

ИСТОКИ ОБРАЗА ПРОСТАКА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ТВЕНА

Тип героя простака возникает еще в раннем периоде творчества Марка Твена, когда происходило формирование его творческой индивидуальности, которое было обусловлено воздействием на писателя культурных традиций всех регионов США.

Детство и молодые годы писателя прошли на Среднем и Дальнем Западе США, где в то время пролегла линия фронта – западная граница освоенных некоренными жителями земель, это была граница между обжитым миром, цивилизацией и полудиким миром природы. Это было странное место, лишенное временных и пространственных координат, воплощение всего истинно американского. Именно на фронтире в силу своеобразного исторического развития большую роль играла самобытная американская национальная традиция – там складывался американский фольклор и юмор, который впоследствии органично вошел в художественную методологию Твена.

Личность Твена формировалась в среде пуритан – одного из направлений протестантов, выходцев из Англии, стоявших у истоков США, воздействие которых проявилось на морально-религиозных представлениях писателя, так, например, он не принимал католической продажи индульгенций, монашества и поклонения мощам. Кроме того, необходимо учитывать, что Твен был приверженцем «компромиссной» концепции деизма, согласно которой, мир создан богом, однако бог не принимает участия в дальнейшем управлении миром, таким образом, деизм тяготеет к материалистической философии.

Повлияло на Твена и масонство (он был членом сент-луисской ложи № 79 «Полярная звезда»), он разделял учение ордена о том, что все религии мира –

лишь секты (включая христианство), представляющие собой искаженные версии Вселенской истины.

В зрелые годы, когда начинают печататься первые большие книги Твена, он переезжает на Восток США (регион Новой Англии), в культуре которого соединяются влияния различных европейских традиций и учений, некоторые из них были особенно созвучны внутреннему миру и эстетическим взглядам писателя. Твен был приверженцем идей просвещения, его, как и всех просветителей, интересовали противоречия между такими философскими категориями, как цивилизация и природа, свобода и рабство, вера и неверие в бога. Он был солидарен с американскими просветителями, которые считали, что моральное чувство – врожденное, и молитвам они предпочитали добрые дела.

Все эти факторы являются отправной точкой в суждениях Твена о мире, о природе человека, о диалоге Старого и Нового Света. В целом мировосприятие Твена в ранний период творчества (конец 1860-х – начало 1870-х) было жизнерадостным и оптимистичным, ознаменованным верой в человека, восторженным отношением к американскому мироустройству, прежде всего, к главным его атрибутам – республиканскому строю и демократии. В своих художественных книгах американский писатель выступает от лица WASP,¹ которое является для него синонимом истинной «американскости».

Ранний период творчества Твена представлен тремя большими книгами - «Простаки за границей, или Путь новых паломников» (*The Innocents Abroad, or The Pilgrims' Progress*, 1869), «Налегке» (*Roughing It*, 1872) - представляющими собой сборники путевых очерков, и романом «Позолоченный век» (*The Gilded Age*, 1873).

В ранних книгах Твена оригинально представлен образ повествователя, он выступает здесь в трех ипостасях: во-первых, это сам Марк Твен как

¹ Общепринятая аббревиатура, в переводе в англ. означает «белый американец англосаксонского происхождения, протестант»

реальное лицо (наиболее ярко он проявляется в публицистических отступлениях); во-вторых, это литературный двойник писателя, воплощенный в произведении в целом; в-третьих, это герой-рассказчик. Новаторство Твена заключается в том, что одна позиция автора по отношению к увиденному неожиданно сменяет другую, превращаясь в особенность его творческой манеры. Автор как реальное лицо – это образованный человек, знаток истории мировой культуры, однако в своих книгах он представляет и точку зрения на мир своих соотечественников – простых американцев, «простаков», которые обо всем судят практично, с точки зрения здравого смысла.

