**К вопросу атрибуции икон из собрания Государственного музея
изобразительных искусств Республики Татарстан: аналитические
методы технико-технологического исследования икон “Богоматерь
Казанская, с праздниками”, “Положение во гроб” из иконостаса
Троицкой церкви Свияжска. Результаты проведения радиоуглеродного
и дендрохронологического датирования одной иконы**

Долгих Андрей Владимирович, ФГБУН Институт географии РАН,
Россия, г. Москва, dolgikh@igras.ru

Тишин Денис Владимирович, Казанский (Приволжский) федеральный
университет, Россия, г. Казань, dtishin@kpfu.com

Немтинова Вера Викторовна, Государственный музей изобразительных
искусств Республики Татарстан, Казанская духовная семинария,
veranem1@yandex.ru

Мацковский Владимир Владимирович, ФГБУН Институт географии
РАН, Россия, г. Москва, matskovsky@igras.ru

**The attribution of icons from the collection of the State Museum of Fine
Arts of the Republic of Tatarstan: analytical methods of technical and
technological studies of icons "The Kazan icon of the Mother of God, with the
holidays," "The Entombment" of the iconostasis of the Trinity Church,
Sviyazhsk. The results of the radiocarbon and dendrochronological dating of
single icon**

Dolgikh Andrey Vladimirovich, Institute of Geography RAS, Russia,
Moscow, dolgikh@igras.ru

Tishin Denis Vladimirovich, Kazan Federal University, Russia, Kazan,
dtishin80@gmail.com

Nemtinova Vera Victorovna, National Museum of Fine Arts of the Republic
of Tatarstan, KazanTheological Seminary of Russian Orthodox Church, Russia,
Kazan, veranem1@yandex.ru

Matskovsky Vladimir Vladimirovich, Institute of Geography RAS, Russia,
Moscow, matskovsky@igras.ru

Для корректной и максимально точной датировки памятников русского искусства необходимо использовать весь спектр естественно-научных методов исследования. Большой исследовательский интерес представляет корреляция результатов дендрохронологического и радиоуглеродного датирования русских средневековых икон с датировками, сделанными историками искусства и химиками-технологами.

Методы дендрохронологического и радиоуглеродного датирования широко используются в международной практике для датировки памятников искусств. Ранее радиоуглеродным методом были датированы иконы XIII-XV вв. из собрания Национального Художественного музея Украины (Kovalyukh et al., 2001). В последние годы комбинированными дендрохронологическим и радиоуглеродным методами успешно датированы пять икон XV-XVII вв. из коллекции АНО «Наследие», г. Москва (Воронин и др., 2014; Voronin et al., 2015; Matskovsky et al., 2016).

Икона «Положение во гроб» происходит из праздничного чина тяблового иконостаса Троицкого собора (освящен 17 мая 1551 г.) Троице-Сергиева, с 1795 г. Иоанно-Предтеченского монастыря Свияжска.

Впервые было проведено радиоуглеродное датирование этой иконы. Полученные датировки с узкими смоделированными интервалами позволяют надежно датировать икону «Положение во Гроб» не ранее 1523 - 1544 гг. (вероятность 95.4%). Для этой иконы надежной дендрохронологической даты получить не удалось. Ксилотомический анализ показал, что икона была написана на сосновой доске.

С образцами из иконной доски иконы «Богоматерь Казанская, с праздниками» в настоящий момент проводятся аналитические исследования в радиоуглеродной лаборатории.

Исследование проведено при поддержке гранта Президента РФ МК-7865.2015.6.