

**Курс «Основы мировых религий».**

**Программа блока «Искусство в религиозной культуре» (к. филос. н., доцент Ибрагимова З.З.).**

### ***Введение***

Раздел «Искусство в религиозной культуре» курса «Основы мировых религий» ориентирован на слушателей, освоивших общие гуманитарные курсы и имеющих сведения об истории мирового искусства. Изучение мировой художественной культуры, культурологии, истории, эстетики, истории и теории культуры должно предшествовать данному курсу. Знание эстетических проблем в истории мировых религий будет способствовать приобщению слушателей и их учеников к художественно-эстетическим традициям мировых религий, сокровищницам мировой культуры.

Настоящий дистанционный курс состоит из трех тем, которые отражают основные вопросы сущности раздела, посвященного вопросам искусства в религиозной культуре.

#### **1. Цели:**

- ознакомить слушателей с эстетическими сторонами религиозного сознания и религиозной деятельности, с распространением атеистического миропонимания и мирочувствования;
- сформировать представления об эстетической культуре, эстетических возможностях мировых и национальных религий;
- способствовать выработке современных оценок новых художественных явлений, обусловленных религиозно-мировоззренческой и нравственной сферами жизни.

**2. Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих учебных задач:**

- рассмотреть основные эстетические аспекты истории мировых религий;
- научить навыкам анализа проблемных ситуаций, связанных с религиозно-художественными и эстетическими процессами;
- способствовать формированию адекватных художественных оценок многообразия явлений в религиозно-мировоззренческой традиции.

**3. Обучающийся**

- должен владеть знанием основных категорий и понятий религиоведения, эстетики, культурологии, истории и теории культуры;
- иметь представления о типах взаимоотношений искусства и религии, об их характерных отличиях;
- освоить основные закономерности религиозно-художественной традиции.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 часов**

**5. Виды учебных занятий:**

- лекции (в том числе электронные);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации в режиме *on-line* и *off-line*;
- диалоговое общение с экспертом в режиме *on-line* и *off-line*;

**Формы контроля:**

- самопроверка;
- проверка;
- творческая работа;
- научно-исследовательская работа;
- тестирование;
- экспертная оценка;
- защита проектной работы.

**Учебный план дистанционного курса  
«Искусство в религиозной культуре»**

**Содержание дисциплины**

Виды учебной работы	Объем часов
Трудоемкость изучения дисциплины	20
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
Лекции	12
Практические занятия	8
Самостоятельная работа слушателя курса	
Индивидуальная работа	

№ модуля	Наименование модуля	Аудиторные занятия				контроль
		Лекции всего	занятия	рабочие	на работе	
1.	<b><i>Взаимодействие искусства и религии (4 часа).</i></b>  Эволюция первобытного сознания: религиозный и эстетический компоненты. Эстетические элементы в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. Смысл религиозных традиций. Предпосылки и условия формирования эстетической традиции и искусства. Иудейская культура. Совершеннолетие. Обряды. Молитва в иудаизме.	4	2	2	-	самоконтроль
2.	<b><i>Искусство и мировые религии (8 часов).</i></b>  Буддизм и искусство. Социальная «нейтральность» буддизма. Идея несовершенства зла и насилия в буддизме. Элементы социально-нравственного поучения в буддизме. Эволюция гуманистических принципов ведической культуры в буддизме. Представление о будущем в буддизме. Каноны буддизма.	10	6	4		самоконтроль

	Ислам и искусство. Особенности изобразительного искусства в исламе. Проблема запретов в исламском искусстве, их социальный смысл. Развитие мусульманской архитектуры. Эстетические понятия, символы: «джамал» - божественная совершенная красота, «джалал» - божественное величие, «сифат» - божественное имя. Эстетизация догм ислама. Нетерпимость к образной интерпретации основных представлений веры. Письменное слово как важнейший элемент мусульманской культуры. Арабская каллиграфия. Эстетическая доктрина суфизма.					
3.	<b>Религия в живописи, скульптуре и архитектуре (8 часов).</b>  Эллинистическое искусство. Смерть эпических жанров. Торжество малых форм. Размывание гражданской темы, формирование живописного и скульптурного портрета. Романский стиль. Базилика. Византийская мозаика. Готический стиль. Искусство храмовой архитектуры. Средневековые соборы. Маньеризм Возрождения. Византийско-православное искусство. Образ в иконописи, архитектуре, песнопениях. Специфика восприятия канона в католицизме. Церковная музыка (хоралы, мессы, реквиемы). Каноны западного христианства.	6	4	2		самоконтроль
	Индивидуальная работа: подготовка к итоговому тестированию и выполнению заданий		-	-		самоподготовка
	Итоговое тестирование					итоговый контроль
	<b>Итого: 20 часов</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		

## **Краткая аннотация всех модулей курса**

Первый модуль посвящен изучению сущности взаимодействия искусства и религии, их синкретичной эволюции. Выявлены предпосылки формирования различных мировоззренческих форм из мифа.

