



УДК 712.253.03

Балабанова Ю.П. – кандидат архитектуры, старший преподаватель

E-mail: julbalabanova@mail.ru

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Адрес организации: 420043, Россия, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

Комплексные научные исследования объекта культурного наследия – ансамбль «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.»

Аннотация

В статье отражены выводы по комплексным научным исследованиям о возникновении и развитии исторического усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.», расположенного в Солнечногорском районе Московской области. Комплексные научные исследования легли в основу разработки предмета охраны объекта культурного наследия, предложения по приспособлению и воссозданию исторического усадебного ансамбля, выполнения выпускной квалификационной работы.

Ключевые слова: усадебный ансамбль, усадебный главный дом, усадебный парк.

Ансамбль «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.» является объектом культурного наследия федерального значения. Усадьба Татищева, I пол. XVIII в. – одна из старейших в Подмоскovie, уникальный объект, расположенный в селе Болдино, в северо-западном направлении от города Москвы, по Ленинградскому шоссе, в 12 км от города Солнечногорск Московской области. На данный момент от некогда бывшего великолепия усадебного ансамбля осталось три здания в руинированном состоянии, заросший регулярный парк, который мало отличим от леса, частично сохранены водоемы, полностью утрачены хозяйственные зоны, скотный двор. На первый взгляд элементы усадебного ансамбля практически все утрачены.

Еще в сер. XX века хорошо читалась планировочная структура всего усадебного ансамбля, которая включала усадебные постройки, парадный двор, регулярный парк, копанье и проточные пруды, хозяйственные зоны, граничные валы, дамбы и граничащие с усадьбой исторические деревни Леонидово и Муравьево с историческими подъездными дорогами.

В 1981 году Министерством культуры РСФСР были составлены паспорта на три здания, парк и ансамбль. В 1995 году был составлен проект зон охраны памятника истории и культуры усадебно-паркового ансамбля – Болдино, усадьба Татищевых, XVIII-XIX вв., но не был согласован и принят к реализации. В 2011 году были разработаны и реализованы противоаварийные работы по сохранению объекта культурного значения – Усадьба Татищева «Болдино» – главный дом, служебный корпус «конюшня», флигель. Паспорт, составленный на ансамбль в 1981 г., является не полным, т.к. на тот момент были малоизучены архивные документы и по сути он составляет фиксацию территории на 1981 год и основной упор в документе сделан на сохранившиеся три здания. Тем самым, можно сказать, что ранее исследовательские и проектные работы велись только по зданиям усадебного ансамбля, т.е. исследования по территории усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.», как единого целого, состоящего из разных элементов, проведены впервые.

Комплексные научные исследования по усадебному ансамблю Татищева, I пол. XVIII в. включили в себя всестороннее изучение объекта, на основе анализа историко-архивных, картографических, иконографических, библиографических источников и натурных, ландшафтных исследований. По результатам комплексных научных исследований составлены обобщенные исторические данные.

Обобщенные исторические данные и выводы по комплексным научным исследованиям

Усадебный ансамбль связан с именем основоположника русской историографии политического и общественного деятеля I пол. XVIII в., сподвижника Петра I, Татищева Василия Никитича (1686-1756 гг.). В 1746 году В.Н. Татищев был сослан в село Болдино,

где прожил до конца жизни и похоронен на Рождественском погосте [2]. Более подробно о владельцах, исторических событиях, культурологических аспектах связанных с ансамблем «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.» рассмотрено ранее в статье: «Болдино – подмосковный дворец в стиле барокко – здесь завершилась история одного из Рюриковичей и создана «история российская» [1].

Элементы предшествующего усадебного ансамбля, которые органично вписались в новый ансамбль 1780-х годов, частично сохранились в северо-западной части земельного участка – два копаных водоема и между ними насыпная дамба-аллея. Сохранились фундаменты церкви погоста Рождество и партер перед ней. Усадебный ансамбль «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.» 1780-х годов сохранился в следующем объеме: главный дом, конюшня, восточный флигель, и регулярный парк, расположенный на вершине покатога холма и развернутый к большому проточному пруду. Планировочная структура усадебного ансамбля – центрально-осевая. Главным ядром планировочной структуры ансамбля является парадный двор, который имеет симметричную посадку зданий по его периметру. Парадный двор практически замкнут зданиями со всех сторон, разомкнут только для ворот дорог-подъездов. Подъезды к парадному двору осуществлялись по центру северной линии построек прямая дорога, идущая от центра главного дома по направлению к деревне Шахматово и с юго-восточного и юго-западного углов парадного двора. Исторические границы усадебного ансамбля составляют 8,4 га. Вся территория усадьбы была ограничена межевными земляными валами с древесной обсадкой лип и елей, которые устроены в XVIII-XIX вв., по границам территории ансамбля достигают 1-2 метров высоты. Так же частично сохранились земляные валы внутри усадебного ансамбля, ограждающие центральное ядро усадьбы – жилую зону.

