ фортепианного исполнительства - иностранных музыкальных терминов, понятий музыкального исполнительства и пианистического искусства.

В соответствии с разработанными на кафедре фортепиано ТГГПУ программными требованиями по курсу основного музыкального инструмента, образовательный минимум технического репертуара студентов включает изучение:

- мажорных и минорных гамм во всех тональностях, в октаву, в прямом и расходящемся (противоположном) движении;
- 11 положений (11 видов арпеджио) от звуков До (C), Ре (D), Ми (E), Фа (F), Соль (G), Ля (A), Си (H) в прямом движении.

При исполнении гамм и 11 положений студентам необходимо руководствоваться принципами и правилами, регламентирующими выбор аппликатуры, ритмическую организацию, динамическую и артикуляционную характеристики исполняемых последовательностей.

Так, аппликатура гамм базируется на принципе естественной последовательности пальцев и т.н. «правилах 4-го пальца», определяющих его местоположение (в данном пособии положение 4-го пальца, а также нестандартных аппликатурных позиций выделено кружком):

Правая рука

➤ На последней черной клавише 4-й палец используется (таб.1):

- в диэзных мажорных тональностях Соль мажор (G-dur); Ре мажор (D-dur); Ля мажор (A-dur); Ми мажор (E-dur); Си мажор (H-dur);
- в диэзных минорных тональностях Ля минор (A-moll) гармонический, мелодический; Ми минор (E-moll) гармонический, мелодический; Си минор (H-moll) гармонический, мелодический; Фа диэз минор (Fis-moll) мелодический; До диэз минор (Cis-moll) мелодический;
- в бемольных минорных тональностях от белых клавиш Ре минор (D-moll) гармонический, мелодический; Соль минор (G-moll) гармонический, мелодический.

➤ На первой черной клавише, исключая I ступень, 4-й палец используется в диэзных минорных тональностях Фа диэз минор (Fis-moll) гармонический, натуральный; До диэз минор (Cis-moll) гармонический, натуральный; Соль диэз минор (Gis-moll) гармонический, мелодический, натуральный (таб.2).

➤ На Си бемоль (B) 4-й палец используется (таб.3):

- в бемольных мажорных тональностях Фа мажор (F-dur); Си бемоль мажор (B-dur); Ми бемоль мажор (Es-dur); Ля бемоль мажор (As-dur); Ре бемоль мажор (Des-dur); Соль бемоль мажор (Ges-dur);
- в бемольных минорных тональностях Фа минор (F-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Си бемоль минор (B-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический, мелодический, натуральный.

- На VII ступени 4-й палец используется в тональностях До мажор (C-dur), До минор (C-moll) (таб.4).

Левая рука

- На II ступени 4-й палец используется (таб.5):

- в мажорных тональностях от белых клавиш До мажор (C-dur); Соль мажор (G-dur); Ре мажор (D-dur); Ля мажор (A-dur); Ми мажор (E-dur); Фа мажор (F-dur);

- в минорных тональностях от белых клавиш Ля минор (A-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Ми минор (E-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Ре минор (D-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Соль минор (G-moll) гармонический, мелодический, натуральный; До минор (C-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Фа минор (F-moll) гармонический, мелодический, натуральный.

- На Фа диез (Fis), Соль бемоль (Ges) 4-й палец используется (таб.6):

- в мажорных тональностях Си мажор (H-dur); Ре бемоль мажор (Des-dur); Соль бемоль мажор (Ges-dur)

- в минорных тональностях Си минор (H-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Фа диез минор (Fis-moll) гармонический, мелодический, натуральный; До диез минор (Cis-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Соль диез минор (Gis-moll) натуральный; Си бемоль минор (B-moll) гармонический, мелодический, натуральный; Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический, мелодический, натуральный.

- На IV ступени 4-й палец используется (таб.7):

- в бемольных мажорных тональностях от черных клавиш Си бемоль мажор (B-dur); Ми бемоль мажор (Es-dur); Ля бемоль мажор (As-dur);

- в Соль диез миноре (Gis-moll) гармоническом, мелодическом.

Таб.1. Расположение 4-го пальца на последней черной клавише (правая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
Соль мажор (G-dur)	Fis
Ре мажор (D-dur)	Cis
Ля мажор (A-dur)	Gis
Ми мажор (E-dur)	Dis
Си мажор (H-dur)	Ais
Ля минор (A-moll) гармонический, мелодический	Gis
Ми минор (E-moll) гармонический, мелодический	Dis
Си минор (H-moll) гармонический, мелодический	Ais
Фа диез минор (Fis-moll) мелодический	Dis
До диез минор (Cis-moll) мелодический	Ais
Ре минор (D-moll) гармонический, мелодический	Cis
Соль минор (G-moll) гармонический, мелодический	Fis

Таб.2. Расположение 4-го пальца на первой черной клавише, исключая I ступень в диезных минорных тональностях (правая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
Фа диез минор (Fis-moll) гармонический, натуральный	Gis
До диез минор (Cis-moll) гармонический, натуральный	Dis
Соль диез минор (Gis-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Ais

Таб.3. Расположение 4-го пальца на Си бемоль (B) в бемольных тональностях (правая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
Фа мажор (F-dur)	B
Си бемоль мажор (B-dur)	B
Ми бемоль мажор (Es-dur)	B
Ля бемоль мажор (As-dur)	B
Ре бемоль мажор (Des-dur)	B
Соль бемоль мажор (Ges-dur)	B
Фа минор (F-moll) гармонический, мелодический, натуральный	B
Си бемоль минор (B-moll) гармонический, мелодический, натуральный	B
Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический, мелодический, натуральный	B

Таб.4. Расположение 4-го пальца на VII ступени в тональностях До мажор (C-dur), До минор (C-moll) (правая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
До мажор (C-dur)	H
До минор (C-moll) гармонический, мелодический	H
До минор (C-moll) натуральный	B

Таб.5. Расположение 4-го пальца на II ступени (левая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
До мажор (C-dur)	D
Соль мажор (G-dur)	A
Ре мажор (D-dur)	E
Ля мажор (A-dur)	H
Ми мажор (E-dur)	Fis
Фа мажор (F-dur)	G
Ля минор (A-moll) гармонический, мелодический, натуральный	H
Ми минор (E-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Fis
Ре минор (D-moll) гармонический, мелодический, натуральный	E
Соль минор (G-moll) гармонический, мелодический, натуральный	A
До минор (C-moll) гармонический, мелодический, натуральный	D
Фа минор (F-moll) гармонический, мелодический, натуральный	G

Таб.6. Расположение 4-го пальца на Фа диез (Fis), Соль бемоль (Ges) (левая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
Си мажор (H-dur)	Fis
Ре бемоль мажор (Des-dur)	Ges
Соль бемоль мажор (Ges-dur)	Ges
Си минор (H-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Fis
Фа диез минор (Fis-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Fis
До диез минор (Cis-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Fis
Соль диез минор (Gis-moll) натуральный	Fis
Си бемоль минор (B-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Ges
Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический, мелодический, натуральный	Ges

Таб.7. Расположение 4-го пальца на IV ступени (левая рука, гаммы)

тональность	расположение 4 пальца
Си бемоль мажор (B-dur)	Es
Ми бемоль мажор (Es-dur)	As
Ля бемоль мажор (As-dur)	Des
Соль диез минор (Gis-moll) гармонический, мелодический	Cis

При исполнении 11 положений необходимо знать, что в видах арпеджио по звукам M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} аппликатура связана с соотношением объемов двух интервалов внутри развернутого аккорда (каждый аккорд M_{53} , m_{53} , M_{63} , m_{63} , M_{64} , m_{64} , по звукам которого исполняется арпеджио, в развернутом виде состоит из 3 интервалов):

Правая рука

- 4-й палец используется, если верхний интервал меньше среднего, 1-2-4-(5);
- 3-й палец используется, если средний интервал меньше верхнего, 1-2-3-(5).
- Исключением являются арпеджио m_{64} от звуков Ми (E), (Ля (A) (по белым клавишам), в которых используется 4-й палец.

Левая рука

- 4-й палец используется, если нижний интервал меньше среднего, (5)-4-2-1;
- 3-й палец используется, если средний интервал меньше нижнего, (5)-3-2-1.
- Исключением являются арпеджио M_{53} от звуков До(C), Фа (F), Соль (G) (по белым клавишам), в которых используется 4-й палец.

В данном пособии местоположение 3-го и 4-го пальцев, а также нестандартных аппликатурных позиций выделено кружком.

В видах арпеджио по звукам mM_7 , mM_{65} , mM_{43} , mM_2 , ум.7 используется последовательность пальцев:

Правая рука - 1-2-3-4-(5).

Левая рука - (5)-4-3-2-1.

Аппликатура 11 положений (11 видов арпеджио от одного звука) представлена в таб.8.

