

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ШТУДИИ

Черноземова Елена Николаевна,

доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

ПОСЛЕДНЯЯ РЕСПУБЛИКА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Я. КОРЧАКА

В 2012 году исполнилось 70 лет беспримерного подвига Януша Корчак. Участники встреч, посвященных его памяти, верно отметили, что чаще принято говорить о его героической смерти, чем о творческом подвиге.

Чаще говорят о двух его книгах: «Как любить детей» (1918) и «Маленький Матюш Первый» (1923). Но есть еще и «Воспитательные моменты» (1919), «О школьной газете» (1921), «Право ребенка на уважение» (1929), «Правила жизни» (1930), «Шутливая педагогика» (1939).

Ровно сто лет назад, в 1912 году, Корчак пришел на работу в Варшавский дом сирот, которому посвятил всю свою жизнь. Это была жизнь-служение. Жизнь — осуществление детской мечты, связанной с реализацией изменения устоявшегося уклада, стереотипов в отношении к детям. Корчак стремится словом пробиться к сознанию взрослых и детей. Изменяя сознание взрослых, он расширяет масштаб и границы видения, внушает мысль об уникальности того, что мы называем жизнью, и непостижимости тайны ее воспроизводства. Осознание тайны и загадки делает его глубочайшим философом, а стремление передать ощущение величия и космичности процессов, связанных с зарождением новой жизни, возвышает тон его размышлений до поэтических высот: «Каждая капля твоего ребенка была дождевой, снежинкой, мглой, росой, водой, мутью в городском канале. Каждый атом угля или азота связывался в миллионы разных веществ или разрушал эти соединения. Ты лишь собрала воедино то, что было. Земля, повисшая в бесконечности. До ближайшей звезды — Солнца — 50 миллионов миль. Диаметр маленькой нашей Земли 3000 миль огня с тонкой, всего лишь в 10 миль, остывшей оболочкой. На тонкой скорлупе, заполненной огнем, посреди океанов-островки суши.

На суше, среди деревьев и кустов, мух, птиц, зверья — роятся люди. Среди миллионов людей и ты произвела на свет нечто. Что же? Стебелек, пылинку — ничто.

Минералова И.Г. — зам. декана филологического факультета МПГУ по учебной работе, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета
Минералова И.Г. — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и журналистики XX–XXI веков Московского педагогического государственного университета
Дмитриевская Л.Н. — кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования Московского института открытого образования
Секриеру А.Е. — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и журналистики XX–XXI веков Московского педагогического государственного университета
Завгородняя Г.Ю. — доктор филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А.М. Горького
Васильев С.А. — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики Московского городского педагогического университета

Сборник включает материалы Всероссийской научно-методической конференции «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», которая проходила в МПГУ 15–19 октября 2012 года.

Научный редактор — Минералова И.Г.
Подготовка материалов к печати — Минакова А.В.
Верстка и макет издания — издательство «Литера»

ISBN 978-5-904729-68-4

Сдано в набор 05.06.2013. Подписано в печать 12.06.2013.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500.

Отпечатано в типографии издательства «Литера»
г. Ярославль, ул. Свободы, д. 2. Тел. (4852) 30-90-88

<i>Кузичева Галина Леонидовна</i>	
Реализация аксиологического подхода в преподавании русского языка в поликультурной среде	230
<i>Пашкуров Алексей Николаевич, Бакиров Ринат Альбертович</i>	
Пушкин и Казань: мультимедийные горизонты XXI века (пролог одного проекта).....	231
<i>Ретина Алена Владимировна</i>	
Формирование предметных компетенций через изучение современной женской прозы на уроках литературы в школе	238
<i>Салтыкова Наталья Александровна</i>	
Из истории школьных учебников русского языка: стремление к унификации и созданию стабильных школьных учебников русского языка (1930 — начало 1960-х гг.)	241
<i>Чуракова Лариса Геннадьевна</i>	
Характеристика основных качеств голоса учителя.....	248
<i>Шкляр Мая Давидовна</i>	
Содержание словарно-орфографической работы в учебниках русского языка для старшей школы.....	254
<i>Якимец София Зеновьевна</i>	
Оценка уровня развития аргументативных умений школьников по результатам ЕГЭ по литературе	259