Усадебный ансамбль Татищева I пол. XVIII в. и окрестностей представляет собой законченную картину рукотворной природы, её чистый и благодатный мир. Пейзаж воспринимается как целостное явление, естественная изысканность деталей пейзажа выражает состояние гармонии. Месторасположение усадебного ансамбля очень живописное, рельеф холмистый, открытый. Главный дом, парадный двор, здания и регулярный парк расположены на одном холме. Живописные панорамы усадебных строений, регулярного парка с партером, каскада проточных прудов раскрываются с южной стороны территорий усадебного ансамбля, от деревни Леониново и с исторических подъездов. С лучшей видовой точки – вершины противоположного холма усадебного дома, а, т.е. с юга, раскрывается панорама болдинского парка, с партером в центре, парковым массивом с окаймляющими их полянами от бывших фруктовых садов, ограниченными аллеями и обвалованием, сходящимися к главному дому в виде трапеции.

На территории усадебного ансамбля хорошо согласованы между собой все элементы: здания, служебные постройки, регулярный парк, водоёмы, исторические деревни Леониново и Муравьево, окружающие леса, видовые раскрытия и панорамы. К сожалению, автор проекта строительства усадебного ансамбля не выявлен. Подъезды к парадному двору усадебного ансамбля были по Дулеповской и Вертлинской дорогам через ворота ограждения, которые примыкали к боковым фасадам главного дома. На территорию усадебного ансамбля был еще один въезд – северный, который ориентирован по оси на главный дом. Северный подъезд проходил мимо служебных, хозяйственных сооружений и соединял усадебный ансамбль с расположенным в одном километре к северу от нее летним жилым комплексом в деревне Шахматово, а также с церковью и кладбищем на Рождественском погосте. Особенностью усадебного ансамбля, можно выделить то, что наиболее часто используемые подъезды находились под углом к главному дому: с запада – дороги из деревни Дулепово, с юга от Вертлинской дороги, через дамбу и парк (рис. 1).

На данный момент от усадебного ансамбля, некогда занимавшего большое пространство, сохранились только руины главного дома, флигеля и конюшни XVIII в., значительно заросший парк, изменившиеся пруды. Некогда усадебный ансамбль был значительно больше и более развит. Было очень много построек – жилые, служебные, хозяйственные. Парк имел помпезный и одновременно естественный облик, прилегающие территории к усадьбе были ухожены и не напоминали дремучий лес.

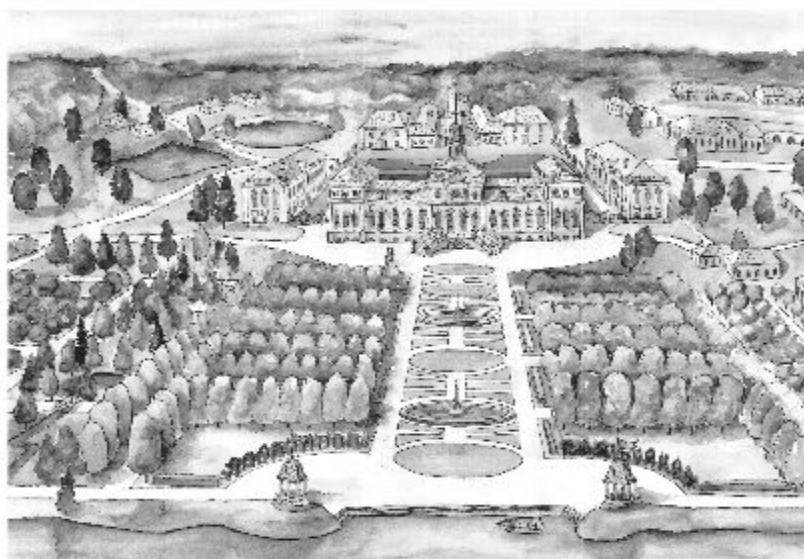


Рис. 1. Графическое воссоздание усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, 1-я пол. XVIII в.» на основе комплексных научных исследований.
Вид на главный усадебный дом от нижнего проточного пруда (автор акварели Новиков С.В.)

Усадебный ансамбль условно делился на зоны: 1) копаные пруды (фрагмент более ранней планировочной структуры); 2) парадный двор; 3) парк; 4) окружение центрального жилого ядра – проточные пруды с деревьями и ограждающим лесным массивом; 5) хозяйственный и скотный дворы.