Таб.8. Аппликатура 11 положений (11 видов арпеджио от одного звука)

звук, от которого исполняется арпеджио	рука	вид аккорда, по звукам которого исполняется арпеджио										
		M ₅₃	M ₅₃	M ₆₃	M ₆₃	M ₆₄	M ₆₄	mM ₇	mM ₆₅	mM ₄₃	mM ₂	ум. ₇
До (C)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Ре (D)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-3-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Ми (E)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-3-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Фа (F)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Соль (G)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Ля (A)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-3-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1
Си (H)	правая	1-2-3-(5)	1-2-3-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)	1-2-3-4-(5)
	левая	(5)-3-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-4-2-1	(5)-3-2-1	(5)-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1	(5)-4-3-2-1

При освоении инструктивного репертуара студентам необходимо следить за правильностью движений пальцев и рук. Нужно добиваться верного положения 1-го пальца при его «подкладывании» (положение должно быть вертикальным), оптимальных кистевых движений в момент смены позиции, перекладывании руки через первый палец (ошибочны значительные подъем и опускание запястья, правильными являются небольшие плавные кистевые движения-сдвиги). Целесообразным является использование волнообразной динамики (увеличение звучности при движении вверх и ее снижение при движении вниз); четкой метrorитмической организации (группировка звукоряда гамм по 8; арпеджио M₅₃, m₅₃, M₆₃, m₆₃, M₆₄, m₆₄ – по 4; арпеджио mM₇, mM₆₅, mM₄₃, mM₂, ум.₇ - по 6). Важным является стремление не только к развитию беглости пальцев, синхронности рук, пластичности движений, но и достижению звукового качества, что выражается в ровности, артикуляционной ясности, певучести звука, выразительности исполнения, хорошем legato.

Образовательный минимум, представленный в данном пособии, включает, наряду с содержанием технического репертуара, материалы для самостоятельной подготовки к коллоквиуму на знание теоретических основ фортепианного исполнительства – словарь иностранных музыкальных терминов, наиболее часто используемых в музыкально-образовательном процессе по классу фортепиано, а также глоссарий по музыкально-исполнительской тематике.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
Гаммы мажорные
Диезные тональности
До мажор (C-dur)

The image displays a technical exercise for the C major scale, presented in three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The first system is marked *legato* and includes a 3/4 time signature section. The second system includes an 8va (octave) section. The third system includes an 8va section and ends with a final measure in 4/4 time. The score is filled with sixteenth-note patterns, including ascending and descending runs, and includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The 8va sections are indicated by dashed lines and an 8va symbol above the staff.

Соль мажор (G-dur)

The image displays a piano score for the piece "Соль мажор (G-dur)". The score is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *legato* instruction. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The score includes various musical notations such as triplets, octaves (8va), and fingering numbers (1, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Ре мажор (D-dur)

The score is written for piano in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo/mood is marked *legato*. The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-4. Dynamic markings include *8^{va}* (octave up) and *8^{vb}* (octave down). The piece concludes with a final whole note chord in the bass clef (D major) and a fermata over the final note.

Ля мажор (A-dur)

The image displays a piano score for the piece "Ля мажор (A-dur)". The score is written in A major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with the instruction "legato". The music is characterized by intricate, flowing lines with frequent triplets and octaves (marked 8va and 8vb). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above and below notes to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a double bar line and a fermata over the final notes.

Ми мажор (E-dur)

The score is written for piano in E major (E-dur) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked *legato*. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth-note patterns and a bass clef staff with a similar accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering is indicated by numbers 1-5 in circles. Articulation marks like *8^{va}* and *8^{vb}* are present. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Си мажор (H-dur)

The score is written for piano in the key of C major (H-dur) and consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is marked *legato* and features a variety of time signatures: 4/4, 3/4, and 2/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets and sixteenth-note runs. Technical markings such as *8^{va}* (octave up) and *8^{va}* (octave down) are used to indicate register changes. Fingering numbers (1-5) and circled numbers (4) are provided throughout the score to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Бемольные тональности
Фа мажор (F-dur)

The musical score is a complex rhythmic exercise for piano in F major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a *legato* marking. The time signature starts in 4/4 and changes to 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4 throughout the piece. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns with various fingerings (1, 3, 4, 5) and accents. The left hand provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The score concludes with a final chord in the bass clef.

Си бемоль мажор (B-dur)

The image displays a piano score for the piece "Si бемоль мажор (B-dur)". The score is written for piano and is organized into three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction "legato". The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include accents and hairpins. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and breath marks (8^{va}). The piece concludes with a final cadence in the third system.

Ми бемоль мажор (Es-dur)

The image displays a piano score for the piece "Mi bemoles major (Es-dur)". The score is written in 4/4 time and is marked "legato". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. There are also accents and slurs over certain notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a circled 3.

Ля бемоль мажор (As-dur)

The image displays a piano score for the piece "Lia bemoles major (As-dur)". The score is written in 4/4 time and is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major). The tempo marking "legato" is present in the first system. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Ре бемоль мажор (Des-dur)

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction *legato*. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 4. The score includes various rests and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Соль бемоль мажор (Ges-dur)

The image displays a piano score for the piece "Sol major" (Ges-dur). The score is written in 4/4 time and is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "legato". The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The piece concludes with a final cadence in the third system.

Гаммы минорные Диезные тональности Ля минор (A-moll) гармонический

The image displays a musical score for the A minor harmonic scale, presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system is marked *legato* and begins in 4/4 time. The second system continues the scale, and the third system concludes it. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signature changes indicated by a '3' or '2' above the staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets or pairs. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. Octave markings such as *8va* and *8vb* are used to indicate register changes. The key signature for A minor (one flat) is maintained throughout. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Ля минор (A-moll) мелодический

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a *legato* marking. The piece is in the key of A minor and features a complex rhythmic structure with frequent changes between 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The melody is characterized by eighth-note patterns, often with triplets and slurs. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamic markings include *8^{va}* (octave up) and *8^{va}* (octave down). The score concludes with a final chord in the bass clef, marked with a fermata and the number 5.

Ми минор (E-moll) гармонический

The image displays a piano score for the harmonic minor scale in E minor. The score is organized into three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction 'legato'. The piece is characterized by a continuous eighth-note scale in both hands, with various fingering patterns (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The tempo and dynamics are indicated by a hairpin crescendo that spans across the first two systems. The score concludes with a final whole note chord in the bass staff.

Ми минор (E-moll) мелодический

The musical score is written for piano and bass in the key of E minor (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *legato* marking. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Slurs are used to indicate phrasing across multiple measures. Dynamics such as *8^{va}* (octave) and *8^{vb}* (sub-octave) are indicated. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The key signature is maintained throughout, with the final measure ending on a whole note chord (F#-C-E) with a fermata.

Си минор (H-moll) мелодический

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction "legato". The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. There are several dynamic markings, including "8^{va}" (octave) and "8^{va} (4)". The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a "5" below the notes.

Фа диез минор (Fis-moll) гармонический

The musical score is written for piano in F# minor (Fis-moll) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked *legato*. The piece features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingering is indicated by circled numbers 1 through 4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score concludes with a final chord in the bass clef.

Фа диез минор (Fis-moll) мелодический

The image displays a musical score for a piece in F# minor, titled "Фа диез минор (Fis-moll) мелодический". The score is written for piano and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is F# minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4, with several measures changing to 3/4. The tempo/mood is marked "legato". The music is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with a circled 'h' for half notes. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

До диез минор (Cis-moll) гармонический

The image displays a musical score for a piece in C# minor (Cis-moll) harmonic mode. The score is written for piano and is organized into three systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction *legato*. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include *8^{va}* (octave) and *8^{va}* (sub-octave). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

До диез минор (Cis-moll) мелодический

The musical score is written for piano in the key of C major (Cis-moll) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *legato* marking. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *legato*, *8^{va}* (octave), and *8^{va}* (octave) with a dashed line. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Соль диез минор (Gis-moll) гармонический

The musical score is a harmonic exercise in Sol minor (Gis-moll) for piano. It is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked *legato*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles. There are several triplet markings (3) and some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Соль диез минор (Gis-moll) мелодический

The image displays a piano score for a piece in G minor (Gis-moll), titled "Соль диез минор (Gis-moll) мелодический". The score is written for piano and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is G minor (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The piece is marked "legato". The music is highly technical, featuring intricate melodic lines with frequent triplets and sixteenth-note passages. The first system includes a "legato" marking. The second system features a dynamic marking of "p". The third system concludes with a final cadence. The score is densely annotated with fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs, and slurs with dots) to guide the performer.

Ре минор (D-moll) мелодический

The image displays a musical score for the piece "D minor Melodic" (Ре минор (D-moll) мелодический). The score is written for piano and includes an 8va (octave) part. It is set in D minor and 4/4 time. The piece is marked "legato" and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by slurs, triplets, and various fingering numbers (1, 3, 4, 5). The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The second system continues the melodic and harmonic development, featuring more complex rhythmic figures and slurs. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a common time signature (C) in the bass clef. The score is densely notated with slurs, triplets, and fingering instructions, indicating a technically demanding piece.

Соль минор (G-moll) гармонический

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked *legato*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple bar lines. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Fingering is indicated by numbers 1-5 in circles, and articulation is indicated by numbers 1-5 in circles. The score includes several trills and slurs. The piece concludes with a final chord in G minor.

