

*Л.С. Тимофеева, А.Р. Ахметова*

***Актуализация культурного наследия средствами музеев-заповедников (на материалах Болгарского музея-заповедника)***

Успешное существование общества сегодня невозможно без использования информационного потенциала культурного наследия. «Наследие - это система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, сбереженных или созданных предыдущими поколениями, несущих в себе историческую память и представляющих исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли, формирования и дальнейшего развития ноосферы». Использование потенциала наследия способствует становлению личности, осознанию своего места в мире и обществе. Но для того, чтобы многовековое наследие стало «живым», необходима актуализация, то есть деятельность, направленная на сохранение и включение его в современную культуру. Основным направлением такой деятельности является активизация социокультурной роли объектов культурного наследия. А способом актуализации чаще всего выступает музеефикация подобного объекта, которая сегодня рассматривается как единственная возможность включения его в современную культуру. [1]

Музеи-заповедники, в которых сконцентрированы памятники истории и культуры, призваны сыграть важную роль в организации отношений человека со своим историко-культурным наследием. На практике осуществление этой деятельности тесно связано с развитием туризма.

Развитие туристских потоков сегодня во многом определяется культурно-познавательными мотивациями потенциальных путешественников, Вследствие этого большой интерес возникает к объектам

культурного и природного наследия, которые являются основой для создания целостного комплекса, включающего в себя памятники истории, культуры, природные достопримечательности. Совокупность этих разноплановых объектов позволяет удовлетворить интересы различных категорий посетителей, становится основой для создания разнообразных маршрутов.

В этом аспекте мы предлагаем рассматривать возможности деятельности Болгарского музея-заповедника.

Болгарский музей-заповедник был открыт в 1969 г., но в последние годы его развитие связано с реализацией комплексного проекта «Культурное наследие - остров-град Свияжск и древний Болгар». Одновременно он выступает в качестве одного из важнейших объектов, задействованных в реализации проекта министерства по делам молодежи, спорта и туризма РТ - туристском маршруте «Жемчужное ожерелье Татарстана». Болгарский музей-заповедник входит в схему Большого кольца этого маршрута, объединяющего туристские центры международного и федерального значения: Казань, Болгар, Билярск, Чистополь, Елабугу. Это создает многообразные перспективы вариативности туристских маршрутов.

Основой туристского потенциала этих центров является богатейшее культурно-историческое наследие, которое сосредоточено в государственных музеях - заповедниках (историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник, Билярский историко-архитектурный и природный музей-заповедник, Елабужский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), на «Историко-культурной заповедной территории «Джукетау», раскопках древних городищ (Сувар) или в историческом ядре городской застройки (Казань, Елабуга,

Чистополь), а также уникальные природные территории Волжско-Камского заповедника, Спасского заказника, Чистых лугов. Характерной особенностью маршрута «Жемчужное ожерелье Татарстана» является то, что вокруг каждого из туристских центров, входящих в маршрут, формируется свое «кольцо», которое по мере развития инфраструктуры позволит создать своеобразный обзорный маршрут по туристской зоне и формировать многодневные туры разной направленности, что, несомненно, будет способствовать росту эффективности отрасли.

Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник - это полифункциональная организация, которая проводит научные исследования, охранную, реставрационную, музейную, просветительскую и другие работы. Музей-заповедник включает в себя памятники историко-культурного наследия: городища Булгар и Сувар, Танькеевский могильник. Кроме того, в состав заповедника входит музей истории города Спасск - Куйбышев - Болгар. Дополнительные возможности для формирования разнообразных маршрутов создает и находящийся в 75 километрах Билярский музей-заповедник.

Богатые фонды содержат предметы археологии, нумизматики, эпиграфики, этнографии, произведения живописи, скульптуры, фотографии и документы, всего около 100 000 единиц хранения. Ежегодно на территории Болгарского музея-заповедника ведутся археологические исследования. Имея богатую историко-культурную базу, напрямую связанную с жизнедеятельностью города и региона, заповедник участвует в организации и проведении народных празднеств, мероприятий республиканского и федерального значения.

В музее археологии работает постоянная экспозиция «История города Болгар». В Северном мавзолее можно познакомиться с выставкой

«Эпиграфические памятники города Болгар XIII-XIV вв.». В филиале заповедника - музея «Сувар» - работает экспозиция, рассказывающая об истории этого древнего города.

Находящиеся в составе музея-заповедника памятники позволяют создать на его основе музеефицированный комплекс. Подобные комплексы, являющиеся центрами культурной, научной, просветительской, туристской деятельности, уже не один десяток лет во множестве действуют в зарубежных странах. В их состав могут входить как подлинные, так и реконструированные археологические, исторические и этнографические группы объектов. К ним относятся разнообразные жилища, хозяйственные и производственные постройки, святилища и культовые места, торговые площади, фортификационные сооружения, пристани и т.п. [2: 18] Появляются подобные центры и в России. Обращение к накопленному опыту работы подобных комплексов, изучение инновационных подходов и форм презентации разнообразных памятников позволит в полной мере использовать богатейший потенциал Болгарского музея-заповедника.