1) Копаные пруды, которые частично сохранились в северной части усадебного ансамбля, являются элементами первоначальной планировочной структуры, созданной еще при Татищеве В.Н. в I пол. XVIII века. Тем не менее, два копаных пруда и дамбы между ними с остатками деревьев органично вписались в усадебный ансамбль, созданный в 1780-х годах. В этом месте, первоначально располагался деревянный главный дом Татищева В.Н. В архивном документе нач. 1780-х годов, когда существующий усадебный ансамбль еще не был возведен, упоминается «дом господский деревянный и при нем сад регулярный с плодовыми деревьями» [3, 7]. Первоначально в этой части ансамбля располагался и парк, пейзажной планировочной структуры.

2) Парадный двор – центральное ядро усадебного комплекса, ограничен земляным валом с обсадкой лип с двух сторон. Парадный двор имел симметрично-осевую композицию. На одной композиционной оси расположены – главный дом, служебные постройки, хозяйственные флигели. Главный дом по форме «покоя» является главным сооружением усадебного ансамбля, ему подчиняются все прочие здания и постройки. Торец сохранившегося восточного флигеля продолжает линию торца бокового фасада главного дома. Симметрично относительно главного дома располагался и утраченный западный флигель. Торец конюшни, стоящей напротив главного дома, продолжает линию дворового фасада флигеля. Тем самым фасады и торцы зданий формируют границы парадного двора. На северной стороне парадного двора располагалось еще несколько построек вдоль дороги. Тем самым, парадный двор практически замкнут со всех сторон. Разомкнут только воротами по бокам и по центру с севера, там, где имел подъезды.

3) Парк. Регулярный парк разбит в 1780-1790 гг., при Татищеве Е.В. (сын Татищева В.Н.), одновременно с возведением служебных и хозяйственных построек, сформировавших парадный двор [8]. Один из старейших усадебных парков Подмосковья является примером регулярного паркостроения переходного периода эпох барокко и классицизма. С усадебными строениями составляет единый ансамбль. Регулярный, строго симметричный, характерный для эпохи барокко, липовый парк усадьбы расположен на покатом склоне холма, спускающегося от главного дома к реке Желидовке, на которой устроен каскад из двух проточных прудов. Регулярный парк – имеет строго симметричную композицию с открытой перспективой партера, террасами

спускающегося к проточному пруду. Первоначально регулярный парк включал открытые пространства, поляны, расположенные вдоль основных аллей, газоны различной формы, окаймленные рядами растительности. По мере движения по террасам паркового партера от проточного пруда открываются все новые виды на главный дом. Через ступенчатый партер от главного дома эффектно воспринимается водная гладь вытянутого с востока на запад огромного проточного пруда и находящаяся на другом берегу деревня Леонидово.

В описи имения 1825 года зафиксировано следующее: «Сад регулярный с аллеями, две оранжереи на каменном фундаменте» [9]. В позднем документе 1861 года встречается такая запись: «проходить через Господский сад, Вавилоны крестьянам деревень Леонидовой и Муравьевой воспрещается» [10]. Под «вавилонами» имеются в виду, спиралевидные, дорожки на насыпных горках у декоративных пристаней, напоминающие лабиринт. На данный момент, заросшие и оплывшие они частично сохранены.

Парковый партер, спускающийся ступеньками от главного дома усадебного ансамбля до пруда, включал в себя пять террас, пересекающихся с поперечными дорожками парка. Партер парка имел открытую перспективу, расширяющуюся к проточному пруду, где завершением служили «вавилонны» (земляными горками с бутовым камнем). Каждая терраса партера открывает новые видовые раскрытия главного дома и новые видовые раскрытия парка. От главного дома усадебного ансамбля открывается живописный вид на проточный пруд и деревню Леонидово.

Не смотря на сильно заросший парк, по фрагментам рядовых посадок лип еще можно проследить направления утраченных поперечных дорожек ступенчатого партера. Так же четко проглядывается геометрическая сетка аллей прямоугольного участка, расположенного к западу от партера.

Регулярный липовый парк усадебного ансамбля сформирован из старовозрастных деревьев, преимущественно из лип мелколистных. Присутствуют так же – береза плакучая, дуб черешчатый, ясень обыкновенный, ель – эти деревья являются представителями видов местной флоры. Возраст лип достигает 200 лет, берез 150. Данные сохранившиеся деревья можно считать «опорными» и они еще пока закрепляют первоначальную планировочную разбивку парка. Встречаются густые заросли кустарников – акация желтой. Среди насаждений усадебного ансамбля выявлен пока только один экзотический вид [9].

На данный момент в парке утрачено около 50 % первоначальной крупномерной растительности. Значительно пострадали растения вдоль поперечных аллей ступенчатого партера и западная часть парка. Первоначальные липы погибают. Полностью утрачены цветники, партерные насаждения, фруктовые сады, оранжереи, архитектурные завершения пристаней и парковые сооружения.

Диссонансными, искажающими исторический и художественный облик усадебного регулярного парка являются поздние насаждения – как искусственного, так и естественного происхождения – борщевик, самосев, поросль. Поздняя растительность исказила объёмно-пространственную композицию насаждений парка и нарушила визуальные связи, а заросли борщевика вытесняют исторические посадки.

