

В статье выявляются особенности организации субъектной сферы в произведениях Н.А.Некрасова и Г.Тукая, позволяющие установить тип диалогических отношений между двумя национальными литературами – «“свое” как переструктурированное “чужое”». Формы выражения авторского сознания, складывающиеся в творчестве русского и татарского поэтов, определяет жанрово-стилистические особенности их произведений.