Второй раздел посвящен изучению художественных особенностей буддистской и исламской культур. Рассмотрены гуманистические основания указанных религиозных традиций.

Третий раздел раскрывает выявлению религиозных, мировоззренческих аспектов в различных жанрах искусства.

### ***Тема 1. Лекция 1. Взаимодействие искусства и религии (2 часа).***

Эволюция первобытного сознания: религиозный и эстетический компоненты. Эстетические элементы в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. Смысл религиозных традиций. Предпосылки и условия формирования эстетической традиции и искусства. Иудейская культура. Совершеннолетие. Обряды. Молитва в иудаизме.

### ***Семинар 1. Вопросы для обсуждения по теме: «Взаимодействие искусства и религии»(2 часа).***

1. Становление продуктивного воображения в первобытном обществе.
2. Мифолого-эстетические компоненты в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме.
3. Факторы становления эстетической деятельности и искусства
4. Эстетическое и религиозное мировоззрение, их сходство и различие.
5. Значение принципа выразительности для светской эстетики.
6. Общность искусства и религии как мощных способов познания мира, его целостного восприятия.
7. Особенности иудейской культуры.
8. Что представляет собой Гора?
9. Как определяется совершеннолетие человека в иудаизме?

### **Литература:**

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. Сост. Л. Ш. Рожанский. 1988.
2. Вирсаладзе Е. Б. Грузинский охотничий миф и поэзия .1976.

3. Герхардт М. . Искусство повествования (Литературное исследование. « 1001 ночи»). Пер с англ. 1984.
4. Голосовкер Я. Э. . Логика мифа. 1987.
5. Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос Генезис и типология. 1974.
6. Гуревич П.С. Эстетика. - М.:ЮНИТИ, 2006.-303 с.
7. Дьяконов И. М.. Архаические мифы Востока и Запада. 1990.
8. Дубянский М. Ритуально-мифологические истоки древнетамильской лирики. 1989.
9. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев. Пер. с франц. 1986.
10. Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология. Пер. с франц. 1976.
11. Ермакова Л.М.. Речи богов и песни людей. Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. 1995.
12. Зарубежные исследования по семиотике фольклора. Пер с англ., франц., румынск. Сост. Е. М. Мелетинский и С. Ю. Неклюдов. 1985.
13. Искусство Древнего Египта. - М.:Искусство,1970.
14. Историко-этнографические исследования по фольклору. Сб. статей памяти С. А. Токарева (1899-1985) Сост. В.Я. Петрухин. 1994.
15. История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И.-М.: Высшая школа, 1988.- 416 с.
16. История мировых цивилизаций. - М.: Дрофа.-1996.
17. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т.1.
18. Кейпер Ф. Б.. Труды по ведийской мифологии. Пер. с англ. 1986.
19. Китайская простонародная литература (Песенно-повествовательные жанры). 1986.
20. Костюхин Е. А.. Александр Македонский в литературной и фольклорной традиции. 1972.
21. Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса 1987.
22. Котляр Е. С. Миф и сказка Африки. 1975.
23. Котляр Е. С. Эпос народов Африки южнее Сахары. 1985.
24. Краткий словарь по эстетике.- М.: Просвещение, 1983 .-223 с.
25. Культура народов Востока.- М.:Наука,1988.
26. Лидова.Н. Древнеиндийская драма и ритуал. 1993.
27. Лорд А. Б. . Сказитель. Пер с англ. 1995.
28. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.:Искусство,1971.
29. Малая история искусств, М .: Искусство,1978.
30. Малые формы фольклора. Сб. статей памяти Г. Л. Пермякова. Сост. Т. Н. Свешникова. 1994.
31. Малерб М. Религии человечества. - М.-Спб.- Рудомино. Университетская книга, 1997.
32. Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. Сост. А. О. Большаков. 1996.
33. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта.- М.:Искусство,1970.
34. Мелетинский Е. М. Палеоазиатский мифологический эпос. Цикл Ворона.. 1979.

35. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976.-400 с.
36. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М., 1987-1988.
37. Невелева С.Л. Вопросы поэтики древнеиндийского эпоса. Эпитет и сравнение. 1979.
38. Невелева С. Л. Мифология древнеиндийского эпоса (Пантеон). 1975.
39. Неклюдов С. Ю. Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции. 1984.
40. Никитина М. И.. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. 1982.
41. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. 1984.
42. Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности. Под ред. Е. М. Мелетинского. 1978.
43. Паремнологические исследования. Сборник статей. Сост. Г. Л. Пермяков. 1984.
44. Паремнологический сборник. Пословица, загадка (структура, смысл, текст). Сост. Г Л Пермяков. 1978.
45. Пермяков Г. Л. Основы структурной паремнологии. Сост. Г.Л. Капчиц. 1988.
46. Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки (Заметки по общей теории клише). 1970.
47. Петросян Э. Х. Мифы и ритуалы древней Армении.
48. Поликарпов В. С. История религий: лекции и хрестоматия / В. С. Поликарпов. - М. :Гардарики, 1997. - 310 с.
49. Пропп В. Я. Морфология сказки 2-е изд. 1969.
50. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. 1976.
51. Путилов Б. Н. Миф-обряд-песня Новой Гвинеи. 1980.
52. Путилов Б. Н. Эпическое сказительство. Типология и этническая специфика. 1997.
53. Религиоведение. Учебное пособие. - М., 1998.
54. Рифтин Б. Л. Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае (Устные и книжные версии «Троецарствия»). 1970.
55. Рифтин Б. Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе). 1979.
56. Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. 1974.
57. Сахаров П.Д. Мифологические повествования в санскритских пуранах. 1991.
58. Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895 – 1970). Сост. Е. М. Мелетинский и С. Ю. Неклюдов. 1975.
59. Ткаченко Г.А.. Космос, музыка и ритуал. Миф и эстетика в «Люйши чуньцю» 1990.
60. Тэрнер В. Символ и ритуал. Пер. с англ. 1983.
61. Фрейденберг О. М.. Миф и литература древности. 1978.

62. Хачатурян В.М., Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры в 4-х ч. - Тверь, 1993.
63. Членов М.А., Миндрин Г.А., Глоцер А.В. Основы иудейской культуры - Издательство «Просвещение».
64. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.
65. Яблоков И.Н. Основы теоретического религиоведения. - М., 1994.-568 с.
66. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. — М.: 1977, 1985.
67. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение.- М.: Университет, 2005.

#### Интернет-источники:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://www.countries.ru/library/countries/israel/aliya.htm>
3. [http://www.istok.ru/library/books/iudaizm/praktika\\_2739.html](http://www.istok.ru/library/books/iudaizm/praktika_2739.html)
4. [religa.narod.ru/zabijako/j14.htm8](http://religa.narod.ru/zabijako/j14.htm8).
5. [ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Иудейские\\_праздники](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Иудейские_праздники)
6. [rutv.ru/brand/show/episode/181740/viewtype/picture](http://rutv.ru/brand/show/episode/181740/viewtype/picture)

#### ***Тема 2. Искусство и мировые религии. Лекции 2-4 (6 часов).***

Буддизм и искусство. Социальная «нейтральность» буддизма. Идея несовершенства зла и насилия в буддизме. Элементы социально-нравственного поучения в буддизме. Эволюция гуманистических принципов ведической культуры в буддизме. Представление о будущем в буддизме. Каноны буддизма.

Ислам и искусство. Особенности изобразительного искусства в исламе. Проблема запретов в исламском искусстве, их социальный смысл. Развитие мусульманской архитектуры. Эстетические понятия, символы: «джамал» - божественная совершенная красота, «джалал» - божественное величие, «сифат» - божественное имя. Эстетизация догм ислама. Нетерпимость к образной интерпретации основных представлений веры. Письменное слово как важнейший элемент мусульманской культуры. Арабская каллиграфия. Эстетическая доктрина суфизма.

#### ***Семинары 2-3. Вопросы для обсуждения по теме: « Искусство и мировые религии»(4 часа).***

1. Художественные аспекты древнеиндийской мифологии. Эстетика храмов, обрядов и праздников индуистского политеизма.
2. Основные черты буддийской живописи, скульптуры и архитектуры.



3. Эстетический мир Ветхого Завета в системе христианского богослужения.
4. Эстетические особенности Нового Завета.
5. Мистическая традиция в христианской художественной деятельности.
6. Воздействие идей Возрождения, Реформации и контрреформации на художественную практику Европы.
7. Особенности трансформации церковного искусства России XVII-XX вв.
8. Своеобразие идейно-эстетического мира исламской культуры.