4) Окружение центрального жилого ядра – проточные пруды с деревьями и ограждающим лесным массивом. Неотъемлемой органической частью усадебного ансамбля с центральным ядром и парком, безусловно, является окружающий природный ландшафт в окрестностях – дуга на пологих взгорках, речка Желидовка, опушки ближних лесов, сами леса. С южной стороны усадебного ансамбля интересен проточный пруд со сложной системой дренажных каналов между двух протоков речки Желидовки с небольшой дамбой, с рядовыми посадками деревьев по нему. Верхний проточный пруд – 170-180 на 500 м. и нижний проточный пруд 100-150 на 900 м. Берега проточных прудов имеют густые заросли осоки и камыша. На дамбе между верхним и нижним проточными прудами высажена роскошная аллея лип. Основные береговые посадки в усадебном ансамбле следует отнести к сер. XIX в. Нижний проточный пруд за главной дамбой и «оазисом» – гидропарком, свободных живописных очертаний с островом и небольшими группами деревьев, производит достаточно убедительное впечатление натурального пейзажного парка, контрастного основной регулярной планировочной структуре

ансамбля. Липовая аллея, высаженная вдоль исторической восточной хозяйственной дороги усадебного ансамбля, относится к нач. XX в.

5) Хозяйственный и скотный дворы были расположены с северо-восточной стороны относительно главного дома усадьбы, на данный момент они полностью утрачены. Их местоположение мы можем определить только по описям архивных документов. Хозяйственный и скотный дворы были возведены в 1780-1790 гг. Планировочная структура не установлена. Здания хозяйственного и скотного дворов имели не регулярный характер посадки на территории. По описям известно, что там располагались конный двор, псарня, мельница, пивоварня и избы крестьян, обслуживающих хозяйственный и скотный дворы. Так же там располагались хозяйственные водоемы и бани [7, 8, 9, 10].

Комплексные научные исследования позволили разработать **предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.»**, по адресу Московская область, Солнечногорский район, с. Болдино (рис. 2):

Исторические границы усадебного ансамбля площадью составляют 8,4 га.

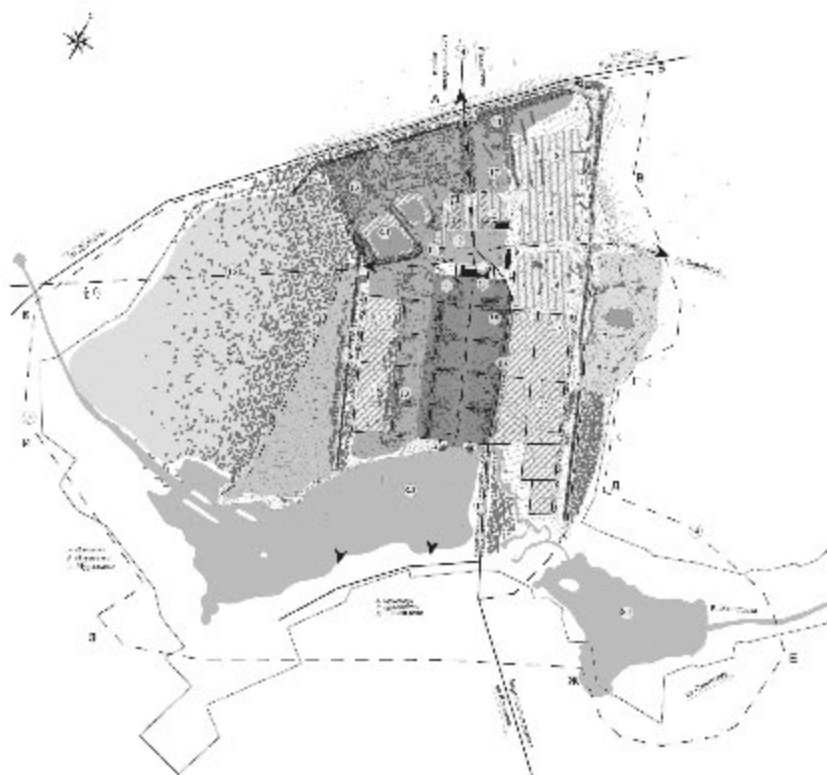


Рис. 2. Схема предмета охраны усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.»

Рельеф территории усадьбы:

– Рельеф окружающий усадебный ансамбль холмистый, но без резких перепадов и склонов, пейзаж открытый.

– Неотъемлемой органической частью усадебного ансамбля является характерный природный ландшафт в окрестностях – луга на пологих взгорках, речка Желидовка, леса.

– Рельеф усадебного ансамбля с северо-запада на юго-восток пологий и характеризуется общим уклоном от въезда на территорию (с перекрестка дорог на Дулепово, Рождественский погост и к деревне Шахматово) к проточным прудам на р. Желидовке.