Мастер-классы и лучшие конкурсные уроки

<i>Романов Федор Викторович</i>	
Мастер-класс «Система заданий по рассказу А. Платонова “Юшка”», 7 класс	261
<i>Панькова Анжела Ивановна</i>	
Тема урока: «Добрый делом и бездольный богат» (по сказке С.Я. Маршак Л.Н. Толстого «Муравей и голубка» и отрывку из м/ф Леонид Дед «Волшебное кольцо»), 2 класс	262
<i>Горина Наталья Николаевна</i>	
Тема урока: «Сочиняем сказку...», урок-мастерская	263
<i>Заводчикова Ольга Александровна</i>	
Тема урока: «Занимательная фразеология», 7 класс	264
<i>Аржанова Наталья Владимировна</i>	
Тема урока: «Мотив расплаты в жизни человека», 10 класс	265
<i>Жукова Ольга Андреевна, Крутикова Ольга Петровна</i>	
Тема урока: «Взаимодействие и возможности литературного диалога как учебных предметов в формировании естественно-научного и нравственно-эстетических взглядов учащихся» (на примере А.Н. Островского «Гроз»), 10 класс	266

Оглавление

Также, на наш взгляд, для учащихся старших классов будет интересна проектная деятельность на данную тему.

Сведения об эстетических свойствах русского языка учащиеся получают в процессе чтения учебно-научных текстов, высказываний о русском языке, выполнения коммуникативно ориентированных задач по тексту. В 5–7 классах доминируют методы — краткое сообщение учителя и беседа по составленному информативному тексту или по авторитетным прецедентным высказываниям, русские пословицы, по наблюдениям за употреблением языковых явлений в художественном тексте. В 8–9 классах — самостоятельный анализ информации, отраженной в лингвистических и учебно-научных текстах, беседа по наблюдениям за употреблением языковых средств в художественном тексте; в 10–11 классах — сообщение учителя и сообщения учащихся по дополнительным источникам.

При отборе высказываний, научно-популярных публицистических текстов, содержащих мировоззренческий и культурологический компонент, учитывается информативность текста, наличие понятий из области эстетики, искусства, эмоциональность высказывания, яркие образы, к которым относятся ученые или писатели, отчасти наличие дискуссионного момента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дейкина А.Д. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами русского языка // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учетом традиций отечественной методики / Материалы Всероссийской научно-практической конференции в МПГУ 20–21 марта 2008 г. — М.–Ярославль, 2008.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010.
3. Кулаева Г.М. Эстетический идеал в системе формирования ценностного отношения учащихся к русскому языку. Автореферат диссертации на пед. наук. — М., 2008.
4. Методика преподавания русского языка в национальной школе. Под ред. Н.З. Бакеевой и З.П. Даунене. — Л.: Просвещение, 1986.
5. Русский язык и литература в полиэтнических классах: Сборник материалов круглого стола. — М., 2010.
6. Чистяков В.М. Основы методики русского языка в нерусских школах. — М.: Учпедгиз, 1941.

*Пашкуров Алексей Николаевич,
д.филол.н., доцент отделения русской филологии Казанского
федерального университета,*

*Бакиров Ринат Альбертович,
аспирант Института филологии и искусств Казанского
федерального университета*

ПУШКИН И КАЗАНЬ: МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ГОРИЗОНТЫ XXI ВЕКА (пролог одного проекта)¹

Одной из наиболее актуальных и регулярно обновляющихся в разных своих аспектах проблем истории литературной культуры Казани является кратковременное пребывание в ней, с 6 по 8 сентября 1833 года, А.С. Пушкина. В преддверии 180-летия этого события насущной необходимостью представляется создание мультимедийного проекта и выпуск диска, посвященного приезду в Казань Пушкина — несмотря на достаточный имеющийся материал [см. обзорное его представление в 1–6], подобный диск еще не был создан, хотя необходимость в нем давно назрела. С одной стороны, такой проект позволил бы в доступной форме ознакомить с этой темой не только учащихся школ и ВУЗов, но и более широкие слои населения (как туристов, так и самих казанцев), вводя в содержимое диска, в том числе, и ранее неизвестную или доступную лишь узкому кругу специалистов информацию.