Соль минор (G-moll) мелодический

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *legato*. The score is filled with intricate melodic lines, including many triplets and slurs. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. There are also some dynamic markings like *8^{va}* (octave) and *8^{vb}* (sub-octave). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

До минор (C-moll) гармонический

The image displays a piano score for the harmonic minor scale of C minor. The score is organized into three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is C minor (three flats), and the time signature is 4/4. The piece begins with the instruction *legato*. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Dynamic markings include *8^{va}* (octave up) and *8^{va}* (octave down). The score concludes with a final chord in the bass clef, marked with a fermata and the number 5.

До минор (C-moll) мелодический

The image displays a piano score for the piece "Do minor (C-moll) мелодический". The score is written for piano and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is C minor (three flats: Bb, Eb, Ab). The time signature is 4/4, with a 3/4 section in the middle of each system. The first system begins with the instruction "legato". The music features intricate melodic lines with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like slurs and accents are present. Dynamic markings include *8^{va}* and *8^{vb}*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Фа минор (F-moll) гармонический

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The key signature is F minor (two flats) and the time signature is 4/4. The piece is marked *legato*. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. Circled numbers 1-4 are used to denote specific fingering or articulation points. Slurs are used to indicate phrasing across multiple notes. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Фа минор (F-moll) мелодический

The musical score is written for piano in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with the instruction *legato*. The piece is characterized by a continuous eighth-note melody in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The right hand features a sequence of eighth notes with various fingering patterns, including triplets and groups of four notes. The left hand includes triplets and groups of four notes, often with a bass line that moves in parallel motion to the right hand. The score includes dynamic markings such as *legato* and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence in the right hand and a whole note chord in the left hand.

Си бемоль минор (B-moll) гармонический

The image displays a piano score for a harmonic exercise in C minor. The score is organized into three systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a *legato* marking. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by continuous sixteenth-note patterns in both hands, with frequent changes in meter (3/4, 4/4, 3/4, 4/4). Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. Dynamic markings include *8^{va}* (octave up) and *8^{vb}* (octave down). The piece concludes with a final cadence in 4/4 time.

Си бемоль минор (B-moll) мелодический

The image displays three systems of piano accompaniment for the piece "Si бемоль минор (B-moll) мелодический". Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the instruction "legato" in the treble clef. The music is written in B-flat major (C minor) and features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature (4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4). The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and articulation marks such as slurs and accents. The second system is labeled "мелким шрифтом - вариант аппликатуры" (in small font - fingering variant) and provides an alternative set of fingering numbers for the same musical passage. The third system continues the piece with further fingering and articulation details. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "8^{va}" and "8^{vb}".

Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический

The image displays a musical score for a piece in E-flat minor, harmonic. The score is written for piano and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with the instruction *legato*. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a double bar line and a fermata.

Ми бемоль минор (Es-moll) мелодический

The image displays a musical score for a piece in E-flat minor (Es-moll), titled "Ми бемоль минор (Es-moll) мелодический". The score is written for piano and bass, featuring a complex melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *legato* marking. The score is divided into three systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff contains a melodic line with numerous slurs, ties, and dynamic markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

11 положений (11 видов арпеджио от одного звука) От звука До (C)

M₅₃
T₅₃ - До мажор (C-dur)

legato

M₅₃
t₅₃ - До минор (C-moll)

M₆₃
T₆₃ - Ля бемоль мажор (As-dur)

M₆₃
t₆₃ - Ля минор (A-moll)

M₆₄
T₆₄ - Фа мажор (F-dur)

M₆₄
t₆₄ - Фа минор (F-moll)

мМ7
D7 - Фа мажор (F-dur)

Musical score for the D7 chord in F major (F-dur). The score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass line and a treble line. The second system includes a treble line and a bass line. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingering numbers (1-5) are provided for various notes. The key signature has one flat (Bb).

мМ65
D65 - Ре бемоль мажор (Des-dur)

Musical score for the D65 chord in D-flat major (Des-dur). The score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass line and a treble line. The second system includes a treble line and a bass line. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingering numbers (1-5) are provided for various notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

мМ₄₃
D₄₃ - Си бемоль мажор (B-dur)

Musical score for D₄₃ in B-flat major (B-dur). The score is written for piano and includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each with a grand staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

мМ₂
D₂ - Соль мажор (G-dur)

Musical score for D₂ in G major (G-dur). The score is written for piano and includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F-sharp). The score is divided into two systems, each with a grand staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

M₆₄
t₆₄ - Соль мажор (G-dur)

M₆₄
t₆₄ - Соль минор (G-moll)

mM₇
D₇ - Соль мажор (G-dur)

mM₆₅
D₆₅ - Ми бемоль мажор (Es-dur)

мМ₄₃
D₄₃ - До мажор (C-dur)

мМ₂
D₂ - Ля мажор (A-dur)

First system of musical notation. The treble clef part begins with a series of sixteenth-note runs, including a five-fingered scale (5-4-3-2-1-4) and a four-fingered scale (4-3-2-1-4). The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

ум. 7
DVII7- Ми бемоль мажор (Es-dur)

Second system of musical notation. It features three staves: a top treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom treble clef staff. The middle staff contains complex fingering patterns such as 1-2-3-4, 3-4-1-2, and 3-4-1-2-3-4. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef part continues with sixteenth-note runs and includes a five-fingered scale (5-4-3-2-1-4). The bass clef part provides accompaniment. The system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata over a whole note.

От звука Ми (E)

M₅₃
T₅₃ - Ми мажор (E-dur)

legato

m₅₃
t₅₃ - Ми минор (E-moll)

M₆₃
T₆₃ - До мажор (C-dur)

m₆₃
t₆₃ - До диез минор (Cis-moll)

M₆₄
t₆₄ - Ля мажор (A-dur)

m₆₄
t₆₄ - Ля минор (A-moll)

mM7
D7 - Ля мажор (A-dur)

Musical score for D7 chord in A major (A-dur), 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of a bass staff and a treble staff. The second system consists of a treble staff and a bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with various fingering and articulation markings.

mM65
D65 - Фа мажор (F-dur)

Musical score for D65 chord in F major (F-dur), 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of a bass staff and a treble staff. The second system consists of a treble staff and a bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with various fingering and articulation markings.

ММ₄₃
D₄₃ - Ре мажор (D-dur)

Musical score for D₄₃ in D major (D-dur). The score is written for piano and includes both left and right hand parts. The right hand part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

ММ₂
D₂ - Си мажор (H-dur)

Musical score for D₂ in D major (H-dur). The score is written for piano and includes both left and right hand parts. The right hand part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

ум. 7
DVII7 - Фа мажор (F-dur)

Musical score for DVII7 - Фа мажор (F-dur). The score is written for piano and includes both bass and treble clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

От звука Фа (F)

M₅₃
T₅₃ - Фа мажор (F-dur)

M₅₃
t₅₃ - Фа минор (F-moll)

Musical score for M₅₃ and t₅₃. The score is written for piano and includes both bass and treble clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

M₆₃
T₆₃ - Ре бемоль мажор (Des-dur)

M₆₃
t₆₃ - Ре минор (D-moll)

Musical score for M₆₃ and t₆₃. The score is written for piano and includes both bass and treble clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

M₆₄

t₆₄ - Си бемоль мажор (B-dur)

m₆₄

t₆₄ - Си бемоль минор (B-moll)

mM₇

D₇ - Си бемоль мажор (B-dur)

mM₆₅

D₆₅ - Соль бемоль мажор (Ges-dur)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 4, 5).

MM43
D43 - Ми бемоль мажор (Es-dur)

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass and treble clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 4, 5).

MM2
D2 - До мажор (C-dur)

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass and treble clefs. The music is in a key with no sharps or flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piece features intricate fingering, including slurs over groups of notes and specific fingerings like 1, 4, 5, and 4. There are also dynamic markings such as accents and slurs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

ум. 7
DVII 7 - Фа диез мажор (Fis-dur)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4. The music is highly technical, with extensive fingering (1-5) and slurs. The middle staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

От звука Соль (G)

M₅₃
T₅₃ - Соль мажор (G-dur)

legato

M₅₃
t₅₃ - Соль минор (G-moll)

M₆₃
T₆₃ - Ми бемоль мажор (Es-dur)

M₆₃
t₆₃ - Ми минор (E-moll)

M₆₄
t₆₄ - До мажор (C-dur)

M₆₄
t₆₄ - До минор (C-moll)

мМ7

D7 - До мажор (C-dur)

Musical score for the D7 chord exercise in C major. The score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass clef staff and a treble clef staff. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a sequence of chords and melodic lines with various fingering indications (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

мМ65

D65 - Ля бемоль мажор (As-dur)

Musical score for the D65 chord exercise in A-flat major. The score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass clef staff and a treble clef staff. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a sequence of chords and melodic lines with various fingering indications (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4.