Для Среднего Поволжья, традиционно многонационального и поликультурного региона, совершенствование межэтнических и межконфессиональных отношений является не просто отвлеченным понятием, но фактором повседневного развития. Понимание природы религиозных и этнических различий базируется в первую очередь на знании истории. Болгарский музей-заповедник обладает уникальными возможностями для презентации уникального опыта толерантности, накопленного в Татарстане. О востребованности подобного опыта свидетельствует увеличение притока посетителей разных категорий.

Кроме того, Болгарский музей-заповедник благодаря выгодному географическому положению располагает колоссальными ресурсами для

развития разных видов познавательного экологического туризма. В настоящее время к разновидностям такого туризма относят не только «классические» экологические маршруты, то есть поездки в нетронутые уголки природы. Сюда же относят и археологические, и этнографические поездки и, наконец, агротуризм. [3: 12] Все эти виды туризма достаточно тесно взаимосвязаны, что дает возможность создания комплексных туристических программ и маршрутов. Термин «экология» сегодня находит все более широкое применение. Ученые и общественные деятели говорят не только об экологии природы, но и об экологии культуры. Проблемы сохранения природного и цивилизационного наследия как нельзя лучше могут быть представлены на материалах музея-заповедника.

Экотуризм - вид туризма, подразумевающий отрыв от стрессовых факторов современной цивилизации. Объектами экотуризма могут быть как природные, так и культурные достопримечательности, природно-антропогенные ландшафты, где традиционная культура составляет единое целое с окружающей средой. Отметим, что выигрышное географическое положение Болгарского музея-заповедника, расположенного достаточно близко от Волжско-Камского заповедника, национального парка «Нижняя Кама», Спасского заказника, предоставляет возможности для разработки маршрутов разной продолжительности и направленности в этой сфере.

Остановимся на некоторых из них более подробно. Наиболее разработанным направлением является презентация археологического наследия в рамках экскурсии «Археология Волжской Болгарии», посещения экспозиций музея и выставок. Однако, таким образом используется лишь малая часть огромного потенциала, которым обладают археологические объекты. Для актуализации культурного наследия не используются возможности исторической реконструкции, позволяющей туристам на практике познакомиться с жизнью предков - строительством жилищ, созданием древних производств и т.п. Примером успешной реализации

подобного проекта можно назвать деятельность специализированного природно-ландшафтного и историко-археологического центра «Аркаим» в Челябинской области. [4]

Удачной площадкой для актуализации культурного наследия может послужить созданный в настоящее время в Болгарском музее-заповеднике музейно-туристический комплекс «Музей хлеба». В его составе экспозиция, рассказывающая о развитии сельского хозяйства в регионе. Здесь же будут расположены мастерские по изготовлению ремесленной и сувенирной продукции с участием посетителей (интерактивные мастер-классы), действующая мельница с усадьбой мельника, пекарня, кузница, ресторан с национальной кухней. Это создает возможности ревитализации культурного наследия, то есть восстановления его способности к функционированию и самовоспроизведению. Целесообразна была бы разработка специальных программ, позволяющих актуализировать бытовые традиции, элементы повседневной культуры этнических групп, издревле заселявших этот регион.

Важно и то, что «Музей хлеба» может стать основой для развития такого важного направления в деятельности музея-заповедника как актуализация объектов нематериального наследия. Это направление является достаточно новым, но чрезвычайно перспективным.

Нематериальное культурное наследие означает, согласно «Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия», принятой в 2003 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО, обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. [5]

По мнению исследователей, актуализация нематериального культурного наследия должна основываться не только на «аутентичных» реконструкциях, но и на живом интересе современных людей к прошлому, воспринимаемому ими не просто как нечто давно отжившее, но как источник для понимания глубинных связей человека с его прошлым, сохранении и преемственности традиций. «Интенсивное развитие туризма и рекреации также оказывает все возрастающее воздействие на процессы актуализации нематериального культурного наследия. Именно благодаря туризму в провинции возникают этнографические деревни, центры народной культуры, частные музеи, воспроизводящие обстановку традиционного быта прошлых веков, а иногда и представляющие собой реконструкцию культурного наследия времен достаточно отдаленных». [6: 288] С этой точки зрения, включение «этнографического начала» в практики Болгарского музея-заповедника выглядит весьма перспективно.

Этнотуризм на сегодняшний день является одним из наиболее мобильно развивающихся видов туризма. Приставка «этно» означает, что туристы в своем путешествии знакомятся с этнографическими особенностями региона, то есть с бытом, традициями, обрядами, культурой народов, проживающих на данной территории. Применительно к России и Татарстану развитие этнотуризма имеет реальные перспективы, прежде всего, в сельской местности. Именно здесь сохранились традиционная культура, историческая память и уважение к предкам.