Разработку подобного мультимедийного диска мы и поставили себе целью. Сейчас мы готовы представить проект входящей в состав диска презентации, которая будет знакомить пользователей с основными разделами программы. В данной статье и презентации мы раскроем содержание основного меню диска («синхрон» будет обозначать визуальный ряд основного дискового меню, соответствующий каждой конкретной теме).

Итак, первый раздел диска — **I. «Пушкин в Казани: цитаты классика»**. Бесспорно, одна из самых красивых, уже глубоко анфилогизированных деталей — слова, произнесенные Пушкиным в кабинете А.А. Фукс у портрета ее дяди, известного казанского (пред)романтика Гавриила Петровича Каменева: «Этот человек

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда. № проекта: 12-04-0021

достоин был уважения; он первый в России осмелился отступить от классицизма. Мы, русские романтики, должны принести дань его памяти...». Синхрон: ПОРТРЕТ КАМЕНЕВА, ДАТЫ ЕГО ЖИЗНИ, ПЕРВЫЕ СТРОКИ БАЛЛАДЫ «ГРОМВАЛ».

Интересно и символично, что еще только приступая к запискам о поездке в Казань, равно как и потом в общении с супругами Фуксами Александр Пушкин будет постоянно соотносить себя с многозначным образом странника. Синхрон:

А) ИЗ ПИСЬМА ГРАФУ А.Х.БЕНКЕНДОРФУ: «В ПРОДОЛЖЕНИИ ДВУХ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ЗАНИМАЛСЯ Я ОДНИМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ РАЗЫСКАНИЯМИ, НЕ НАПИСАЛ НИ ОДНОЙ СТРОЧКИ ЧИСТО ЛИТЕРАТУРНОЙ. МНЕ НЕОБХОДИМО МЕСЯЦА ДВА ПРОВЕСТИ В СОВЕРШЕННОМ УЕДИНЕНИИ, ДАБЫ ОТДОХНУТЬ ОТ ВАЖНЫХ ЗАНЯТИЙ И КОНЧИТЬ КНИГУ, ДАВНО НАЧАТУЮ... ЭТО РОМАН КОЕГО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ДЕЙСТВИЯ ПРОИСХОДИТ В ОРЕНБУРГЕ И КАЗАНИ...» (КОНЕЦ ИЮЛЯ 1833 ГОДА);

Б) ИЗ БЕСЕДЫ С ПРОФ.К.Ф.ФУКСОМ: «КАК ВЫ ДОБРЫ... И КАК ДРУЖЕЛИВНО И ПРИВЕТЛИВО ПРИНИМАЕТЕ НАС ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ!...» (ОКОЛО 8 ЧАСОВ ВЕЧЕРА 7 СЕНТЯБРЯ 1833 ГОДА);

В) ИЗ ПРОЩАЛЬНОГО ПИСЬМА-ПОКЛОНА А.А.ФУКСА РАННЕЕ УТРО 8 СЕНТЯБРЯ 1833 ГОДА: «ПРИМИТЕ ИЗЪЯВЛЕННУЮ МОЕЙ ГЛУБОКОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ ЗА ЛАСКОВЫЙ ПРИЕМ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ, КОТОРОМУ ДОЛГО ПАМЯТНО БУДЕТ МИНУТНОЕ ПРЕБЫВАНИЕ ЕГО В КАЗАНИ...».

Начнем свой путь влед за странствовавшим Пушкиным. Второй раздел — II. «Пушкин в Казани: хроника событий». Вопросы этой панорамы развертываются:

1. Приезд Александра Пушкина из Нижнего Новгорода. глубокая ночь 5 сентября 1833 года, после 11 часов (гостиница дворян в Петропавловском переулке — ныне: ул. Рахматуллинская). Синхрон: ВИД ДОМА. Неожиданная встреча с Е.А. Боратынским (следующим в имение тестя, Л.Н. Энгельгардта, Каймары — вблизи Казани). Синхрон: КАРТИНА Ю. ЛЫСОГОРСКОГО «ВСТРЕЧА А.С.ПУШКИНА С Е.А. БАРАТЫНСКИМ».