ММ₄₃
D₄₃ - Фа мажор (F-dur)

ММ 2
D2 - Ре мажор (D-dur)

ум. 7

DVII7- Ля бемоль мажор (As-dur)

От звука Ля (А)

M53

T53 - Ля мажор (A-dur)

m53

t53 - Ля минор (A-moll)

M63

T63 - Фа мажор (F-dur)

m63

t63 - Фа диез минор (Fis-moll)

M 64
t 64 - Ре мажор (D-dur)

M 64
t 64 - Ре минор (D-moll)

mM 7
D7 - Ре мажор (D-dur)

mM 65
D 65- Си бемоль мажор (B-dur)

mM₄₃
D₄₃ - Соль мажор (G-dur)

mM₂
D₂ - Ми мажор (E-dur)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also some slurs and accents throughout the system.

ум.7
DVII 7- Си бемоль мажор (B-dur)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings. There are several slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

От звука Си (H)

M₅₃
T₅₃ - Си мажор (H-dur)

legato

m⁵³
t₅₃ - Си минор (H-moll)

M₆₃
T₆₃ - Соль мажор (G-dur)

m⁶³
t₆₃ - Соль диез минор (Gis-moll)

M₆₄
t₆₄ - Ми мажор (E-dur)

m⁶⁴
t₆₄ - Ми минор (E-moll)

мМ 7
D7 - Ми мажор (E-dur)

Musical score for the D7 chord in E major (E-dur) using the 7th fingering. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a bass staff and a treble staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music features a sequence of chords and arpeggios with various fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

мМ65
D65 - До мажор (C-dur)

Musical score for the D65 chord in C major (C-dur) using the 65th fingering. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a bass staff and a treble staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music features a sequence of chords and arpeggios with various fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has no sharps or flats.

mM₄₃
D₄₃ - Ля мажор (A-dur)

mM₂
D₂ - Фа диез мажор (Fis-dur)

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The first system is for A major (D₄₃) and the second is for F# major (D₂). Both pieces are in 4/4 time and feature intricate piano accompaniment. The bass lines include frequent triplets and sixteenth-note runs, while the treble lines are characterized by sixteenth-note patterns and occasional triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics like accents and slurs are used throughout. The notation is dense and technically demanding.

ум. 7
DVII7 - До мажор (C-dur)

The musical score is presented in two systems. The first system features a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, with a separate bass staff below. The second system features a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with a separate bass staff below. The notation includes various rhythmic values, slurs, and detailed fingering instructions (1-5) for both hands. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piece ends with a final chord in the bass staff of the second system.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Иностранные музыкальные термины

Термины – обозначения темпа

термин	транскрипция	языковое происхождение термина	значение	варианты графического обозначения, сокращение
a piacere	а п'яч'эрэ	итал.	по желанию, ритмически свободно, произвольно	a piac.
a tempo	а т'эмпо	итал.	в темпе, в прежнем темпе	a t.
accelerando	аччелер'андо	итал.	ускоренный, ускоренно, ускоряя	accel.
adagietto	ададжи'этто; традиц. произн. ададжи'этто	итал.	темп более оживлённый, чем adagio, но более медленный, чем andante	
adagio	ада́джо; традиц. произн. ада́жио	итал.	медленно, спокойно	
alla breve	а́лла брэвэ	итал.	обозначение ускорения темпа вдвое, когда в такте на 4/4 счётной долей становится не четвертная, а половинная (размер 2/2)	A. b., C
allargando	алларга́ндо	итал.	расширяя, замедляя	allarg.
allegretto	аллегр'этто	итал.	умеренно быстро, темп более медленный, чем allegro, но более быстрый, чем andante	all-tto, all ^{lto}
allegro	алле́гро	итал.	быстро, скоро	all-o, all ^o
allentando	аллента́ндо	итал.	замедляя	
andante	анда́нтэ	итал.	умеренно, в характере обычного шага	and., and-te
andantino	анданти́но	итал.	скорее andante, но медленнее allegretto	and., and ^{ino}
animato	анима́то	итал.	воодушевленно, оживленно	anim.
ceder	сэдэ	фр.	замедлять	
con moto	кон мо́то	итал.	с движением, подвижно	
incalzando	инкальца́ндо	итал.	ускоряя	
l'istesso tempo	листе́ссо тэмпо	итал.	тот же темп	
langsam	ла́нгзам	нем.	медленно	
langsammer werdent	ла́нгзамэр в'эрдэнд	нем.	замедляя	
larghetto	ларг'этто	итал.	скорее чем largo, но медленнее andante	
largo	ла́рго	итал.	широко, медленно	

lento	лентáндó	итал.	замедляя	
lento	лэ́нто	итал.	медленно, неторопливо	
lesto	лэ́сто	итал.	быстро	
moderato	модэра́то	итал.	умеренно, сдержанно; темп средний между andante и allegro	Mod., Mod-to
mosso	мо́ссо	итал.	подвижно, оживленно	
precipitoso	прэчипитóзо	итал.	поспешно, стремительно	
prestissimo	прэстиссимо	итал.	в высшей степени быстро	
presto	прэ́сто	итал.	быстро	
rallentando	раллентáндó	итал.	замедляя	
ritardando	ритарда́ндó	итал.	замедляя, задерживая	
ritenuto	ритэну́то	итал.	замедленно, замедляя	rit.
senza tempo	сэ́нца тэ́мпó	итал.	не соблюдая указанный темп	
sostenuto	состэну́то	итал.	сдержанно, выдерживая	sost.
stringendo	стриджéндó	итал.	ускоряя	string.
tempo	тэ́мпó	итал.	темп	
tempo a piacere	тэ́мпó а пъячэ́рэ	итал.	в произвольном темпе	
tempo comodo	тэ́мпó комо́до	итал.	умеренный темп	
tempo del comincio	тэ́мпó дэ́ль коминчо	итал.	первоначальный темп	
tempo precedente	тэ́мпó прэчэдэ́нтэ	итал.	предшествующий темп	
tempo primo	тэ́мпó примо́	итал.	в первоначальном темпе	
tempo rubato	тэ́мпó рубáто	итал.	ритмически свободно	
vivace	вива́че	итал.	быстро, живо; скорее allegro, но медленнее presto	
vivacissimo	вивачи́ссимо	итал.	в высшей степени скоро	
vivo	ви́во	итал.	быстро, живо; скорее allegro, но медленнее presto	

Термины – обозначения характера исполнения, музыкальной выразительности

термин	транскрипция	языковое происхождение термина	значение	варианты графического обозначения, сокращение
a libito, ad libitum	а ли́бито, ад ли́битум	итал.	по желанию	a lib., ad libit.
affettuoso	аффеттуо́со	итал.	очень нежно, страстно, порывисто	
agevole	аджэво́ле	итал.	легко, непринужденно	
agile	а́джиле	итал.	бегло, легко	
agitato	аджэво́ле	итал.	возбужденно, взволнованно	
alla polacca	а́лла пола́кка	итал.	в характере "польского", полонеза	
alla tedesca	а́лла тедэ́ска	итал.	в немецком стиле	
amabile	ама́биле	итал.	ласково, приятно	
amoroso	аморо́зо	итал.	любовно, ласково, нежно	
animato	анима́то	итал.	воодушевленно, оживленно	
brillante	брилля́нтэ	итал.	блестяще	brill.
brusco	бу́рско	итал.	грубо, резко	
buffonesco	буффоне́ско	итал.	комически, шутовски	
canoro	кана́ро	итал.	благозвучный	
cantabile	канта́биле	итал.	певуче, напевно	
capriccioso	каприччо́зо	итал.	капризно, причудливо	
con amore	кон амора́э	итал.	с любовью	
con brio	кон брио́	итал.	живо, весело, возбужденно	
con energia	кон эне́рджиа	итал.	энергично, решительно	
con fuoco	кон фуо́ко	итал.	с жаром, пламенно	
deciso	дэчи́зо	итал.	решительно, смело	
delicatamente	деликатаме́нтэ	итал.	деликатно, изысканно, утонченно	
dolce	до́льче	итал.	приятно, нежно, мягко	
dolente	долэ́нтэ	итал.	печально, жалобно	
doloroso	долоро́зо	итал.	горестно, с болью	
doucement	дусма́н	фр.	нежно	
doux	ду	фр.	нежно, приятно, мягко	
esaltato	эзальта́то	итал.	возбужденно, экзальтированно	
espressivo	эспрессиво́	итал.	выразительно, экспрессивно	espr., espress.

