

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТА-ДИЗАЙНЕРА**

В проекте модернизации российской системы образования отмечается, что одной из наиболее острых современных проблем является отставание темпов развития образования от изменения жизни в стране и мире. В документе указывается, что в образовании превалирует трансляция готовых знаний, проверка памяти, авторитаризм, в то время как современная жизнь предъявляет к человеку новые требования: умение делать выбор и нести за него ответственность, проявлять творческую инициативу, мобильность, готовность к постоянному самосовершенствованию.

Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Дизайн в самом широком понимании этого слова стал неотъемлемым признаком современного общества [7].

Компетентностная модель образования является важнейшим условием модернизации и приведения его результатов в соответствие с международными стандартами. Компетенции бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «072500 – Дизайн», предусмотренные ФГОС ВПО, касаются организации предметно-пространственной среды, в которой реализуются утилитарные и духовные потребности человека, сохраняются и передаются национальные культурные ценности и традиции.

Структуру профессиональных компетенций студента-дизайнера образуют умения формулировать проектную концепцию, воплощать формальные особенности объекта дизайна в новом художественно-проектном контексте, осуществлять проектно-графические работы в соответствии с эргономическими и эстетическими параметрами объектов; владение методами предпроектного анализа и художественного проектирования, приемами объемно-графического моделирования и визуализации формы объекта, способами инженерной проектной графики; репрезентативность эскизного поиска формального проектного решения и ориентация на творческое воплощение аутентичного проектного решения. На наш взгляд, такой перечень показателей профессиональных компетенций отвечает требованиям необходимости и достаточности.

Для будущего дизайнера важно уметь самообучаться, самостоятельно познавать и творчески преобразовывать не только окружающую действительность, но и самого себя, проектировать свое будущее. В связи с этим в обучение дизайнеров следует включать проектную деятельность, как вид учебной и профессиональной деятельности.

Проектная деятельность – одна из наиболее популярных форм организации работы с обучающимися. Она находит в последние годы все более широкое распространение в системе образования разных стран мира.

Сегодня различные аспекты проектной деятельности широко применяются на всех ступенях образования, этим подтверждается высокий обучающий и развивающий потенциал проектной деятельности, в которую включаются обучающиеся общеобразовательных организаций, ССУЗов и ВУЗов.

Т.В. Альникова, А.Р. Аржаник, Е.Н. Голованова, А.В. Гайдуль, И.В. Жданова, Ю.О.Лобова, Е.Н. Мухотдинова, М.В. Томникова, А.А. Хомяков рассматривают проектную деятельность относительно ее применения в общеобразовательных организациях. Организацию проектной деятельности в вузах исследуют в диссертационных исследованиях Т.И. Долгодворов, В.С. Кузнецов, А.В. Николаева, В.Г. Сотник, Ю.А. Коваленко. Данные работы имеют большое теоретическое и практическое значение в изучении проектной деятельности обучающихся в учебном процессе

Мы разделяем мнение Коваленко Ю.А. о том, что в существующей практике подготовки дизайнеров в учебно-познавательной деятельности студентов имеет место последовательная и/или параллельная организация проектной и исследовательской деятельности, направленная на освоение отдельных видов профессиональной деятельности, а также наблюдается усиление исследовательского компонента собственно проектной деятельности. Однако эффективная организация проектно-исследовательской деятельности студентов – будущих дизайнеров возможна только в условиях реализации её как целостной системы деятельности [7].

Применение проектных методик в период подготовки и прохождения практики студентами дизайнерами ориентировано на применение, приобретение новых и закрепление уже имеющихся знаний путем самоорганизации и самообразования. В данном случае проектирование основывается на планировании, прогнозировании, принятии решения, разработке и научном решении. В период прохождения производственной практики в ходе выполнения работы над проектами, у студентов имеется возможность выразить оптимально свои творческие идеи, принять непосредственное участие в переговорах с заказчиками, составлять и

защищать эскизы, реализовывать проекты. Активная самостоятельная работа студентов в процессе проектной деятельности возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Исходя из вышеперечисленных условий мы рассмотрели необходимость создания такой модели производственной практики, которая обеспечила бы профессиональную подготовку студента-дизайнера при активном включении в проектную деятельность в ходе прохождения им производственной практики. Эта модель должна состоять из единства следующих составляющих: цели, эффективного сотрудничества субъектов и прозрачности отношений субъектов практики, содержательной, информационно-методического сопровождения, мотивационной, ресурсной, мониторинговой и результативной.

