

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Габдрахманова Рашида Габдельбакиевна, к.п.н., доцент кафедры методологии обучения и воспитания, Институт психологии и образования КФУ,
Мингазова Лейля Мухановна, преподаватель музыки,
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования "Арская детская школа искусств"

Аннотация

Воспитательный и образовательный потенциалы национальной культуры велики. Приобщение учащихся к национальной музыкальной культуре - одна из задач преподавателя музыки. Богатый нотный материал музыки татарского и русского народов по теме «Музыка моего народа» активно используется преподавателями на уроках. Применение на уроках национальных музыкальных инструментов (курая, кубыза, мандолины, балалайки и др.) делает уроки насыщенными и служит пониманию красоты, целесообразности, единства всего народного искусства.

Ключевые слова: музыка, народная музыка, культура, национальная культура, народные музыкальные инструменты, воспитание.

Музыка относится к самым сложным образованиям. Музыка – древнее искусство. С помощью звуков передается информация. Это может быть выражение чувств, «описание событий», «изображение природных явлений». Музыка может косвенно передать реальные явления через эмоционально-энергетические ассоциации. Сильной стороной музыки является ее выразительное начало. Музыкальный образ передает эмоциональную реакцию на воспринимаемое явление.

Музыка является составной частью культуры. Музыкальная культура – это система музыкальных ценностей, их создание, сохранение, передача подрастающему поколению. Музыкальной культуре отводится особое место в

системе культур любого народа, так как в ней есть специфические черты, проявляемые в народной музыке.

Воспитательный и образовательный потенциалы национальной культуры велики. Осознавая силу воздействия, простоту и доступность языка народной музыки и ее большую воспитательную роль, преподаватели МБОУ ДОД «Арская детская школа искусств» широко используют ее на своих групповых и индивидуальных уроках. Преподаватели стремятся к тому, чтобы музыкальные произведения прививали любовь к народной музыке, родной земле, заложили основы гуманизма, нравственности, духовности, знакомили с элементами национальной культуры и общения. Собранный богатый нотный материал музыки татарского и русского народов по теме «Музыка моего народа» активно используется преподавателями на уроках.

Дети выявляют некоторые особенности музыкального языка разных народов, более глубоко знакомятся и изучают произведения татарских, русских композиторов – классиков, учатся понимать связь народной и профессиональной музыки. Используя свой музыкальный багаж, дети сопоставляют, сравнивают народные мелодии, довольно легко отличают звучание татарской музыки, находят характерные особенности музыкального языка того или иного народа, определяют роль распевов, мелизмов, мелодичных оборотов.

Применение на уроках национальных музыкальных инструментов (курая, кубыза, мандолины, балалайки и др.) делает уроки насыщенными и служит пониманию красоты, целесообразности, единства всего народного искусства.

Например, ложка является замечательным музыкальным инструментом в народном ансамбле «Ложжари». Выступление этого ансамбля перед учащимися школ, населением района способствуют приобщению их к народной культуре.

Преподаватели стремятся привить детям вкус, любовь к народному искусству, воспитать грамотного в вопросах национальной музыки человека. В этом им помогает мастерство педагогического общения, которое особенно

важно в сфере искусства, поскольку оно часто носит иррациональный характер и связано с эмоциональной стороной жизни человека.

Очень актуально на современном этапе в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм и караоке на занятиях. Они с успехом применяются и в концертной деятельности, и на практике. Дети очень любят петь под фонограмму и караоке, используя их, мы воспитываем желание и интерес к пению.

Фонограммы помогают в работе хореографических ансамблей. Дети с удовольствием исполняют народные танцы на сцене своей школы и на других сценах.

Все мероприятия, в которых принимают участие наши воспитанники, воспитывают интерес, уважение к национальной культуре своего народа и других народов, побуждают стремление и желание познать ее.

Преподаватели МБОУ ДОД «Арская детская школа искусств» используют народную музыку и народные музыкальные инструменты на своих занятиях и для развития креативности детей. Ведь очень важно не погубить ростки, всячески одобрять любую инициативу, на равных увидеть связь креативности с деятельностью: «Стиль художника является выражением его индивидуальности, но и сама индивидуальность его как художника формируется в его работе над стилем произведений.... И, может быть, выдающиеся педагоги не те, кто владеет какой-то особой методикой, а те, кто умеет в своем воспитаннике вызывать это чувство удовольствия, без которого нет таланта».

В процессе овладения содержанием национального опыта происходит формирование в учениках уважительного отношения к своему и чужому культурному наследию. И в этом становлении музыка любого народа играет значительную роль.

Литература:

1. Габдрахманова Р.Г., Мингазова Л.М., Садвокасова И.И. Использование народной музыки как средства формирования толерантности личности студента

педагогического колледжа/"Современное состояние и проблемы образовательных учреждений с национальным компонентом": Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция, Составители: Н.И. Синявский, В.И. Прокопенко, Л.А. Семенов - Тюмень: Аксиома, 2013.- 144 с.

2. Долгушина М.Ю. Музыка как феномен художественной культуры//Аналитика культурологи. 2009. №14.

3. Хузиахметов А.Н., Габдрахманова Р.Г. Социализация личности школьника: проблемы, поиски, решения. Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд-во "Хэтер", 2011. - 274 с.