funebre	фунэбрэ	итал.	траурный, похоронный	
giocosо	джокóзо	итал.	радостно, весело, игриво	
gioviале	джовиале	итал.	бодро, весело	
gradevole	градэволе	итал.	приятно	
grave	гравэ	итал.	значительно, тяжело	
gravemente	гравэмэнтэ	итал.	значительно, тяжело	
grazioso	грациóзо	итал.	грациозно, изящно	graz.
grottesco	гроттэско	итал.	причудливый, фантастичный	
infernale	инфэрнале	итал.	адски, демонически	
lacrimevole	лакримэволе	итал.	скорбный, печальный	
lagnevole	ланьеволе	итал.	жалобно	
lamentoso	ламентóзо	итал.	горестно, плачевно	
largamente	ларгамэнтэ	итал.	широко, протяжно	
leggiero	леджьэро	итал.	легко	legg.
macabro	макабро	итал.	мрачный, погребальный	
maestoso	маэстóзо	итал.	величаво, величественно	
marziale	марциале	итал.	воинственно	
morendo	морэндо	итал.	замирая	mor., moren.
passionato	пассионáто	итал.	страстный, пылкий	pass.
patetico	патэтико	итал.	патетически, воодушевленно	
perdendosi	пэрдэндóси	итал.	теряясь, исчезая	
perle	пэрлэ	фр.	жемчужно, биссерно, отчетливо	
pesante	пэзántэ	итал.	тяжело, грузно	
rapido	рапидо	итал.	быстро, стремглав	
rilevato	рилевáто	итал.	подчеркнуто, рельефно	
risoluto	ризолуто	итал.	решительно	
scherzando	скерцáндо	итал.	шутливо	
semplice	сэмпличе	итал.	просто, естественно	
sensibile	сэнсибиле	итал.	трогательно, с большим чувством	
sombre	сомбр	фр.	мрачный, темный	
strepitoso	стрэпитóзо	итал.	шумно, громко	
teneramente	тэнэрамэнтэ	итал.	нежно, мягко, ласково	
trepido	трэпíдо	итал.	трепетно, взволнованно	
con passione	кон пассионэ	итал.	страстно	

Термины – обозначения динамики


термин	транскрипция	языковое происхождение термина	значение	варианты графического обозначения, сокращение
abbassando	аббассáндо	итал.	затухание, постепенное уменьшение, ослабление силы звука	
calando	калáндо	итал.	стихая, уменьшая силу звука	cal.
con tutta forza	кон тóтта фóрца	итал.	со всей силой	
crescendo	крэсчéндо	итал.	постепенно увеличивая силу звука	cres., cresc.
decrescendo	дэкрэсчéндо	итал.	постепенно уменьшая силу звука, то же, что diminuendo	decresc.
diminuendo	диминуэ́ндо	итал.	постепенно ослабляя силу звука	dim., dimin.
forte	фóртэ	итал.	громко	<i>f</i>
forte fortissimo	фóртэ фортíссимо	итал.	чрезвычайно громко	<i>fff</i>
fortissimo	фортíссимо	итал.	очень громко	<i>ff</i>
mezzo forte	мéццо фóртэ	итал.	умеренно громко	<i>mf</i>
mezzo piano	мéццо пиáно	итал.	умеренно тихо	<i>mp</i>
pianissimo	пианíссимо	итал.	очень тихо	<i>pp</i>
piano	пиáно	итал.	тихо	<i>p</i>
piano pianissimo	пиáно пианíссимо	итал.	чрезвычайно тихо	<i>ppp</i>
rinforzando	ринфорца́ндо	итал.	усиливая звук, сильное forte	<i>rfz</i>
rinforzato	ринфорца́то	итал.	усиленно (сильнее forte)	<i>rfz</i>
sforzando	сфорца́ндо	итал.	внезапный акцент	<i>sf</i>
sotto voce	сóтто вóче	итал.	вполголоса, тихо	
subito piano	сúбито пиáно	итал.	внезапно тихо	<i>p sub.</i>

Термины – обозначения артикуляции, исполнительских приемов, мелизмов, формообразующих и фактурных элементов

термин	транскрипция	языковое происхождение термина	значение	варианты графического обозначения, сокращение
a prima vista	а прíма вíста	итал.	исполнение с листа	
abbassamento di mano	аббассамэ́нто ди ма́но	итал.	подведение одной руки под другую, перекрещивание рук	abb. di mano
accentando accentato	аччентáндо аччентáто	итал.	акцентирование - выделение, подчёркивание отдельного звука или комплекса звуков (аккорда)	>

acciaccatura	аччаккату́ра	итал.	мелизм, мелодическое украшение органной и клавирной музыки: одновременно с украшаемым звуком на короткое время берётся другой, расположенный на малую секунду ниже	
accolada	акколада́	итал.	в нотном письме комбинация вертикальной линии и фигурной скобки, соединяющая нотные станы (строки)	
al fine	аль фи́нэ	итал.	играть до слова «Конец»	a f.
all'ottava	алль отта́ва	итал.	играть октавой выше написанного	8 ^{va} -----
all'ottava bassa	алль отта́ва ба́сса	итал.	играть октавой ниже написанного	8 ^{vb} -----
anticipazione	антиципацио́нэ	итал.	«предъем» - неаккордовый звук (обычно короткий, на последней лёгкой доле), заимствуемый из следующего далее аккорда	
appoggiatura	апподжиату́ра	итал.	«форшлаг» - мелизм, мелодическое украшение: вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком	
arpeggiando arpeggiato	арпэджáндо арпэджáто	итал.	арпеджируя, т.е. играя в виде арпеджио	
arpeggio	арпéджо; традиц. произн. арпéджио	итал.	исполнение звуков аккорда "вразбивку" одного за другим, как на арфе	arp., arpeg., 
attacca	атта́кка	итал.	переход от части к части циклического произведения без перерыва; внезапное изменение темпа внутри музыкальной пьесы	att.
cadenza	кадэ́нца	итал.	каденция	
chiave di basso	кья́вэ ди ба́ссо	итал.	обозначение басового ключа	
chiave di violino	кья́вэ ди виоли́но	итал.	обозначение скрипичного ключа	
coda	ко́да	итал.	кода	
colla destra	ко́лла дэ́стра	итал.	играть правой рукой	c.d.
colla sinistra	ко́лла сини́стра	итал.	играть левой рукой	c.s.
da capo al segno	да ка́по аль сеньо	итал.	играть с начала до особого знака	D.C. al S. 
egualmente	эгуальмэ́нтэ	итал.	равно, гладко	
en dehors	ан дэо́р	фр.	выделяя мелодию или отдельный голос	
fermata	ферма́та	итал.	обозначение в нотном письме продления ноты или паузы на неопределённое время, обычно в 1/2–2 раза	
finale	фина́ле	итал.	финал	

fine	финэ	итал.	конец	
glissando	глиссáндо	итал.	приём игры, заключающийся в быстром скольжении внешней стороны ногтевой фаланги пальца по белым или чёрным клавишам	
gruppetto	группéтто	итал.	«группэтто» - мелизм, мелодическое украшение, состоящее из 4 или 5 звуков	
legato	легáто	итал.	связное исполнение звуков	leg., 
legatissimo	легатíссимо	итал.	очень связное исполнение звуков	
marcato	маркáто	итал.	выделяя, подчеркивая	marc., ^
martellato	мартэллáто	итал.	staccato большой силы	
mordente	мордэнт	итал.	«мордент» - мелизм, мелодическое украшение: быстрое чередование основного звука со смежным с ним по высоте верхним или нижним вспомогательным	
non legato	нон легáто	итал.	не связно	
pedale	пэдáле	итал.	обозначение использования правой педали фортепиано	Ped. *, P *, 
portamento	портáмэнтó	итал.	протяжно, но не связно	
portato	портáто	итал.	исполнение, среднее между legato и staccato: все звуки исполняются подчёркнуто, в то же время отделены друг от друга небольшими паузами "дыхания"	
recitato	рэчитáто	итал.	декламируя	
senza pedale	сэнца пэдáле	итал.	без педали	
sopra	сóпра	итал.	соответствующая рука должна быть выше другой	
sopra una corda	сóпра ўна кóрда	итал.	нажать левую педаль	
staccatissimo	стаккатíссимо	итал.	очень отрывисто	▼
staccato	стаккáто	итал.	коротко, отрывисто	stacc., ■
tenuto	тэну́то	итал.	выдержанно, точно по длительности	—

tremolo	трéмоло	итал.	многократное быстрое повторение одного звука, интервала или аккорда	
trillo	трíлло	итал.	«трель» - мелизм: равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков	<i>trw</i>
uguale	угуáле	итал.	равно, однообразно	
una corda	ýна кóрда	итал.	взять левую педаль	и.с.
volta	вóльта	итал.	повтор части с другим окончанием, нередко служащим переходом к следующему разделу	1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/>

Наречия, предлоги, союзы, частицы, используемые в музыкальной терминологии

термин	транскрипция	языковое происхождение термина	значение	варианты графического обозначения, сокращение
alla	áлла	итал.	в характере, вроде, на, к	
assai	ассáи	итал.	весьма, очень	ass.
co	кóль	итал.	с, при, вместе	
come	кóмэ	итал.	как	
con	кóн	итал.	с, при, вместе	
meno	мэно	итал.	менее	m.
molto	мóльто	итал.	много, очень, весьма	
non molto	нон мóльто	итал.	не очень	
non tanto	нон тáнто	итал.	не слишком	
non troppo	нон трóппо	итал.	не слишком	
ossia	оссíа	итал.	или, то есть (обычно облегчение основного текста)	
peu	пэ	фр.	немного, мало, несколько	
piu	пíу	итал.	более	
pochissimo	поки́ссимо	итал.	немножко, чуть-чуть	
poco	пóко	итал.	немного, не очень	
poco a poco	пóко а пóко	итал.	постепенно, понемногу	p. a p.
poco piu	пóко пíу	итал.	немного более	
poco meno	пóко мэно	итал.	несколько менее	
senza	сэ́нца	итал.	без	
simile	сíмиле	итал.	похоже, как раньше, также	sim.

