

В статье выявляются особенности организации субъектной сферы в произведениях русских писателей 2-й половины XIX в. и в татарской прозе 1-й трети XX в., позволяющие установить тип диалогических отношений между двумя национальными литературами – «свое», полемизирующее с «чужим». Концепция повествования, складывающаяся в каждой национальной литературе, определяет жанрово-стилистические особенности произведения и способы построения сферы персонажа-субъекта.