К началу этого столетия в мире насчитывалось более 4,5 тысяч этнографических музеев под открытым небом, но из них лишь около 20 расположены на территории России. Причина в том, что в годы советской власти крестьянство, как носитель исторической памяти и традиционной культуры, мало интересовало представителей официальной идеологии. Приоритет отдавался музеям краеведческого профиля, экспозиции которых

посвящались главным образом первобытнообщинному периоду и героическому революционному и советскому прошлому. Создание этнографических музейных комплексов, в основном представлявших архитектуру и быт состоятельной части крестьянства, не являлось приоритетной задачей. Действующие музейные объекты, как, например, Кижы, демонстрировали, в первую очередь, памятники деревянного зодчества, значительно меньше внимания уделяя этноистории региона.

В начале 1980-х гг. возникли новые подходы к созданию подобных музейных комплексов. В 1980 г. был открыт Ибресинский этнографический музей под открытым небом, сегодня имеющий статус этнопарка. В составе музея представлены крестьянские усадьбы конца XIX - начала XX вв. с постройками, в том числе пивоварней, ветряной мельницей, амбаром. Экспозиция дополнена этнографическим залом, где представлены предметы народного декоративно-прикладного искусства, чувашского национального костюма, утвари, орудий труда, интерьеры чувашской избы середины XX века с традиционными ремесленными занятиями, гончарные изделия местной артели. Дополнительный приток посетителей вызывают фольклорные праздники, проводящиеся в музее. [7]

Кроме того, в качестве примера можно привести этнографический музей под открытым небом «Торум Моа». Это музей традиционной культуры хантов и манси. Экспозиция представлена архитектурными постройками «Летнее стойбище хантов реки Аган», «Зимнее поселение северных манси», «Святилище обских угров». Устоявшейся формой презентации культуры народов региона являются народные праздники, выступления фольклорных ансамблей. [8]

Порой достаточно сложно разделить понятия этнотуризма и агро-, то есть сельского туризма. Этот вид туризма подразумевает, что туристы во время своего отдыха на фермах и хуторах ведут сельский образ жизни. Растущая популярность этого вида туризма в мире растущим уровнем



урбанизации и потребностью городских жителей в смене обстановки и образа жизни на время отпуска. Немаловажную роль играет и возможность приобщения к миру природы, питания экологически чистыми продуктами, сбора лесных ягод и грибов, лекарственных трав. «Погружение туристов» в сельскую жизнь позволяет им познакомиться с традиционными местными занятиями и обычаями: участие в рыбалке, охоте, посещение бани, прогулки по окрестностям с осмотром старых деревень, участие в фольклорных мероприятиях и т.д. Таким образом, создается благоприятная атмосфера не только для знакомства с традиционным укладом жизни сельского населения, но и для понимания ценности отдельных культур и важности их сохранения.

Изучение с этой позиции ресурсов территорий, прилегающих к болгарскому музею-заповеднику, создает ряд дополнительных возможностей. Это выявление новых объектов культурного наследия (как материального, так и нематериального), а также создание специальных проектов по их актуализации и «включению» в туристические маршруты.

Крупномасштабные работы, ведущиеся в Болгарском музее-заповеднике, открывают перспективы широкого использования мирового и российского опыта для создания уникального комплекса, обладающего максимальной туристской привлекательностью.

Природные ресурсы Болгара, ценнейшие памятники, входящие в его состав, представляют богатейшие возможности, как для актуализации исторического и культурного наследия нашего региона, так и для успешного развития туризма.

#### Литература

1. Большая российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций - Москва. Прогресс: РИПОЛ классик, 2009. 848 с.
2. М. А. Изотова, Ю.М. Матюхина Инновации в туризме. - М., Турист. 2006. 346 с.
3. А.С. Кусков, Е.И. Арсеньева Особенности российской практики организации экологических и эко-культурных туров// Проблемы социального управления Межвуз. сборник научных трудов. Вып. 4. - Саратов, изд-во СГУ, 2005. 167 с.

4. История создания// историко-культурный заповедник областного значения «Аркаим». Официальный сайт// url: - [http:// www.arkaim-center.ru//index.page=139ver=1](http://www.arkaim-center.ru//index.page=139ver=1) (дата обращения 15.04. 2012).
5. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия / ЮНЕСКО, 17.10.2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lawmix.ru> (дата обращения 15.04. 2012).
- 6.Г.К. Белугина Проблема актуализации нематериального культурного наследия// Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки) с. 287-290.
7. Ибресинский этнографический музей под открытым небом// Музеи России. - url: <http://www.museum.ru/M1339> (дата обращения 15.04. 2012).
8. Этнографический музей под открытым небом «Торум Моа»// Ханты -Мансийский автономный округ - ЮГРА. Официальный веб-сайт органов государственной власти: url: <http://www.admhmao.ru/torum/index.htm> (дата обращения 15.04. 2012).