Понятия музыкального исполнительства и пианистического искусства (гlossарий)

Агогика (от греч. - увод, унесение) - незначительные отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах, обусловленные выразительностью музыкального исполнения.

Аkkомпанемент (от франц. accompagner - сопровождать) - 1) партия инструмента (например, фортепиано) или ансамбля, сопровождающая партию солиста; 2) фактура музыкального произведения, являющаяся гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу.

Альбертиевы басы – тип фактуры аккомпанемента (чаще в произведениях венских классиков), изложенной в виде аккордовой фигурации, четко ритмически организованной.

Альтерация (от позднелат. alteratio - изменение) - повышение или понижение ступени основного звукоряда без изменения её названия с использованием знаков альтерации (диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар).

Ансамбль (от франц. ensemble - вместе) - 1) группа исполнителей, выступающих совместно; 2) исполнение группой музыкантов, выступающих совместно, характеризующееся слаженностью и гармоничностью; 3) музыкальное произведение для ансамбля исполнителей.

Аппарат исполнительский - совокупность физиологических органов (пальцы, руки, плечевой пояс, ноги), непосредственно участвующих в исполнительском процессе и связанных между собой сложной нервно-мышечной деятельностью.

Аппликатура (от лат. applico - прикладываю, прижимаю) - способ расположения и порядок чередования пальцев при исполнении и его обозначение цифрами в нотах.

Арабеска (франц. arabesque, от итал. arabesco - арабский) - пьеса изящного характера, с узорчатой фактурой и богато орнаментированным, "кружевным" мелодическим рисунком.

Аранжировка (от франц. arranger - приводить в порядок, устраивать) - 1) переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей; 2) облегчённое изложение произведения; 3) в джазовой музыке - различного рода изменения (гармонические, фактурные), вносимые непосредственно в процессе исполнения и связанные с импровизационным стилем игры.

Артикуляция (от лат. articulo - расчленяю, членораздельно произношу) – характеристика звучания, связанная со слитностью-расчленённостью звуков в диапазоне штрихов от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной краткости звуков). В нотной записи обозначается словами или графическими знаками.

Артистизм исполнителя - совокупность способностей музыканта к яркому, экспрессивному, эффектному исполнению.

Аутентизм (от лат. authenticus — подлинный, достоверный) – направление в современной исполнительской практике академических музыкантов, ставящее своей задачей максимально точное воссоздание звучания старинной музыки.

Багатель (франц. bagatelle, букв. - безделушка) - небольшая и нетрудная для исполнения пьеса, отличающаяся особой краткостью и концентрированностью выражения.

Баллада (франц. ballade, от позднелат. ballo - танцую) - развернутая пьеса лирико-драматического, эпического, повествовательного характера.

Баркарола (итал. barcarola, от barca - лодка), песня венецианских гондольеров, гондольера – пьеса спокойного характера с равномерным ритмическим рисунком фактуры аккомпанемента (имитирующим покачивание лодки на волнах), лирической мелодией, характерным размером 6/8.

Basso ostinato (итал. - упорный, бас) - вариационная форма, основанная на многократном повторении неизменной темы в басу при меняющихся верхних голосах.

Бию (тат. – танец) - пьеса танцевального характера, основанная на тематизме татарских народных песен, танцевальных мелодий и наигрышей.

Бурлеска, бурлеск (итал. burlesca или burletta, от burla - шутка) - пьеса шутливого, комического, причудливого характера в оживлённом движении рапсодичной структуры.

Вариации (от лат. variatio - изменение, разнообразие) - музыкальная форма, основанная на видоизменениях основной темы в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении голосов и др., в целом сохраняющих ее структуру («строгие вариации») или изменяющих структуру темы («свободные вариации»).

Вёрджинел (англ. virginal, от virgin - дева, барышня) - небольшой столообразный струнный клавишный музыкальный инструмент, разновидность клавесина, с одним набором струн и одним мануалом (клавиатурой), сдвинутым влево от центра.

Виртуозность – высокое качество, мастерство исполнения технически сложных элементов музыкального произведения.

Вокализ (франц. vocalise, от лат. vocalis - гласный звук; звучащий, поющий) – пьеса лирического характера с певучей мелодией и мягким сопровождением, произошедшая из певческих вокализов – этюдов и упражнений, используемых в вокально-педагогической практике.

Воля исполнительская – психологическое свойство личности музыканта, активизирующее сознательную организацию и саморегуляцию исполнителем своей музыкальной деятельности.

Выразительность – характеристика исполнения с точки зрения передачи чувств, образов, эмоциональных настроений через звук, средства музыкальной выразительности, исполнительскую технику.

Гавот (франц. gavotte, от прованс. gavoto, букв. - танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) - старинный французский народный танец бодрого характера, характеризующийся умеренным темпом движения, чётным размером 4/4 или 2/2, затактом в две четверти или половинную длительность, членением по двутактам, завершающимся на сильном времени, чёткой ритмической пульсацией.

Гармонизация – 1) сочинение гармонического сопровождения к мелодии; 2) гармоническое сопровождение мелодии, аккомпанемент, имеющий гармоническую, аккордовую фактуру.

Гармония (от греч. - связь, стройность, соразмерность) - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и последовательности созвучий в условиях лада и тональности.

Гетерофония - тип многоголосия, характеризующийся исполнением мелодии несколькими голосами в унисон с эпизодическими отступлениями от него в отдельных голосах.

Голосоведение - движение отдельного голоса и всех голосов, из которых складывается музыкальная ткань (фактура) многоголосного произведения.

Гомофония - тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие.

Диапазон (от греч. - через все (струны)) - звуковой объём инструмента, определяющийся интервалом между самым низким и самым высоким звуками.

Динамика (от греч. - имеющий силу) – характеристика звучания, связанная со степенью громкости звука, контрастном противопоставлении или постепенной сменой динамических оттенков в диапазоне от piano-pianissimo, ppp (чрезвычайно тихо) до forte-fortissimo, fff (чрезвычайно громко).

Длительность - условная продолжительность звуков, не зависящая от реального времени, измеряемая долями в связи с метро-ритмом. Графическими обозначениями, знаками – нотами являются: бревис (равная двум целым нотам), целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвёртая.

Дыхание исполнительское – прием фразировки, членения музыкальной ткани на фразы, основанный на снятии руки между фразами.

Жанр (от лат. *genus* - род, вид) - понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

Имитация (от лат. *imitatio* - подражание) - точное или неточное повторение в каком-либо голосе мелодии, непосредственно перед этим прозвучавшей в другом голосе. Голос, первым излагающий мелодию, называется начальным, или пропостой (итал. *proposta* - предложение), повторяющий её - имитирующим, или респостой (итал. *risposta* - ответ, возражение).

Инвенция (от лат. *inventio* - изобретение, выдумка) - пьеса, чаще полифонического типа, с чертами музыкальной изобретательности, выдумки в отношении мелодики, тематического развития, формообразования; у И.С.Баха выступает как клавирное упражнение, модель для полифонической импровизации.

Интермеццо (итал. *intermezzo*, от лат. *intermedius* - находящийся посреди, промежуточный) – 1) пьеса промежуточного, связующего значения в циклических формах (например, выполняет роль трио в трёхчастной форме, средней части в сонатном цикле); 2) небольшая пьеса свободного строения.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* - разъяснение, истолкование) - художественное истолкование произведения в процессе его исполнения, воплощение идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнения.

Интонирование - глубокое понимание исполнителем интонационно-выразительной функции музыкальной ткани, передача художественного содержания произведения посредством активизации интонационной выразительности исполнения.

Исполнитель – музыкант, осуществляющий творческую исполнительскую деятельность в процессе музыкальной интерпретации произведения.

Исполнительская деятельность - специально организованная, творчески активная форма самовыражения музыканта-исполнителя, направленная на достижение художественно-звукового результата и его эстетического восприятия слушателем.

Каденция (итал. *cadenza*, от лат. *cado* - падаю, оканчиваюсь) - 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение и придающий ему законченность, цельность; 2) импровизируемый исполнителем или включенный в нотный текст виртуозный эпизод партии солиста в концерте для инструмента (фортепиано) с оркестром.

Камерная музыка (от позднелат. *camera* - комната) – музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов, объединяемых в камерном ансамбле, характеризующаяся специфическими приёмами музыкального изложения (детализация выразительных средств, многообразная разработка тематического материала и др.).

Кантилена (от лат. *cantilena* - пение) - 1) напевная мелодия; 2) напевность музыки, её исполнения, способность к напевному исполнению мелодии; 3) обозначение произведений спокойного характера с певучей мелодией.