– Наиболее интересные, важные и эффективные видовые раскрытия панорамы усадебного ансамбля, как прямые, так и обратные (комплекса зданий и строений, регулярного парка, окружающих лесов, каскада проточных прудов) раскрываются с южной стороны, с холмов, от деревни Леониново, с исторических дорог и подъездов, партера и с западной стороны копаных прудов. В том числе с главного въезда на территорию усадьбы на парадный двор с главным домом по центру.

Композиционная и планировочная структура усадебного ансамбля:

Местоположение и объемно-пространственная композиция усадебного ансамбля – строения, парк, пруды копаный и проточные, хозяйственные зоны в сочетании с окружающими лугами, лесами и историческими деревнями Муравьево и Леониново. Усадебный ансамбль имеет симметричную, центрально-осевую планировочную структуру. Главный дом представляется важнейшим зданием усадебного ансамбля, относительно которого остальные здания и строения играют роль сопровождения. На территории усадебного ансамбля согласованы все элементы: здания, постройки, регулярный парк, водоемы, исторические деревни Муравьево и Леониново, видовые раскрытия панорам. Ось композиции усадебного ансамбля начинается с перекрестка исторических дорог к деревням Шахматово, Дулепово и Рождественский погост и далее проходит с северо-запада на юго-восток через подъездную аллею и замкнутый парадный двор к центру главного дома. Далее, вниз по рельефу от главного дома к проточному пруду, через регулярный липовый парк на протяжении от дома к пруду ось композиции усадебного ансамбля поддерживает центральный партер. Все элементы усадебного ансамбля имеют четкую симметричную расстановку относительно центральной оси – подъездная аллея с двухрядной обсадкой деревьев, служебные постройки парадного двора, партер, регулярный парк, «Вавилоны».

Объекты культурного наследия:

1. Объект культурного наследия федерального значения Усадьба «Татищева» – главный дом, I пол. XVIII в. Московская область, Солнечногорский район, с. Болдино.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.: Служебный корпус». Московская область, Солнечногорский район, с. Болдино.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.: Флигель». Московская область, Солнечногорский район, с. Болдино.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.: Парк с прудом». Московская область, Солнечногорский район, с. Болдино.

4.1. Регулярный парк, липовые аллеи XVIII–XIX вв. Регулярный парк расположен со стороны юго-восточного фасада главного дома. Планировочная структура парка подчиняется центрально-осевой композиции усадебного ансамбля. Регулярный парк – имеет строго симметричную композицию с открытой перспективой партера, спускающегося от главного дома к проточному пруду. По мере движения по ним от проточного пруда открываются все новые виды на главный дом. Композиционная целостность регулярного парка в сочетании открытых и закрытых пространств в составе – насыпные валы (верхняя терраса парка, примыкающая к главному дому), линейные посадки вдоль аллей парка, партер, насыпные горки («Вавилоны»). Дорожки регулярного липового парка располагались с юго-восточной стороны относительно главного дома. Аллеи подчинялись центрально-осевой композиции и планировочной структуре усадебного ансамбля. Продольные аллеи параллельны центральной композиционной оси усадебного ансамбля, поперечные аллеи перпендикулярны.

4.2. Партер XVIII–XIX вв. Партер расположен со стороны юго-восточного фасада главного дома, и простирается от главного дома до проточного пруда через весь регулярный парк, который не засажен деревьями и кустарниками.

4.3. Местоположение «Вавилов» – насыпные забутованные земляные горки XVIII–XIX вв. «Вавилоны» расположены с юго-восточной стороны относительно главного дома, расположены на месте стыка партера и проточного пруда.

Элементы территории и ландшафта усадебного ансамбля:

5. Земляные валы и рвы XVIII в. Рвы расположены с северо-западной стороны относительно главного дома на расстоянии 250 метров. Рвы служат предметом ограждения территории усадебного ансамбля и расположены вдоль дороги по направлениям к деревне Дулепово и Рождественский погост, расположенные перпендикулярно центральной композиционной оси. Земляные валы, как предмет ограждения территории жилой зоны усадебного ансамбля параллельны центральной композиционной оси усадебного ансамбля, простираются от северо-западной дороги от

дорог на Дулепово и Рождественский погост до проточных прудов. Валы по границам центрального ядра усадебного ансамбля расположены с юго-западной и северо-восточной сторон относительно главного дома на расстоянии 160 метров.

6. Водоемы:

6.1 Два копанных пруда нач. XVIII в. – элементы первоначальной планировочной структуры усадебного ансамбля В.Н. Татищева I пол. XVIII в., которые вошли в ансамбль созданный в 1780-х годах. Сохранились в северо-западной части земельного участка усадебного ансамбля. Расположены с юго-западной стороны относительно главного дома на удалении 80 метров.