2. Наутро: с 7 часов утра до 2 часов дня — поездка в Суконичную слободу: туник улицы «Маленькое поле» и любимое место собраний и бесед казанских суконщиков «Горлов кабак». Встреча со старшим суконщиком В.П. Бабиным. Синхрон: КАРТИНА Р. НУРМУХАМЕТОВА «БЕСЕДА А.С. ПУШКИНА С СУКОНЩИКОМ В.П. БАБИНЫМ В «ГОРЛОВОМ КАБАКЕ»».

3. Вечером 6 сентября 1833 года Евгений Боратынский, повергнув хозяйку известного казанского салона Александру Андреевну Фукс в потрясение и смятение, сообщает ей о том, что в Казани — Александр Пушкин. Синхрон: ПОРТРЕТЫ БОРАТЫНСКОГО И А.А.ФУКС. Подробной картины-хронологии пребывания Пушкина в Казани все еще нет. Фактически целых два дня классик живет в нашем городе инкогнито для светского общества. Не случайно, что все еще продолжаются даже споры и о том, где же Пушкин останавливался. Первое слово — ученому, жившему с Писателем еще в одном веке. Александр Архангельский, авторитетный казанский филолог конца XIX — начала XX века пересказывает в своем исследовании «А.С. Пушкин в Казани (5–8 сентября 1833 года). Несколько заметок о пребывании А.С. Пушкина в Казани, с присоединением относящихся к этому литературных материалов» (1899) такие гипотетические адреса: Дом Л.Н. Энгельгардта (на Грузинской улице), Дом Э.П. Перцова (на углу улиц Рыбноярской и Мало-Проломной), «гостиничные номера» (уже: безадресно). Синхрон: ПО ПЕРВЫМ ДВУМ ВАРИАНТАМ — ВИДЫ КАЗАНИ XIX ВЕКА. Первые два адреса Архангельский, опираясь на последующие воспоминания очевидцев и их семей, отвергает. Третий для него — «растворяется», теряется на довольно обширной площади исторического центра города.

4. Загадка-интрига требует своего движения и решения — и вот, утром 7 сентября 1833 года (около 7 часов) университетский профессор Карл Федорович Фукс, супруг Александры Андреевны, идет провожать Боратынского и встречает Пушкина.

5. Пока классик еще не попал «в орбиту» тех домов и встреч, которые будут потом нам известны достоверно и неопровержимо: круг его пути предельно широк: окрестности города, прежде всего связанные с историей похода Пугачева. А.А. Фукс первой попробовала восстановить маршрут Пушкина в первой половине этого дня — он таков: одиночное путешествие к Троицкой мельнице по Сибирскому тракту, за 10 верст от города — к месту лагеря вождя монголцев, далее — объезд Арского поля, крепости. Синхрон: ВИДЫ ОКРЕСТНОСТЕЙ ГОРОДА ТОГО ВРЕМЕНИ. Современные данные раскопок и историографов корректируют картину: а) за 10 км от Казани — Троицкая мельница, деревня Троицкая Нокса (место главной ставки войска Пугачева), б) место сражения у села Царицыно, в) Сибирский тракт и возвращение в город, г) середина

дня — осмотр Казанского Кремля (около 11 часов). Синхрон: КАРТИНА Ю. ВАСИЛЬЕВА, ГРАВИЮРА ТУРНЕРЕЛЛИ.

6. Время от двух часов пополудни и до шести вечера боится узнаваемо: Пушкин обедает в доме Э.П. Перцова, причем — и в сообществе К.Ф. Фукса, с которым, по свидетельству жены, в первые же полчаса беседы сошелся удивительно накоротке. Синхрон: ПОРТРЕТ ПЕРЦОВА; ВИД ДОМА (ПРОФСОЮЗНАЯ, 23).

7. В гостеприимный дом Фуков Пушкин прибывает около 6 часов вечера. Синхрон: ДАВНИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ДОМА ФУКСА. «Нам не нужно с вами рекомендоваться: музы нас познакомили заочно, а Баратынский еще более...» — шутит Александр Сергеевич с хозяйкой.

8. После чая Карл Фукс и гость отъезжают часа на полтора на встречу с казанским старожилом Леонтием Филипповичем Крупенниковым, в юности побывавшим в плену у самого Пугачева. Синхрон: ПОРТРЕТ, ДАТЫ, ВИД ДОМА, КАРТИНА Е. СИМБИРИЦА. «А.С. ПУШКИН У КУПЦА Л.КРУПЕННИКОВА».

