

В статье предлагается авторская концепция эстетики морфологических единиц. Анализ функционирования морфологических единиц, используемых в произведениях Е.Шварца, позволил установить, что наиболее часто в его пьесах реализуются эстетические возможности морфологических категорий и лексико-грамматических разрядов, выделяемых в рамках той или иной части речи.