6.2 Проточный пруд кон. XVIII в. Проточный пруд расположен с юго-восточной стороны относительно главного дома, за регулярным парком усадебного ансамбля на р. Желидовка.

7. Замкнутый парадный двор XVIII-XIX вв. Центральное ядро усадебного ансамбля – парадный двор, с симметричной посадкой зданий. Замкнутый парадный двор формируют главный дом и служебные постройки усадебного ансамбля, расположенные симметрично. Замкнутый парадный двор прямоугольной формы ориентировочной площадью 5500 м², имел прямую дорогу в центре северной линии построек и подъезды по бокам – юго-восточного и юго-западного углов.

8. Деревья на территории усадебного ансамбля, возрастом более 50-200 лет. Деревья возрастом более 50 лет в основной массе расположены на территориях – регулярного парка, рядом с копаными прудами и вдоль земляных валов. Линейные посадки деревьев вдоль земляных валов, которые, в основной массе, расположены на территории с юго-западной стороны, относительно главного дома за земляным валом. Основной видовой состав деревьев представлен следующими: липа мелколистная (200 лет), береза (150 лет), дуб (150-200 лет), ясень обыкновенный, ель обыкновенная.

9. Сохранившиеся исторические дороги, подъезды к усадебному ансамблю XVIII-XIX вв. Исторические дороги вокруг усадебного ансамбля с севера на юг относительно главного дома по направлениям – на Рождественский погост, на Верглино, д. Леонидово, на Дулепово, на Шахматово.

Утраченные элементы усадьбы:

10. Местоположение утраченных исторических служебных построек, формировавших парадный двор и усадебный ансамбль. Исторические служебные постройки располагались со стороны северо-западного фасада главного дома. Располагались симметрично, подчиняясь центрально-осевой композиции усадебного ансамбля, вместе с главным домом формировали замкнутый парадный двор.

11. Утраченные исторические дороги. Дорога, проходившая через замкнутый парадный двор усадебного ансамбля на юго-запад от главного дома на Дулепово и на северо-восток от главного дома на Воробьево. Дорога, проходившая вдоль восточного земляного вала усадебного ансамбля, соединяла между собой направления на Воробьево и на Верглино.

12. Утраченные пруды и водоемы. Пруды и водоемы имели хозяйственный характер, были расположены с восточной стороны относительно главного дома на территориях регулярного плодового сада, хозяйственного двора, скотного двора.

13. Местоположение утраченного хозяйственного двора XVIII-XIX вв. Первый хозяйственный двор располагался с северо-восточной стороны относительно главного дома, на расстоянии 140 метров от главного дома. С востока и запада был ограничен земляными валами с рядовой обсадкой деревьев, с севера влом, с южной стороны примыкал к скотному двору. Второй хозяйственный двор располагался со стороны восточного фасада главного дома на расстоянии 40 метров. С севера примыкал к скотному двору и дороге на Воробьево, с востока был ограничен земляным валом. С южной стороны примыкал к территории регулярного плодового сада. С западной стороны ограничен служебной постройкой, формировавшей парадный двор усадебного ансамбля.

14. Местоположение утраченного скотного двора XVIII-XIX вв. Территория скотного двора со строениями располагалась с северо-восточной стороны относительно главного дома на удалении 60 метров от главного дома. С западной стороны была

ограничена служебными постройками, формировавшими парадный двор усадебного ансамбля. С восточной стороны была ограничена рядовой посадкой деревьев и земляным валом. С южной стороны примыкал к дороге на Воробьево.

15. Местоположение утраченного регулярного плодового сада XVIII-XIX вв. Первый регулярный плодовый сад со строениями располагался с юго-восточной стороны относительно главного дома, занимал территорию от главного дома до проточного пруда между регулярным липовым парком и земляным валом. На удалении 70 метров от юго-восточного фасада главного дома. Второй регулярный плодовый сад располагался с юго-западной стороны относительно главного дома, занимал территорию от главного дома до проточного пруда между регулярным липовым парком и земляным валом. На удалении 100 метров от юго-восточного фасада главного дома.

Комплексные научные исследования позволили восстановить архитектурно-планировочную организацию усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.» на различных этапах существования, в том числе разработать схему приспособления и воссоздания исторического усадебного ансамбля (рис. 3).