Исследовательская и творческая проектная деятельность студентов в период прохождения производственной практики являются решающим фактором реализации профессиональных компетенций студента-дизайнера.

В процессе практики на предприятии, студенты включаются в процесс деятельности предприятия, например работы над дизайн-проектом, такие формы работы студентов формируют в них способность к анализу и определению требований к дизайн-проекту, «профессиональная копилка» студента-дизайнера пополняется разнообразными алгоритмами решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов. Овладение основами промышленного производства обеспечивается прохождением практики непосредственно на самом предприятии. Обсуждение эскизов и клаузур, выполнение заданий по разработке, экономическими расчетам и проектированию объектов дизайна, являются важнейшим этапом в формировании профессиональных компетенций дизайнера в области информационно-технологической деятельности.

Без технологической составляющей не может быть современного дизайна, что предполагает постоянное освоение новых материалов, приемов и методов их использования при создании любого объекта. Интересно в этом контексте включение студентов в технологические проекты. Обученный дизайнер может использовать ресурс материала в том ракурсе и диапазоне, который для неспециалиста лишен какого-либо функционального и художественного смысла. И только обращаясь к новым ресурсам материалов можно получить реально современный дизайн. Именно работа в материале дает студентам возможность овладеть приемами моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями, что в дальнейшем предоставит им возможность профессионально обосновывать свои проектные идеи,

основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач. Полученные навыки работы с материалом студенты демонстрируют на конкурсе творческих отчетов по производственной практике.

В процессе формирования навыков управленческой культуры целесообразно применять такие методы активного обучения как деловая игра, проектные задания, решение управленческих ситуационных задач и т.п.

Интеллектуальная составляющая производственной практики заключается в способности дизайнера создавать свои произведения с позиций осмысления и освоения самой современной и передовой информации. Дизайн является носителем новой информации и мастерство дизайнера заключается именно в том, чтобы донести эту информацию наиболее доступно и использовать ее наиболее эффективно. Участие студентов в научных проектах предполагает живое и динамичное решение дизайнерских проектных задач, основанное на регулярно пополняемой и постоянно расширяемой на основе приобщения студента к новой информации.

Эффективное формирование такой профессиональной компетенции как способность применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов происходит в процессе участия студента в научно-практических конференциях, где студенты-дизайнеры получают возможность выступления со своей работой перед широкой аудиторией. Это ставит студента перед необходимостью более тщательно прорабатывать свое выступление. Большое значение имеет возможность сравнить свое выступление с выступлениями других участников конференции, произвести анализ и сделать выводы. Научно-практические конференции, уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач. В процессе обсуждения прослушанных докладов, студент может почерпнуть оригинальные идеи, касающиеся его научных исследований, пути решения проблем, возникших в процессе прохождения практики, работы над дизайн-проектом и т.д.

Мы считаем, что сегодня в вузах, осуществляющих подготовку дизайнеров, необходимо активно использовать накопленный теоретический и практический опыт, инновационные методики, в том числе проектную, что в дальнейшем станет стимулом развития новых тенденций в искусстве дизайна, его активном существовании на всех уровнях экономического и культурного развития российского общества.

## Литература:

1. Береза Н. А. Формирование в условиях колледжа основ профессионально-коммуникативной культуры дизайнера : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2013. 20 с.
2. Болотов В. А. Компетентностная модель: от науки к образовательной программе/ В. А. Болотов, В. В. Сериков // Перемены. — 2004. — № 2.— С. 130–139.
3. Варлакова Ю.Р. Особенности развития креативности будущих дизайнеров-педагогов/ Ю.Р. Варлакова// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010.- № 121.- С. 33-37.
4. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов и проблем образования? / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2005. – № 11.– С. 20 – 26.
5. Коваленко Ю. А. Педагогические условия организации проектно-исследовательской деятельности студентов вуза – будущих дизайнеров: автореф. дис. ... канд. пед. наук/ Ю. А. Коваленко. – Казань, 2013. – 24 с.
6. Михеев В. И. Методы измерения в педагогических исследованиях/ В. И. Михеев, А. Ю. Потапова.– М.: Издательский центр АПО, 2002. – 48 с.
7. Нефёдов В.А. Городской ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Нефёдов. – СПб: Любавич, 2012. – 320 с.
8. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования [Электронный ресурс] // <http://fgosvo.ru/> (дата обращения 10.10.2014).