

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К РОДИНЕ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Салахова Р.И., Салахов Р.Ф.

ФГОУВПО «Казанский федеральный университет» Казань, Россия

e-mail: rada_salahova@mail.ru, rasih@mail.ru

Современный период общественного развития характеризуется все возрастающим интересом народов к своему историческому и культурному наследию, что наблюдается в гармоничном слиянии общечеловеческого и духовного начала, бережном использовании национального художественного опыта, который может быть направлен на развитие художественных и творческих способностей молодежи. Как показывают исследования последних лет, в мировом образовательном сообществе сегодня происходит постепенное возрождение интереса к национальной культуре. Каждый народ, накапливая национальные ценности, не уничтожает их, а лишь пересматривает свое отношение к тем или иным образцам художественного творчества.

Народное художественное творчество сочетает в себе как историческую память данного этноса и его традиции, так и удивительную самобытность и эстетическую функциональность предметов прикладного искусства. Благодаря народному художественному творчеству воспроизводится все богатство национальной культуры, с одной стороны, помогающей самоидентификации личности, а с другой, транслирующей ценности народной культуры вовне и помогающей устанавливать плодотворные культурные связи внутри страны и за ее пределами. В этом видится потенциал народных художественных промыслов как в рамках формирования разносторонне развитой личности, так и в ее ценностном воспитании.

Проблема формирования ценностного отношения к Родине в процессе художественного творчества требует обращения к базовым категориям: ценности, ценностное отношение и т.д. Ценность, по определению российского философа М.С. Кагана, следует рассматривать как феномен, возникающий в «объектно-субъектном отношении», поэтому она представляет собой некий объект для субъекта; в то время как оценочный момент есть «эмоционально-интеллектуальное выявление этого значения субъектом» [М.С. Каган, 1991]. Субъектом здесь может выступать как отдельный индивид, небольшая общность людей (семья, коллектив), так и большая социокультурная группа

(профессиональная группа, поколение, нация). Обычно личность выступает носителем всей совокупности ценностей, разделяемых данным сообществом. Любое событие, имевшее место в обществе, так или иначе значимо, поскольку оно выполняет определенную социальную роль. Однако только некоторые из общественных событий способны стать положительно значимыми и представлять ценность для личности [Л. Г. Сокурянская, 2006]. В связи с этим можно сделать вывод, что ценность - это не всякая значимость, а лишь та, которая играет положительную роль в развитии общества, и связана, в конечном счете, с социальным прогрессом [Л.Г. Сокурянская, 2006].

Ценностные ориентации рассматриваются как индивидуальные формы проявления надындивидуальных ценностей, отношения между ними строятся либо в соответствии с категориями «общее – индивидуальное», либо согласно критерию «реально действующее - внутренне осознаваемое».

Ценностное отношение, любовь к своей Родине как универсальные ценности способны реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной реализации заложенных в нем возможностей. Ценностное отношение к Родине является таким уровнем действия личности, когда учитывается не только ее индивидуальный, но и общественный опыт; когда индивид, ставя перед собой конкретные цели, представляет себе нравственные последствия своих поступков. Это в полной мере согласуется с педагогической аксиологией, утверждающей ценность человеческой жизни и идеи гуманистического воспитания и обучения в целом.

Народное художественное творчество носит синкретичный характер, соединяя в одно целое совокупность связей человека с окружающим миром и отражаясь в его духовной и практической деятельности. Само происхождение народных промыслов, как известно, различно. Одни берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с изготовлением как повседневных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручная узорная вышивка, которую использовали при выполнении одежды, полотенец, столешников и т.д., стала затем основой для последующих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы являются продолжением деревенских ремесел, например, гончарное дело, плотницкая резьба, кожаная мозаика и т.д. С течением времени они распространились в отдельных центрах, часто охватывая целые районы, и превращались в художественные промыслы. Изделия народных художественных промыслов ценятся именно потому, что они сохраняют творческий характер труда мастера, результатом которого является неповторимое произведение искусства.

В народных художественных промыслах заложен большой воспитывающий потенциал (не только в уже готовых изделиях, но и в самом процессе их изготовления), что предполагает необходимость самого активного его использования в формировании ценностного отношения учащейся молодежи к Родине, т.к. в изделиях народных мастеров можно увидеть органичное единство практической направленности предмета с ее национальным колоритом и высокими эстетическими достоинствами.

При этом ценностное воспитание юношей и девушек через использование красоты народных художественных промыслов развивает и формирует творческие способности (творческое воображение, интуитивное мышление, преодоление стереотипов, индивидуальную экспрессию и т.д.); способствует эстетическому самообразованию и самовоспитанию и формирует, в конечном счете, целостную личность и творчески развитую индивидуальность, действующую по законам красоты.

Такая личность ценностно вбирает в себя единство эстетических чувств, знаний и убеждений, ценностных норм и навыков деятельности и поведения и, следовательно, последовательность воплощения в жизнь эстетических ценностей в соответствии со своим эстетическим идеалом. Эти качества личности способствуют ее мотивации к актуализации ценностного отношения к Родине, включающее в себя следующие компоненты духовной культуры: культуру образования; культуру воспитания; культуру нравственно-духовной жизни; эстетическую культуру; народное художественное творчество; культуру научной жизни; информационную культуру; культуру индивидуального и общественного сознания и культуру права выбора.