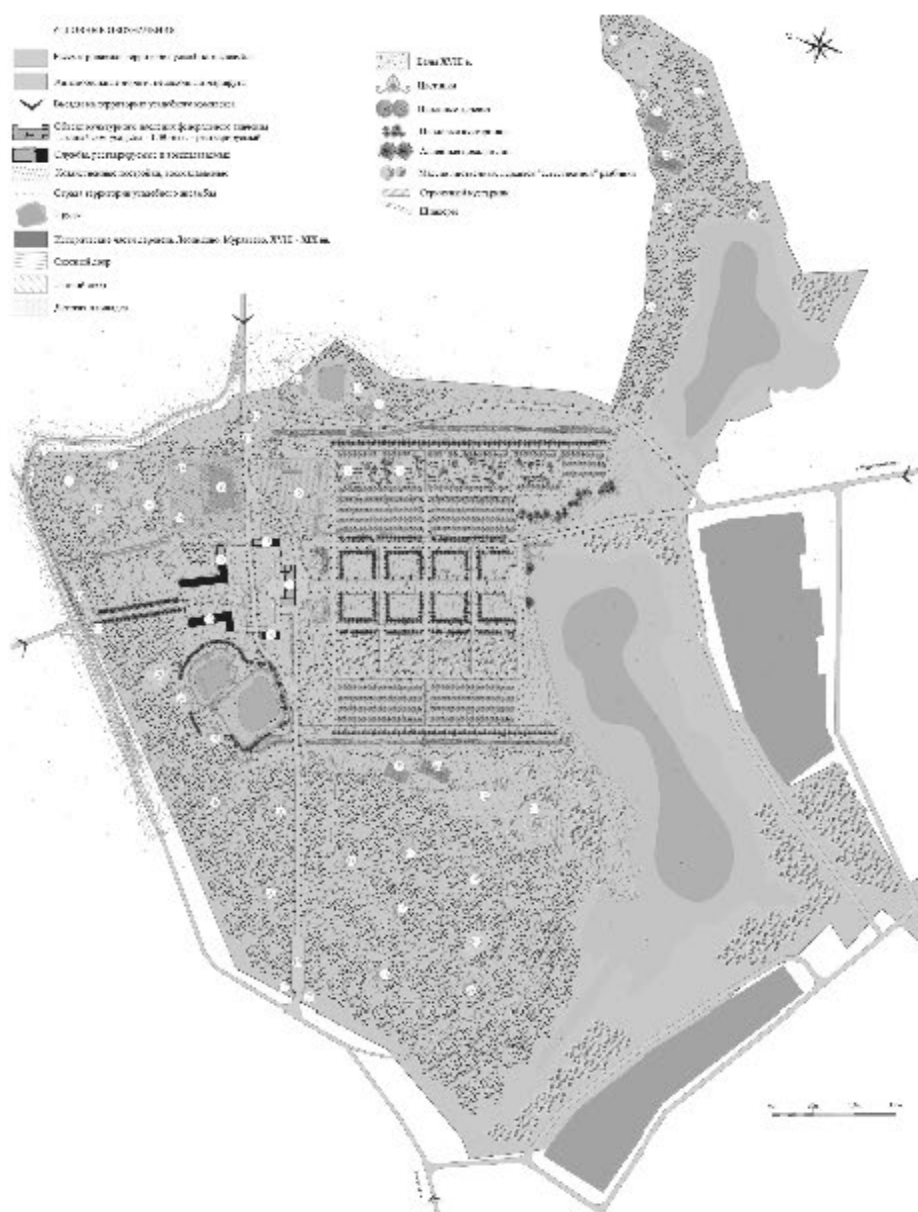


Рис. 3. Схема воссоздания и приспособления архитектурно-планировочной организации усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.»

Схема воссоздания и приспособления архитектурно-планировочной организации усадебного ансамбля «Усадьба Татищева, I пол. XVIII в.» разрабатывалась на основе комплексных научных исследований. При реконструкции и воссоздании сохранена историческая осевая композиция в планировочной организации усадебного ансамбля. Предполагается реанимировать исторический парк, относящийся к «французскому» стилю устройства парков, где на месте утраченных лип, некогда формировавших регулярность парка, будут посажены новые. В том числе парк будет оснащен постройками – галереями, ротондами, беседками; малыми архитектурными формами – скульптурами, фонарями, садовой мебелью. На территории усадебного ансамбля предложено воссоздать парадный двор с зданиями, некогда формировавшие парадный двор, скотный двор, хозяйственный двор с пивоварней и мельницей, постоялый двор с избами и банями, конный двор. Помимо воссоздаваемых и реставрируемых строений на территории усадебного ансамбля планируется возвести развлекательные объекты: зеленый кабинет, зеленый театр, чайный домик, парковые павильоны и беседки, пункты проката лодок и катамаранов, велосипедов, спортивного инвентаря, оранжереи, зверинец-зоопарк, детскими и спортивные площадками с игровыми элементами собственными кон. XIX-нач. XX вв. Основываясь на вышеизложенном, схема воссоздания и приспособления архитектурно-планировочной организации усадебного ансамбля учитывает историю места с учетом современных норм и требований. Основная направленность приспособления исторической территории усадебного ансамбля основывается на развитие туристических маршрутов по Подмоскovie.

