

---

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ямщиков Игорь Вячеславович,**

магистрант, ассистент, Казанский Приволжский федеральный университет, кафедра  
татаристики и культуроведения,  
Россия, Республика Татарстан, г. Казань  
igor.yamshchikov@mail.ru

### Аннотация

В статье рассмотрены методические аспекты применения видеороликов в преподавательской деятельности. Определены виды видеороликов, применяемых в учебном процессе. Рассмотрены возможности видеосъемки, монтажа и готовых видеороликов. Выявлено, что методическими особенностями применения видеороликов в преподавательской деятельности являются направленность видеоконтента на обучение и развитие за счет соответствия теме, содержанию учебной программы, потребностям обучающихся, ориентация на оптимальное соотношение когнитивной, визуальной нагрузки, эффективное распределение учебного времени, направленность на повышение содержательности учебной деятельности за счет разных форм подачи материала., сочетание видеоролика с последующей работой над темой, вопросом.

**Ключевые слова:** методика преподавания, видеоролик, учебный материал, образовательный процесс, визуализация

---

## MODERN THREATS TO INFORMATION SECURITY OF CORPORATE NETWORKS AND METHODS OF COMBATING THEM

**Igor V. Yamshchikov,**

Master's student, assistant, Kazan Volga Federal University, Department of Tatar Studies and Cultural Studies,  
Russia, Republic of Tatarstan, Kazan  
igor.yamshchikov@mail.ru

---

### ABSTRACT

The article considers methodological aspects of using video clips in teaching. The types of video clips used in the educational process are defined. The possibilities of video shooting, editing and finished video clips are considered. It is revealed that the methodological features of using video clips in teaching are the focus of video content on training and development due to compliance with the topic, content of the curriculum, needs of students, orientation to the optimal ratio of cognitive, visual load, effective distribution of study time, focus on increasing the content

of educational activities due to different forms of material presentation, a combination of a video clip with subsequent work on a topic, question.

---

**Keywords:** teaching methods, video, educational material, educational process, visualization

---

В современном образовании активно внедряются образовательные ресурсы, в основе которых находится видео-контент, что обусловлено обновлением цифровой среды образовательных учреждений, а также внедрением и интеграцией инновационных педагогических практик.

В работе О.Б. Константиновой отмечается тенденция к уменьшению по мере взросления использования видео для развлечения, что связано с психологическими особенностями [2]. Если в начальной школе видео целесообразно использовать для повышения интереса к учебному предмету, то в средней школе видеосъемку можно применять в рамках самостоятельного изучения темы, раздела, вопроса, презентации. В старшей школе возрастает осознанность использования видео для анализа и самоанализа, привлечения внимания к проблеме.

По мнению Д.В. Дмитриева и др., применения видеороликов позволяет оценить их рефлексивные возможности и коммуникативный потенциал, что особенно актуально в рамках изучения иностранного языка, филологических дисциплин [1].

Согласно А. В. Молочко, наибольший потенциал имеют обучающие видео, однако они требуют значительной подготовки со стороны преподавателя [3]. С одной стороны, применение видеороликов позволяет визуализировать учебный материал и сэкономить время на объяснение, с другой стороны, требует учета потребностей обучающихся, их интереса и содержания программы. Соответственно, в основе создания любого видеоролика в образовательных целях лежит является методология разработки обучающего продукта, направленного на интеграцию психологических особенностей восприятия информации, принципов визуализации, осознанности, активности, сохранения внимания, а также когнитивной нагрузки.

Аналогичной позиции придерживаются А.С. Платоненко, О.В. Славинская, по мнению которых наиболее актуальным в современной цифровой образовательной среде является учебный видеоконтент, направленный на развитие образного мышления, повышение осознанности понимания учебного материала, повышения мотивации и интереса к учебному предмету, теме, а также личностной активности обучающихся [4]. Исходя из этого, стоит отметить, что применения видеороликов в учебных целях способствует более оперативному донесению информации, более системному усвоению учебного материала. С точки зрения преподавательской деятельности применение видеороликов позволяет не только обеспечить высокую степень наглядности, но и использовать видео многократно, контролировать процесс усвоения за счет остановок, интерактивности, голосовых комментариев.

На основании проведенного анализа целесообразно выделить следующие виды видеороликов, применяемых в учебном процессе:

- по функциям:

1) видеоролики, применяемые визуализации теоретического материала, при знакомстве с новой информацией, например, визуализацию исторических событий, социальных процессов (история);

2) видеоролики, предназначенные для практической деятельности, например, на изображение моделей, процесса, явления, структуры объекта (естественно-научные,

технические дисциплины), моделирование коммуникативной ситуации (иностранный язык, филологические дисциплины) и др.

3) видеоролик как форма отчетности в рамках обучающего процесса, выполняемый самостоятельно обучающимися.

- по источнику видеоматериала:

1) готовые видеоролики;

2) видеоролики, смонтированные из разных источников;

3) видеоролики, созданные самостоятельно обучающимися или преподавателем.