Каприччо, каприччио (итал. *capriccio* - каприз, прихоть), **каприс** (франц. *caprice*) – пьеса свободной формы в блестящем виртуозном стиле с причудливой сменой эпизодов, образов.

Клавесин (франц. *clavecin*, от лат. *clavis* – ключ, *cymbalum* – цимбалы), **чембало** - щипковый клавишный струнный музыкальный инструмент крыловидной формы, металлические струны которого зашипываются плектром из пера или кожи.

Клавикорд (позднелат. *clavichordium*, от лат. - ключ и струна) - старинный клавишный струнный ударно-зажимной музыкальный инструмент, с тангентной механикой (звук извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой — тангентот).

Клавир (нем. *Klavier*) - 1) общее наименование струнных клавишных музыкальных инструментов в 17 - 18 вв. (клавесин, клавикорд, фортепьяно); 2) как клавираусцуг - переложение инструментального (оркестрового) или вокального сочинения для фортепьяно.

Комплекс исполнительский – совокупность исполнительских способностей, умений и навыков, обеспечивающих эффективное осуществление музыкально-исполнительской деятельности.

Концерт (от лат. *concerto* – состязуюсь) – 1) произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, характеризующееся противопоставлением виртуозности, тематической рельефности, красочности звучания музыкального материала солиста менее развитой партии оркестра; 2) публичное исполнение музыки по заранее объявленной программе одним или несколькими музыкантами в специально оборудованном помещении.

Концертино (итал. *concertino* - маленький концерт) – произведение для солиста и оркестра, предназначенное для концертного исполнения, отличающееся от «концерта» меньшими масштабами формы или применением оркестра малого состава.

Концертштюк (нем. *Konzertstück* - концертная пьеса) - 1) одночастный концерт для солиста (солистов) и оркестра; 2) блестящее, виртуозное сольное произведение крупной формы, рассчитанное на концертное исполнение.

Кульминация (от лат. *culmen, culminis* - высшая точка, вершина) – 1) момент наивысшего напряжения в произведении, завершённой его части, разделе; 2) смысловой центр музыкальной мелодии, интонации, часто совпадающий с наиболее высокой мелодической нотой.

Купюра (франц. *coupure*, от *couper* - резать, срезать, отрезать) - сокращение текста произведения (раздела, эпизода).

Легенда (лат. *legenda* - то, что следует прочесть) - развернутая пьеса лирико-эпического характера, воспроизводящая повествование народной или религиозной тематики.

Лейтмотив (нем. *Leitmotiv* - ведущий мотив) – музыкальная тема (мелодия, ритмическая фигура, гармоническая последовательность), неоднократно повторяющаяся на протяжении произведения и служащая обозначением и характеристикой определённого художественного образа.

Лендлер (нем. *Ländler*) - австрийский и немецкий народный парный круговой танец с прыжками, характеризующийся размером 3/4 или 3/8, умеренным темпом движения.

Мазурка (польск. *mazurek, mazur*, от назв. жителей Мазовии - мазуры) - польский народный танец, характеризующийся быстрым темпом, трёхдольным размером, своеобразной ритмикой, резкими акцентами, часто смещающимися на вторую или третью долю такта.

Марш (франц. *marche* - шествие, движение вперёд) – музыкальный жанр, характеризующийся бодрым, мужественным, героическим характером, размеренным темпом, не меняющимся на протяжении всего произведения, чаще чётным размером 4/4 или 2/4, четким ритмом.

Мелизм (от греч. *melismos* - песнь, мелодия) - опевание, мелодическое украшение, обозначающееся в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами. Виды: форшлаг, трель, группетто, мордент и др.

Многоголосие - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

Музыкальный момент (франц. *moment musical*) – небольшая пьеса лирического характера с чертами импровизационности, непосредственности выражения.

Новеллетта (итал. *novelletta* - небольшой рассказ, от *novella* - рассказ, новелла) – пьеса лирического, повествовательного характера.

Ноктюрн (франц. *nocturne*, от лат. *nocturnus* - ночной) – у композиторов-романтиков пьеса элегического, мечтательного характера, чаще написанная в трёхчастной репризной форме.

Опус, opus, сокращенно **op.** (лат. *opus* - труд, творение, сочинение) - термин, обозначающий порядковую нумерацию сочинений.

Парафраза (от греч. - пересказ) - салонная виртуозная пьеса, основанная на обработке тем популярных песен, оперных арий и т.п.

Пассаж (франц. *passage* - проход, переход) – звуковая последовательность в быстром движении, трудная для исполнения, характерная для виртуозной музыки.

Педализация – совокупность приемов использования педалей инструмента с целью связывания звуков, выдерживания гармонии, усиления или ослабления звучания, расширения тембровых, колористических возможностей фортепиано и др. Виды: запаздывающая, прямая,

вибрирующая или тремолирующая педаль, полупедаль (приемы использования правой педали); совместное или раздельное применение правой и левой педалей; противопоставление педального и беспедального звучания и др.

Педальное фортепиано – струнный клавишный музыкальный инструмент 18-19 вв., разновидность фортепиано, снабженный ножной клавиатурой по аналогии с органом.

Песня без слов, жыр (тат. жыр – песня) - пьеса гомофонно-гармонического склада с лирическим характером, певучей мелодикой и плавным сопровождением, произошедшая из жанра вокальной песни.

Пианино (итал. piano, букв. - маленькое фортепиано) – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано, с вертикальным расположением струн, деки и механики.

Полифония (греч. – много; звук, голос) – тип многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более самостоятельных голосов. Виды: имитационная, контрастная (контрапунктирование тем разных голосов), подголосочная (соединение темы голоса и ее вариантов-подголосков).

Полонез (франц. polonaise, от polonais - польский) - польский танец, произошедший из народного танца-шестивия, характеризующийся степенным, торжественным характером, своеобразной ритмикой мелодического рисунка.

Поэма (греч. - творение) – развернутая пьеса лирико-драматического или лирико-повествовательного характера, отличающаяся эмоциональной насыщенностью, высокой экспрессией.

Прелюдия, прелюд (от лат. praeludo - играю предварительно, делаю вступление) – небольшая пьеса, для которой характерны импровизационное начало, свободное развёртывание, фигурационная разработка материала, фактурное единство; первоначально представляла собой вступление к другому произведению.

Программная музыка - произведения, имеющие определённую словесную (например, поэтическую) программу.

Рапсодия (греч. - песнь рапсода) – развернутое произведение свободной формы, включающее ряд разнохарактерных, контрастных эпизодов.

Ритмика (от греч. теку) - совокупность проявлений ритма в музыке, отражающих музыкальные жанрово-стилевые, художественные особенности.

Рондо (итал. rondo, от франц. rond - круг) - музыкальная форма, основанная на чередовании главной, неизменяемой темы - рефрена и постоянно обновляемых эпизодов.

Рояль (от франц. royal - королевский, царственный) - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент, струны, дека и механика которого расположены в горизонтальной плоскости; одна из разновидностей фортепиано. Характерная особенность - крыловидная форма корпуса, обусловленная размерами прилегающих струн - более коротких для высоких и более длинных для низких звуков.

Сарабанда (испан. zarabanda) - старинный танец-шестивие, часть танцевальной сюиты, характеризующийся медленным темпом, трёхдольным размером (3/4 или 3/2), акцентом на второй доле такта.

Свобода исполнительская – 1) характеристика исполнительского аппарата, связанная с отсутствием мышечной зажатости пальцев, рук, плечевого пояса, ног; 2) психологическое состояние исполнителя в процессе концертного исполнения, характеризующееся уверенностью, желанием ярко проявить артистическую индивидуальность и самобытность, отсутствием чрезмерного волнения; 3) установка музыканта в отношении авторского текста, границ допустимости субъективного начала исполнительской интерпретации; 4) свойство темпо-ритмической организации музыкального исполнения, связанной со стилистическими особенностями произведения, индивидуальным стилем исполнителя.

Серенада (итал. serenata, от sera - вечер) – жанр небольшой лирической пьесы, воспроизводящей характерные черты вокальной серенады.

Сицилиана (франц. sicilienne - сицилийская) – старинный танец, для которого характерны спокойное, плавное движение в умеренном темпе, размер 6/8 или 12/8, пунктирный ритмический рисунок мелодической линии, минорный лад, певучесть.

Скерцино (итал. scherzino - маленькое скерцо) - небольшая пьеса, миниатюра шутового характера.

Скерцо (итал. scherzo - шутка) – 1) в эпоху барокко - часть циклических произведений (например, сюит) шутового характера; 2) с конца 18 в. - часть сонатного цикла, концерта; характерны размер 3/4 или 3/8, быстрый темп, динамизм музыкального развития; 3) в эпоху романтизма – развернутая пьеса с насыщенным образно-драматургическим развитием, разнообразием содержания.

Соната (итал. sonata, от sonare - звучать), **сонатный цикл** - многочастное произведение с быстрыми крайними частями (первая - в сонатной форме), медленной и быстрой средними частями, отличающееся образным многообразием, единством драматургического развития, богатством тематизма и используемых выразительных средств.

Сонатина (итал. sonatina – маленькая соната) - небольшая и технически нетрудная соната.

