

Настоящая статья посвящена изучению особенностей функционирования лексики французского происхождения в советском обществе 20-х гг. XX века на материале художественного произведения – романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев». В статье приводятся лексико-тематические группы галлицизмов и исследуются причины тенденции к сужению ареала функционирования иноязычной лексики в русском языке советского периода.

The article is dedicated to the study of functioning peculiarities of lexis of the French origin in the Russian language during the 1920s by the examples of the novel *The Twelve Chairs* by Ilya Ilf and Yevgeni Petrov. The article studies lexico-thematic series of Frenchisms and causes of their area's restriction in the Russian language of the Soviet time.