9. После восьмого часа — профессор вынужден, по возвращении, отправиться к больному, а Александр Сергеевич погружается в литературное и светское общение с Александрой Андреевной.

10. В 10 часов вечера — приезжают Карл Федорович и Давид Петрович Перцов. Пушкин переходит в кабинет А.А. Фукса и портрета Г.П. Каменева произносит известный панегирик «первому русскому романтику».

11. Дружеский ужин сопровождается, по странной прихоти хозяйки, беседой о магнетизме. Еще одна короткая беседа в кабинете — о стихах, прозе и своеобразии талантов, отдающих предпочтение тому и другому.

12. Около часа ночи Александр Пушкин прощается с гостеприимным домом Фуков в Татарской слободе.

13. а) 8 сентября в пять утра Александра Андреевна пишет отцу — подношение Пушкину, б) 8 сентября в шесть утра Пушкин прощается с Баратынским и уезжает, через Лаишевскую почтовую дорожку, в Симбирск и Оренбург, в) того же дня в 8 утра стихотворный поклон Александры Андреевны с опозданием прибывает в гостиничные номера, где останавливался Пушкин, как «постскриптумом» ему в дорогу: «Он небесный наш Поэт. / В честь его на Геликоне / Аполлон нам пир давал... / ...Что там было, в

запело, / Гимны разнеслись в горах; / Имя Пушкина гремело / В их небесных голосах...».

Заключительный уровень панорамы нашего проекта — **III. «Пушкин и Казанский университет: из XIX в XXI век».** Один из наиболее высоко оцененных Пушкиным казанцев — профессор Казанского университета Карл Фукс. Синхрон: ПОРТРЕТ И СЛОВА: «...УМНЫЙ И УЧЁНЫЙ... ОН ОДОЛЖИЛ МЕНЯ ОЧЕНЬ, И Я РАД, ЧТО С НИМ ПОЗНАКОМИЛСЯ...» (ИЗ ПИСЬМА ПУШКИНА СУПРУГЕ).

Современник классика — казанское «Общество любителей русской словесности». Синхрон: СНИМОК ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ УСТАВА ОБЩЕСТВА.

С середины XIX века к глубокому осмыслению феномена Пушкина обратится выдающийся казанский литературовед, ректор Казанского университета и один из основателей Казанской филологической школы — Николай Никитич Булич. Синхрон: ПОРТРЕТ УЧЕНОГО И НАЗВАНИЯ ДВУХ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ РАБОТ: «ЗНАЧЕНИЕ ПУШКИНА В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ЕГО СОЧИНЕНИЙ)» (1855) И «В ПАМЯТЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ СМЕРТИ ПУШКИНА» (1887). Требование исторического изучения творчества писателя звучит новым словом в контексте культурно-исторической школы русского литературоведения, которой придерживался Булич: «Никогда мы не поймем Пушкина, содержание его произведений и всемогущество его галанта без знакомства с духом его времени...».

В контексте продолжающего жизнь казанского Общества ревнителей словесности звучат и исследования другого корифея Казанской литературоведческой школы — Александра Семеновича Архангельского. Синхрон: ПОРТРЕТ УЧЕНОГО И НАЗВАНИЕ РАБОТЫ «А.С. ПУШКИН КАК ПИСАТЕЛЬ НАРОДНЫЙ» (1899).

А вот уже — рубеж XX–XXI веков. Международная конференция в Казанском университете: «А.С. Пушкин и взаимодействие национальных литератур и языков» (май 1998 года). Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы — профессор Валерий Николаевич Коньвалов. Синхрон: ПОРТРЕТ УЧЕНОГО И ЦИТАТА: «...ПУШКИН — СВОЕОБРАЗНЫЙ ГАРАНТ ДУХОВНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА ... НАРОДА...».

Иной пласт культурной жизни нашего города — ежегодные Пушкинские дни Поэзии, они — свой уровень на «карте» нашего мультимедийного диска. Синхрон: КРАТКИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ.