Сонатная форма, сонатное allegro – музыкальная форма, типичная для первой части сонатного цикла; состоит из экспозиции, разработки, репризы и коды; характерны динамизм и непрерывное музыкальное развитие, контрастное сопоставление образно-тематических сфер (наиболее значимые выражаются в главной и побочной партиях), тонально-функциональные соотношения T-D; D-T.

Спинет (от лат. spina - шип, колючка) - струнный клавишно-щипковый настольный музыкальный инструмент, разновидность клавесина, имеющий 3-6-угольную трапециевидную или овальную форму, один набор струн и один мануал (клавиатуру).

Стретта, стретто (итал. stretta, stretto, от stringere - сжимать, уменьшать, сокращать) - имитационное проведение полифонической темы, характеризующееся вступлением имитирующего голоса или голосов до окончания темы в начинающем голосе или более ранним вступлением, чем при первоначальной имитации.

Сценическое волнение – состояние тревожности, напряженности, страха, возникающее у музыканта в условиях публичного выступления и негативно влияющее на качество исполнительской деятельности.

Талант исполнительский - совокупность ярко выраженных природных задатков, одаренности, выдающихся музыкальных способностей, обеспечивающих яркое проявление высокого мастерства и художественно-творческих достижений в исполнительской деятельности.

Тарантелла (итал. tarantella) - итальянский танец в быстром темпе, живой и страстный по характеру, с размером 3/8, 6/8 или 12/8.

Тембр (франц. timbre) – характерная окраска звука инструмента, обусловленная совокупностью факторов: материалом и формой звучащей части инструмента, обертонами, призвуками, туше исполнителя, акустикой помещения и др.; одно из важнейших средств музыкальной выразительности.

Темп (итал. tempo, от лат. tempus - время) - скорость развёртывания музыкальной ткани произведения в процессе его исполнения или представления внутренним слухом; определяется числом проходящих в единицу времени основных метрических долей.

Техника исполнителя – совокупность специальных сформировавшихся исполнительских приемов, навыков и умений, координированных слухомоторных действий и образов движений музыканта, активно участвующих в процессе звукоизвлечения и художественного интонирования, используемых с целью решения художественных задач, реализации содержания музыкального произведения.

Токката (итал. toccata - прикосновение, удар, от toccare - касаться, трогать) – 1) в эпоху барокко – клавирная или органная концертная пьеса, основанная на сопоставлении прелюдийных и фугированных разделов с большой фугой в конце; 2) с 19 в. - виртуозная пьеса в быстром движении, с четким ритмическим рисунком, преобладанием аккордовой фактуры.

Транскрипция (лат. transcriptio - переписывание) – переложение, переработка музыкального произведения, имеющие самостоятельное художественное значение.

Транспонирование, транспозиция (от позднелат. transpositio - перестановка) - перенесение произведения из одной тональности в другую.

Туше (франц. toucher - трогать, прикасаться) - характер взаимодействия пальца с клавишей, влияющий на качество и характер звучания инструмента.

Уен (тат. – игра) – пьеса шуточного, задорного характера.

Фантазия (от греч. - воображение) – пьеса свободной формы, в т. ч. на темы из опер, балетов, на мелодии народных песен и т. п., часто виртуозного, импровизационного характера.

Фигурация (от лат. *figuro* - образываю, формирую, изукрашиваю, расцветиваю) – фактурное развитие, динамизация музыкальной ткани через повторение звуков и аккордов (ритмическая фигурация), мелодическое движение по звукам аккордов (гармоническая фигурация), мелодические опевания, применение неаккордовых звуков в мелодии (мелодическая фигурация).

Фортепиано, фортепьяно – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент с молоточковой механикой. Современные виды – рояль, пианино.

Форма музыкальная (лат. *forma* - вид, образ, очертания, внешность, красота) – 1) композиционный план, структура произведения; 2) целостность и гармоничность воплощения музыкального содержания в процессе исполнения.

Фразировка - 1) членение музыкальной ткани на фразы; 2) выразительное исполнение мелодической линии, интонационных элементов музыкальной фразы.

Халлинг - норвежский сольный мужской народный танец, для которого характерны размер 2/4 или 6/8, сложный синкопированный ритмический рисунок, умеренный темп, нередко ускоряющийся к концу танца.

Чакона – старинный танец величественного характера, в форме вариаций на небольшую, неизменно повторяющуюся в басу тему; характерны медленный темп, размер 3/4.

Челеста (итал. *celesta*, от *celestes* - небесный) - пластиночный ударно-клавишный музыкальный инструмент с упрощённой фортепианной механикой, набором металлических пластинок или трубок, укрепленных в корпусе на резонаторах.

Чтение с листа - исполнение музыкального текста без предварительного разучивания; характеризуется непрерывностью и темповой выдержанностью, возможностью исполнять лишь наиболее значимые элементы музыкальной ткани или упрощать фактуру.

Экоссез, экосез (франц. - шотландский) - старинный шотландский народный танец, сопровождаемый волынкой, первоначально серьёзного характера в умеренном темпе, в размере 3/2, 3/4.

Экспромт (от лат. *exromptus* - готовый) - пьеса импровизационного характера.

Элегия (греч. - траурное пение в сопровождении авлоса) – небольшая пьеса свободного построения, характеризующаяся печальным, сентиментальным образным строем, передачей грустного, задумчивого настроения.

Этюд (от франц. *etude* - учение, изучение) - пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнителя.

Юмореска (нем. *Humoreske*, от *Humor* - юмор) – небольшая пьеса шуточного характера или включающая эпизоды юмористического настроения.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник в 3-х частях. Ч. 1, 2. - М: Музыка, 1988; Ч.3. - М: Музыка, 1990.
2. Гаммы и арпеджио для фортепиано: Учебное пособие / Сост. Н.Ширинская. – М.: Советский композитор, 1980.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 2003.
4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
5. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях.- СПб.: Композитор, 2002.
7. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2004.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М.: Классика-XXI, 2007.
9. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования.- М.: Владос, 2005.
10. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. Серия: Энциклопедии. Словари. Справочники. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973.
11. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. В.Е.Венюковой. - М.: АСТ: Астрель, 2009.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
13. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
14. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. - М.: Владос, 2007.
15. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2007.
16. Такташова Т.В. Музыкальный учебный словарь. - М.: ФЛИНТА; Наука, 2003.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001.
18. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М.: Академия, 1999.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР.....	8
Гаммы мажорные.....	8
Диезные тональности.....	8
До мажор (C-dur).....	8
Соль мажор (G-dur).....	9
Ре мажор (D-dur).....	10
Ля мажор (A-dur).....	11
Ми мажор (E-dur).....	12
Си мажор (H-dur).....	13
Бемольные тональности.....	14
Фа мажор (F-dur).....	14
Си бемоль мажор (B-dur).....	15
Ми бемоль мажор (Es-dur).....	16
Ля бемоль мажор (As-dur).....	17
Ре бемоль мажор (Des-dur).....	18
Соль бемоль мажор (Ges-dur).....	19
Гаммы минорные.....	20
Диезные тональности.....	20
Ля минор (A-moll) гармонический.....	20
Ля минор (A-moll) мелодический.....	21
Ми минор (E-moll) гармонический.....	22
Ми минор (E-moll) мелодический.....	23
Си минор (H-moll) гармонический.....	24
Си минор (H-moll) мелодический.....	25
Фа диез минор (Fis-moll) гармонический.....	26
Фа диез минор (Fis-moll) мелодический.....	27
До диез минор (Cis-moll) гармонический.....	28
До диез минор (Cis-moll) мелодический.....	29
Соль диез минор (Gis-moll) гармонический.....	30
Соль диез минор (Gis-moll) мелодический.....	31
Бемольные тональности.....	32
Ре минор (D-moll) гармонический.....	32
Ре минор (D-moll) мелодический.....	33
Соль минор (G-moll) гармонический.....	34
	85

Соль минор (G-moll) мелодический	35
До минор (C-moll) гармонический	36
До минор (C-moll) мелодический	37
Фа минор (F-moll) гармонический	38
Фа минор (F-moll) мелодический	39
Си бемоль минор (B-moll) гармонический	40
Си бемоль минор (B-moll) мелодический	41
Ми бемоль минор (Es-moll) гармонический	42
Ми бемоль минор (Es-moll) мелодический	43
11 положений (11 видов арпеджио от одного звука)	44
От звука До (C)	44
От звука Ре (D)	47
От звука Ми (E)	51
От звука Фа (F)	54
От звука Соль (G)	58
От звука Ля (A)	61
От звука Си (H)	65
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ	69
Иностранные музыкальные термины	69
Термины – обозначения темпа	69
Термины – обозначения характера исполнения, музыкальной выразительности	71
Термины – обозначения динамики	73
Термины – обозначения артикуляции, исполнительских приемов, мелизмов, формообразующих и фактурных элементов	73
Наречия, предлоги, союзы, частицы, используемые в музыкальной терминологии	76
Понятия музыкального исполнительства и пианистического искусства (гlossарий)	77
БИБЛИОГРАФИЯ	84