Основой сборника «Простаки за границей» являются личные впечатления автора от путешествия в страны Старого Света и на Святую Землю. Эта книга пронизана духом *американизма*, восхваляющего американский образ жизни и американский характер, противопоставляющего Америку и американцев всему миру как избранную страну и избранный народ, отмеченные исключительностью. От этого у Твена появляется желание приподнять «американское» над «европейским», писатель считает, что многие европейские ценности не имеют практической значимости, потому они не достойны благоговейного восхищения, он пародирует эту традицию.

Поскольку для Твена большое значение имела роль факта, документа при создании литературного произведения, он обращается к жанру «true relation» - правдивого сообщения, с которого, собственно, и начиналась американская национальная словесность. Исследователь Балдицын П.В. в своей работе говорит о том, что книги Твена представляют собой «попытку взглянуть на мир по-новому, своим собственным свежим взглядом, безо всяких правил и норм описания... Вот это стремление увидеть мир будто заново, свежим взглядом, сохраняя точность деталей и собственное понимание вещей, и составляло самую суть реалистического письма» [4, с. 102].

В первой книге путешествий Твена представлена галерея персонажей – соотечественников писателя, его спутников - наивных, простодушных,

легковерных, необразованных простаков. Автор изображает их неподдельный восторг и воодушевление по поводу поездки в неведомый для них Старый Свет. Так юный мистер Блюхер, «человек доверчивый, бесхитростный и общительный, но не из тех, кто хватает звезды с неба» искренне удивляется, что, оказывается, не все население Америки покидает континент вместе с ними. Другой американец – «один из наших всеобщих любимцев, Джек, замечательный юноша, обладатель головы, преисполненной здравого смысла» решил вести путевой дневник, как это принято всеми уважающими себя путешественниками, однако у него нет для этого внутренней потребности, и, соблюдая только лишь ритуал, Джек превращает серьезное занятие в фарс, который заканчивается для него только мучениями: «Я бы его и за миллион заканчивать не стал!». Твен замечает, как велико было желание у некоторых путешественников казаться гораздо умнее и образованнее, чем они были в действительности, и это ставило их в еще более глупую ситуацию: «Оракул – это безобидный старый осел, который ест за четверых, выглядит мудрее всей Французской академии вместе взятой, никогда не употребляет односложного слова, если может припомнить более длинное, никогда даже приблизительно не понимает значения ни одного из своих длинных слов и всегда употребляет их не к месту...» [1, с. 106]. Путешествующие с Твеном американцы вызывают у него смех, они ему, порой, даже симпатичны, ему приятно и интересно наблюдать, как они открывают для себя новый мир, отстаивают право иметь собственный взгляд на себя, независимый от наций-прародительниц.

Если в первой большой книге Твена «Простаки за границей» американские *простаки* путешествуют по Старому Свету, то сборник «Налегке» представляет жизнь *простаков* на родине. Эта автобиографическая по своей сути книга, создана по мотивам воспоминаний писателя о годах пребывания на Дальнем Западе - в штатах Невада и Калифорния, в период «золотой и серебряной лихорадки» (1860-е годы). В этот период Запад США представлял собой дикий, суровый, полный опасностей и природных преград

край, который начинают осваивать пионеры-первопроходцы из Новой Англии и иммигранты из Европы в стремлении осуществить свою мечту о богатой и свободной жизни. Таким образом, туда перемещается линия фронта, и там - вдали от цивилизации - складывается простая, естественная, близкая природе жизнь. В этих условиях вырабатываются такие качества западных американцев, как физическая мощь, духовная сила, твердость характера, мужество, отвага, вера в свои возможности, трудолюбие, целеустремленность, практицизм, здравый смысл, быстрая реакция, авантюризм, легкость на подъем, они становились привычными к сценам жестокости и смерти, при этом они зачастую были лишены систематического образования, и оставались наивными, доверчивыми и простодушными.