Память хранят и люди, и здания. Вот как выглядят Пушкинские места сегодня. Синхрон: ВИДЕОЯД С ВИДАМИ КАЗАНИ.

Некий постскрипtum нашей картины — «Пушкин в Казани — это прочитать». Хочется верить, что диск и включенные в него материалы пробудят, двинут дальше возникший в начале нового тысячелетия новый взлет интереса к имени Александра Пушкина. Синхрон: ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ПО ИСТОРИИ ВОПРОСОВ РАБОТ Н.Н. БУЛИЧА, И.Я. ПОРФИРЬЕВА, А.С. АРХАНГЕЛЬСКОГО К СОВРЕМЕННЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ Л.Я. ВОРОНЦОВОЙ, М.М. СИДОРОВОЙ, А.Н. ПАШКУРОВА, И.В. ЗАВЬЯЛОВОЙ И КОЛЛЕКТИВА МУЗЕЯ БОРАТЫНСКОГО.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский А.С. А.С. Пушкин в Казани. (5–8 сентября 1833 года). — Казань, 1899. — 68 с.
2. Егоров В.В. Дома, связанные с пребыванием А.С. Пушкина в Казани — Казань, 1956. — 20 с.
3. Калинин Н. Пушкин в Казани. — Казань, 1942. — 74 с.
4. Славянский Ю.Л. Поездка А.С. Пушкина в Поволжье и на Урал. Научно-популярный этюд. — Казань, 1980. — С.26–43.
5. Александр Сергеевич Пушкин в Казани // Казанские истории URL: <http://history-kazan.ru/2010/07/aleksandr-sergeevich-pushkin-v-kazani> (дата обращения: 28.09.2012).
6. А.С. Пушкин в Казани // Сайт Казанского (Приволжского) федерального университета. URL: <http://www.ksu.ru/pushkin/pushkin.htm> (дата обращения: 28.09.2012).

Репина Алена Владимировна
магистрантка кафедры русского языка, литературы и методик их преподавания Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Коренько

Научный руководитель:
д.пед.н., доцент Овченкова Ольга Юрьевна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

В художественной практике современной русской литературы выявляется стремление писателей отразить глобальные катаклизмы бытия и человека конца XX века. В этой связи постановка проблемы

изучения современной женской прозы России является художественной опорой для исследования социокультурных, нравственных сторон жизнедеятельности личности конца XX века. Но следует отметить, что современная литература, а в особенности женская проза, изучается мало, в то время как изучение творчества современных женщин-писателей может помочь школьнику лучше услышать душу женщину, познать ее трагический опыт в контексте мирового опыта.

В рамках данной проблемы разрабатывается элективный курс по литературе для учащихся 10–11 классов или вариативная часть Примерной программы в условиях перехода на ФГОС ООО второго поколения «Взгляд на мир глазами женщин». Какие компетенции может формировать такой курс у школьника? Например, предметные компетенции (А.В. Хуторской): знание и владение нормами правильной русской литературной речи; умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов; умения и навыки работы с текстом и т.д. [5]. В практике использования произведений современной женской прозы мы предлагаем обратиться к понятию педагогической ситуации, которая в словаре С.М. Вишняковой «Профессиональное образование» определяется как «набор всех исходных условий в их пространственно-временной перспективе и всех социально-психологических событий, происходящих в контекстной группе от момента взаимного восприятия людьми друг друга до ухода последнего участника» [1]. В современном контексте естественным и закономерным явлением в теории общей педагогики, по мнению А.Ф. Закировой [3], становится обращение к герменевтике — общенаучной теории и практике интерпретации письменно зафиксированных проявлений жизни человека, основанной на достижении реальности путем рефлексивного осмысления богатейшего эмоционально-духовного опыта человечества, представленного не только в науке, но и в искусстве, культуре в целом [4]. Следует отметить, что использованию герменевтики в методике литературы обращались такие ученые, как Л.О. Галицких [2], А.Ф. Закирова [3], О.Ю. Овченкова [4].

Обратимся к программе курса «Взгляд на мир глазами женщин». Цель курса — способствовать формированию предметных компетенций у школьников на основе художественно-образного познания явлений повседневной жизни. Задачи курса видятся в изучении и понимании значимости традиций русской литературы и