В этом отношении татарский национальный костюм - бесценное достояние культуры народа, нить в полотне времени, не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века сохранившего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных одежде татар в прошлом. Основной смысл и ценность народного костюма, его философия – в его демократичности, широко понятой функциональности, логике форм и конструкции, его рациональности и целесообразности. Прямое следствие интереса к народному костюму – любовь к татарской культуре и ее традициям.

Создание современного татарского костюма – это процесс творческого синтеза национальных традиций и современных реалий. В моделях используются разные пропорции

и цветовые сочетания, ткани с печатными рисунками по татарским народным мотивам, аппликация, вышивка, традиционный крой отдельных деталей одежды, традиционные материалы. И хотя дизайнеры предлагают не этнографический костюм, а вполне современный, все же он обязательно сочетается с элементами национального колорита.

Реальное подтверждение этому представляет творческая деятельность студии костюма "Tatar Style" Высшей школы искусств им. Салиха Сайдашева Института филологии и межкультурных коммуникаций Казанского федерального университета (руководитель доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Салахова Рада Инсафовна) и дизайн-проекты студентов - коллекции моделей современной одежды на основе традиционного народного костюма. Главная задача студии костюма - демонстрация синтеза традиционной и универсальной культур как способа разрешения проблемы культурного дисбаланса на примере одежды; формирование у широкой аудитории интереса к уникальным традициям татарского ремесленного искусства. «Дефиле из истории в будущее» — так можно охарактеризовать коллекции студии костюма "Tatar Style". В студии костюма юноши и девушки изучают не только историю развития национального костюма, историю декоративно-прикладного творчества, а также особенности использования материалов, орнамента и вышивки.

Так, в последних коллекциях студии костюма «Tatar Style» была совершена попытка обращения к национальным корням, связи традиций и современности. Мы стремились передать всю красоту, плавность кроя и строгость линий, гармонию в декоре и цветовой гамме татарского национального костюма, представляя его в совершенно новом облике.

В молодежной коллекции одежды «Преображение» класса прет-а-порте в этническом стиле навеяна образами татарской традиции маджелес, творческим источником в создании молодежной этнической одежды класса прет-а-порте «Итильские красавицы» стали костюмы народов Поволжья и в современной вечерней коллекции женской одежды «Алтын Ай» вдохновением стали костюмы казанских татар.

Реализация педагогического потенциала народных художественных промыслов как фактора развития нравственных ценностных ориентаций молодежи возможна на основе использования определенных методологических подходов: аксиологического, культурологического, событийного. В процессе коллективного и индивидуального творчества при создании национального костюма данные методологические подходы реализуются в комплексе.

Аксиология утверждается как трансляция общечеловеческих нравственных ценностей и специфики их проявления в национальной культуре. Популяризация народного костюма осуществляется в форме активной созидательной деятельности, личность имеет возможность лучше осознать свое «Я» и свое отношение к социуму, где она живет, учится и работает. Это неминуемо сказывается на ценностном отношении к Родине, на направленности на осмысление и признание ее духовных ценностей. В этом смысле в центре ценностного отношения к Родине можно назвать понимание со стороны учащейся молодежи своего главного предназначения – служение Родине и ее народу.

Культурологический подход ориентирован на развитие молодежи как личности в формах культурного бытия. В процессе понимания народной художественной культуры молодой человек начинает глубже чувствовать красоту, восхищаться ею. Поэтому для него надо создавать все условия, в которых он бы сам мог экспериментировать и искать, пробовать и контролировать, находить и реконструировать [Н.Б. Крылова, 2000], что обеспечивает студийный характер творчества. Несмотря на то, что в дальнейшем личность может перестать заниматься активным творчеством, она в любом случае вырастет до понимания необходимости искусства. Вовлеченность молодых людей в социально значимую деятельность является ресурсом и инструментом освоения ими компетентностей, поиска, анализа, освоения и обновления информации, прогнозирования и проектирования. При этом у них развиваются такие качества, как самостоятельность, креативность, аналитические и исследовательские способности [С.А. Муртазина, В.В. Хамматова, 2011]

Событийный подход обычно рассматривается как один из аспектов личностно-деятельностного подхода, и суть его заключается в превращении организуемого мероприятия в интересное для всех участников дело, которое по своему эмоциональному восприятию приобретает характер незабываемого события. Процесс подготовки коллекции, вовлечение в ее обсуждение большого числа людей, показы, осуществляемые в формате праздничных событий, поездки на конкурс, освещение событий в прессе – все это придает этой деятельности общественную значимость, неординарность, яркость, разворачивается в сеть событий.

На примере деятельности студии костюма «Tatar Style» КФУ, мы видим, как содержательный пласт ценности, народных художественных промыслов, который опирается на традиции позитивного преобразования окружающей действительности, способствует развитию духовной культуры молодых людей через язык своего народа и культуру с ее

национальной и этнической самобытностью, что есть эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, развития, как его эстетических вкусов, так и нравственных норм. Таким образом, практически-преобразовательная деятельность по созданию образцов народной художественной культуры транслируется в процесс эстетического развития учащейся молодежи, что на сегодняшний день выступает главным условием формирования их ценностных отношений.