Яркой иллюстрацией такого типа людей является образ старого адмирала китобойного судна, который одновременно сочетал в себе такие качества, как физическая сила, жесткость характера, быстрая реакция, но вместе с тем душа его была нежной, восприимчивой - когда он появлялся среди людей это была взрывчатая смесь из ветра, грома, молнии и проникновеннейшего сквернословия, однако он был самым верным защитником туземцев Гавайских и Сандвичевых островов, во всех драках он всегда был активным участником и всегда, без разбора на стороне слабого. Этот крепкий и осанистый человек постоянно находился в сопровождении своей собаки – маленького терьера, за которым адмирал ухаживал с материнской заботливостью и лечил его от недугов, существовавших лишь в воображении его хозяина». Именно такими были простаки Дальнего Запада, сформированные культурой фронта – они еще не были искушены пороками цивилизации и оставались верны идеалам благородства и возвышенности души.

Истоки образа простака, наряду с традициями фронта, американского фольклора связаны с идеями европейских просветителей о *естественном человеке*. В культуре Нового Света идеи европейских просветителей нашли свое развитие в философии и художественном творчестве американских

трансценденталистов, которые утверждали ценность духовного мира личности, их настораживало разрушительное воздействие современной цивилизации на человека, отгороженность человека от природы.

Такая авторская концепция подчеркивается самими названиями первых книг Твена. Оба слова «innocent» - «невинный» и «roughing it» - «обходясь без удобств» - передают первозданность, простоту, наивность, грубость, примитивность жизни Запада США того периода.

В то же время Восток США представлял собой мир, построенный по законам европейской цивилизации, этот мир предстает в романе Твена «Позолоченный век», написанным в соавторстве с Ч. Уорнером. Если первые книги очерков Твена основаны на впечатлениях более ранних лет, то в романе «Позолоченный век» воссозданы нравы современной писателю Америки - это роман об авантюрном периоде политической и экономической жизни США, периоде зарождения великих финансовых объединений, так называемого «позолоченного века» (середина 1870-х годов).

В данный период американской истории специфический национальный миф «американская мечта» подчиняет себе умы американцев. Это было противоречивое время: с одной стороны, наблюдалось быстрое экономическое и техническое развитие Америки, идея равных возможностей заставляла население США становится активными в достижении своей мечты, но, с другой стороны, это время сопровождалось повсеместным духом мошенничества, продажности и обмана. Новая эпоха выносила наверх утилитарно и прагматически мыслящих людей. Марк Твен устами героини роман «Позолоченный век» - Руфь Боултон так характеризует эту эпоху: «... половина человечества только тем и живет, что вовлекает другую половину в разного рода аферы» [3, с. 131].

Эволюция образа простака раннего периода творчества Твена связана с тенденцией отхода от традиций культуры фронта - черты героев американского фольклора в нем уже уходят на второй план, а определяющими

становятся качества, приобретенные под влиянием цивилизации. Простаки «Позолоченного века» уже не столь обаятельны – в них утрачивается «естественное» сознание, «неиспорченное» цивилизацией, и появляется ложная наивность и мнимая неискушенность – своеобразные издержки цивилизации. В образах персонажей «Позолоченного века» писатель выразил свою позицию по отношению к современности - он считал, что чрезмерное насаждение цивилизации привело, с одной стороны, к техническому прогрессу, но, с другой стороны, искусственное стало преобладать над естественным, природным, что, в свою очередь, разрушительно воздействовало на душу человека.

В целом ранний период творчества Твена представляет собой причудливый симбиоз: автор использовал различные жанровые формы (дневник, путевые заметки, журналистский репортаж), традиции американского фольклора (хвастовство, гиперболизация, устный рассказ), журналистики (комический эффект, продуманная стилистика, лаконичность), синтез документальности (автобиографизм) и художественности, а также сплав различных идеологических концепций (просвещение, пуританство, деизм, идея особого предназначения Америки и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Твен М. Собрание сочинений в 12 томах. Т. 1. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 639 с.
2. Твен М. Собрание сочинений в 12 томах. Т. 2. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 502 с.
3. Твен М. Собрание сочинений в 12 томах. Т. 3. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 583 с.
4. Балдицын П.В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 300 с.