- по типу видеоматериала:

1) учебно-профессиональный;

2) видеоинфраграфика как способ визуализации идей, данных с целью донести сложную информацию посредством графиков, схем, списка, карт;

3) учебная анимация;

4) скринкаст – запись видео с экрана с голосовыми комментариями;

5) видеоскрайбинг – видеоролик, в котором отображается процесс рисования определенных графических символов и текста, сопровождаемый закадровой речью;

6) видеотаймлайн, которое позволяет организовать управление объектами во времени, а также наглядно отображает порядок следования объектов друг за другом.

В работе Т.В. Сапрыкиной, Т.В. Ушаковой акцентируется внимание на том, что для педагогического процесса наиболее важными являются следующие возможности видеосъемки, монтажа:

- наличие интерактивных графических элементов, анимации, аудиоэффектов, голосовых комментариев;

- наличие ключевых фраз в форме текста как опоры для восприятия;

- наличие образной модели, причинно-следственных связей, последовательности;

- динамичная форма представления материала, включая смену режимов работы (стоп-кадр, анимация, видеофрагмент и т.д.) [5; 6].

Тем не менее несмотря на достаточно большое количество разных вариантов, форм видеороликов, позволяющих решить ряд задач по повышению качества обучения, содержательности занятия, повышения мотивации обучающихся, стоит отметить и ряд сложностей их использования. Во-первых, в рамках школьного или вузовского занятия, на котором необходимо эффективно использовать каждую минуту, видеоролик не может превышать определенное количество времени. Следует также учесть тот факт, что, возможно, видео необходимо будет просмотреть более одного раза. Кроме того, уровень сложности темы напрямую зависит от уровня его понимания обучающимися. Соответственно, необходимо предусмотреть возможные вопросы, а также типы заданий в рамках работы с видео, чтобы создать оптимальный баланс между устным объяснением и визуализацией, теорией и практикой. К тому же следует учитывать особенности восприятия обучающихся.

Таким образом, на основании вышеизложенного целесообразно выделить следующие методические особенности применения видеороликов в преподавательской деятельности:

1. Направленность видеоконтента на обучение и развитие за счет соответствия теме, содержанию учебной программы, потребностям обучающихся.
2. Ориентация на оптимальное соотношение когнитивной, визуальной нагрузки.
3. Эффективное распределение учебного времени, в рамках которого используется видеоконтент.
4. Направленность на повышение содержательности учебной деятельности за счет разных форм подачи материала.

5. Сочетание видеоролика с последующей работой над темой, вопросов, при этом видеоролик не должен быть самоцелью, а средством повышения качества усвоения и осознанности учебного материала.

#### Список литературы:

1. Дмитриев Д.В., Митюрникова К.А., Недозрелова Ю.С. Создание видеороликов в процессе обучения иностранному языку в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32150> (дата обращения: 01.08.2024).
2. Константинова О.Б. Возможности использования видео в образовательном процессе с точки зрения педагогов и подростков // Психолого-педагогические исследования. 2023. Том 15. № 2. С. 106–130.
3. Молочко А. В. Видеоматериалы в образовательном процессе: опыт апробации и использования (на примере естественнонаучных дисциплин) // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2021. №4. С. 472-476.
4. Платоненко А.С., Славинская О.В. Использование учебного видео в современном образовании // 57-я Научная Конференция Аспирантов, Магистрантов и Студентов БГУИР, 2021 г. Минск, 2021. С. 173-175.
5. Сапрыкина Т. В., Ушакова Т. В. Применение видеоконтента в образовательном процессе // Образование. Карьера. Общество. 2020. №4 (67). С. 43-45.
6. Шаилдаева, А., Кудуев, А., Сулайманов, А. Применение видео в современном учебном процессе и распространенные стандарты // Вестник Ошского государственного университета. Педагогика. Психология. 2022. № (1(1)). С. 56–64.

#### References:

1. Dmitriev D.V., Mityurnikova K.A., Nedozrelova Yu.S. Creation of video clips in the process of teaching a foreign language at a university // Modern problems of science and education. 2022. No. 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32150> (date of access: 01.08.2024).
2. Konstantinova O.B. Possibilities of using video in the educational process from the point of view of teachers and adolescents // Psychological and pedagogical research. 2023. Vol. 15. No. 2. Pp. 106–130.
3. Molochko A.V. Video materials in the educational process: experience of testing and use (on the example of natural science disciplines) // Izvestiya. Saratov University Nov. series. Series. Philosophy. Psychology. Pedagogy. 2021. No. 4. P. 472-476.
4. Platonenko A.S., Slavinskaya O.V. Use of educational video in modern education // 57th Scientific Conference of Postgraduate, Master's and Students of BSUIR, 2021. Minsk, 2021. P. 173-175.
5. Saprykina T.V., Ushakova T.V. Use of video content in the educational process // Education. Career. Society. 2020. No. 4 (67). P. 43-45.

6. Shaildaeva, A., Kuduev, A., Sulaimanov, A. Use of video in the modern educational process and common standards // Bulletin of Osh State University. Pedagogy. Psychology. 2022. No. (1(1)). P. 56–64.