Комплексные научные исследования с исторической справкой применены в педагогической деятельности, где историческая справка послужила основой для выполнения выпускной квалификационной работы. А именно при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы Гостевой Е.В. «Проект реставрации и приспособления объектов, входящих в ансамбль «Усадьба Татищева», первая половина XVIII века», выполненной под руководством доцента Васильевой Ю.В.

Список библиографических ссылок

1. Балабанова Ю.П., Новиков С.В. Болдино – подмосковный дворец в стиле барокко – здесь завершилась история одного из Рюриковичей и создана «история российская» // Мир искусств: вестник международного института антиквариата, 2015, № 02 (10), – С. 38-53.
2. Валк С.Н. В.Н. Татищев в своем Болдинском уединении. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 271 с.
3. Нистрем К. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии: Электронная версия. – М.: Типография ведомства Московской городской полиции, 1852. – 633с.
4. Полякова Г.А. Флора и растительность старых парков Подмоскovie. – М.: Наука, 1992. – 225с.
5. РГАДА. План специального межевания с. Болдина. Экспликация, ф. 1854, оп. 253, ед. хр. В-22.
6. ЦГИА г. Москвы. Дело по прошению В.В. Татищева о разделе недвижимого имения, 1795г., ф. 100, оп. I, ед. хр. 150.
7. ЦГИА г. Москвы. Дело о даче военному советнику В.Е. Татищеву на залог его имения сельца Болдино свидетельства, 1805 г., ф. 100, оп. б, ед. хр. 82.
8. ЦГИА г. Москвы. Дело об учреждении опеки над имением В.Е. Татищева, 1819г., ф. 1316, оп. I, ед. хр. 476.
9. ЦГИА г. Москвы. Опись продаваемого с аукциона имения Татищева, находящегося в Клинском уезде, 1825 г., ф. 1872, оп. I, ед. хр. 4.
10. ЦГИА г. Москвы. Дело об опеке над наследным имуществом Татищева, 1827-1832 гг., ф. 1872, оп. I, ед. хр. I.

Balabanova Y.P. – candidate of architecture
E-mail: julbalabanova@mail.ru
Kazan State University of Architecture and Engineering
The organization address: 420043, Russia, Kazan, Zelenaya st., 1

**Complex scientific research of object of cultural heritage –
the ensemble «Tatishchev Manor, the I half of the XVIII century»**

Resume

This article draws conclusions about complex scientific research on the origin and development of the historical manor ensemble «Tatishchev Manor, the I half of the XVIII century». Located in Solnechnogorsk district of the Moscow region, it is the object of cultural heritage of federal significance. Tatishchev Manor, the I half of the XVIII century – is the one of the oldest in Podmoskovye, it's a unique facility, located in Boldino village, in the north-west of the city of Moscow. At the moment, there are only three ruined buildings of the former glory of manor ensemble; an overgrown regular park, which differs little from the forest, ponds are partly preserved, household areas are completely lost and a farmyard. At first glance, the elements of the manor ensemble are almost lost. Historical data has been studied and summarized, and amounted to a brief historical summary. Complex research formed the basis for the development of the subject of protection of object of cultural heritage, the proposal for adaptation and reconstruction of historical manor ensemble and the performance of final qualifying work.

Keywords: manor ensemble, manor main house, manor park.

Reference list

1. Balabanova Y.P., Novikov S.V. Boldin – Moscow baroque palace – here ended the history of one of the Rurik, and established «Russian History» // World of Art: Gazette of International Institute of Antiques, 2015, № 02 (10). – P. 38-53.
2. Valk S.N. Boldin V.N. Tatishchev in his solitude. – L.: Publishing House of Leningrad University Press, 1971. – 271 p.
3. Nyström C. Pointer villages and districts of the Moscow province residents: Electronic version. – M.: Printing office of the Moscow city police, 1852. – 633 p.
4. Polyakova G.A. Flora and vegetation of the old park of Podmoskovye. – M.: Nauka, 1992. – 225 p.
5. Russian state archive of ancient documents. Plan with special surveying. Boldin. Legend, the fund in 1854, an inventory of 253, a storage unit B-22.
6. Central state historical archive in Moscow. The point on the petition V. Tatishchev's real estate section, 1795. f. 100, op. I, a storage unit 150.
7. Central state historical archive in Moscow. The thing about giving military adviser V.E. Tatischev to pledge his estate Boldino hamlet certificate, 1805, p. 100, op. b, a storage unit 82.
8. Central state historical archive in Moscow. The case for the establishment of the guardianship of the estate V.E. Tatishchev, 1819, F. 1316 Op. I, a storage unit 476.
9. Central state historical archive in Moscow. Inventory sold from the auction of Tatishchev estate located in the Klin district, 1825, p. 1872, Op. I, a storage unit 4.
10. Central state historical archive in Moscow. The case of custody of the crown property of Tatishcheva, 1827-1832, F. 1872, Op. I, a storage unit 1.