#### Литература:

1. Алексеев С.В. Все религии мира: энцикл. справ. / С. В. Алексеев, Г. А. Елисеев. - М.: Вече, 2007. - 587 с.: ил. - (Открой для себя весь мир!).
2. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура. - М.: Просвещение.-1969.
3. Бартольд В.В. Мусульманская культура.- М.,1974.
4. Бородина А. В. Основы православной культуры : пособие для учителей / А. В. Бородина. изд. 3-е, испр. - М.: Основы православной культуры, 2007. - 261 с. - (История религиозной культуры).
5. Буддизм. Словарь.- М.: 1992.
6. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. - М.,1974.
7. Горелов А. А. История мировых религий : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад.образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2006. - 355 с.
8. Дмитриева Н. Краткая история искусств.- М.:Искусство.-1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.,1994.- с.
10. Из истории классического искусства Запада.- М,1980.
11. История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И.-М.: Высшая школа, 1988.- 416 с.
12. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т.1.
13. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии.- М.,1968.
14. Краткий словарь по эстетике.- М.: Просвещение, 1983.-223 с.
15. Культура народов Востока.- М.:Наука,1988.
16. Лопатина А. А. Христианство в притчах, легендах, рассказах и творчестве художников / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: Амрита-Русь, 2010. - 216 с. - (История и культура мировых религий).
17. Любимов Л. Искусство Древней Руси.- М.:Просвещение,1981.-336 с.
18. Малерб М. Религии человечества. - М.-Спб.- Рудомино. Университетская книга,1997.
19. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта. - М.:Искусство,1970.
20. Мень А. В.История религии: пособие для системы доп. образования учащихся: в 2 кн. / А.В. Мень. - М.: Форум: ИНФРА-М, 1999.
21. Миллер Ю. Искусство Турции.- М,1965.
22. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры.- М.,1993.

- 23.Поликарпов В. С. История религий: лекции и хрестоматия / В. С. Поликарпов. - М.:Гардарика, 1997. - 310 с.
- 24.Религии мира: история, культура, вероучение: учебное пособие / под общ. ред. А.О. Чубарьяна и Г.М. Бонгард-Левина. - М.: ОЛМА Медиагрупп, 2006. - 398 с.: ил. Удальцова Э.В. Византийская культура. - М.,1988.
- 25.Рутенберг В.И. Италия и Европа кануна Нового времени. - Л,1974.
26. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.
27. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. — М.:1985.
28. Яковлев. Е.Г Эстетика. Искусствознание. Религиоведение.- М.:Университет, 2005.

#### Интернет-источники:

1. [www.youtube.com/watch?v=iF8zS\\_N0Evk](http://www.youtube.com/watch?v=iF8zS_N0Evk)
2. <http://ru.wikipedia.org>
3. [www.calend.ru/holidays/islam/](http://www.calend.ru/holidays/islam/)
4. [www.holyland.ru/p17/index.htm](http://www.holyland.ru/p17/index.htm)
5. [toldot.ru/tags/chanuka/](http://toldot.ru/tags/chanuka/)
6. [аиде-эль-кебир](http://www.inslov.ru/html-komlev/a/aide-615-kebir.html)
7. <http://islamist.ru/>
8. <http://old.aquaviva.tmweb.ru/archive/2007/12/350.html>
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

### ***Тема 3.Лекции 5-6. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре (4 часа).***

Эллинистическое искусство. Смерть эпических жанров. Торжество малых форм. Размывание гражданской темы, формирование живописного и скульптурного портрета. Романский стиль. Базилика. Византийская мозаика. Готический стиль. Искусство храмовой архитектуры. Средневековые соборы. Маньеризм Возрождения. Византийско-православное искусство. Образ в иконописи, архитектуре, песнопениях. Специфика восприятия канона в католицизме. Церковная музыка (хоралы, мессы, реквиемы). Каноны западного христианства.

### ***Семинар 4. Вопросы для обсуждения по теме: «Религия в живописи, скульптуре и архитектуре (2 часа).***

1. Эллинистическое искусство.
2. Романский стиль. Базилика.
3. Византийская мозаика. Византийско-православное искусство.
4. Готический стиль. Средневековые соборы.
5. Маньеризм Возрождения.

#### Литература:

1. Алексеев С.В. Все религии мира: энцикл. справ. / С. В. Алексеев, Г. А. Елисеев. - М.: Вече, 2007. - 587 с.: ил. - (Открой для себя весь мир!).
2. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура. - М.: Живопись.-1969.
3. Армстронг К. История Бога: 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе / К.
4. Армстронг; К. пер. с англ. [К. Семенов]. - 2-е изд. - М.: Алпина нон-фикшн, 2010.
5. Горелов А. А. История мировых религий : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос.акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2006. - 355 с.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. - М.:Искусство.-1993.- с.
7. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т.1.
8. Краткий словарь по эстетике.- М.: Просвещение, 1983 .-223 с.
9. Кулаков А.Е. Религии мира. - М.:АСТ,1996.
10. Малая история искусств, М.:Искусство,1978.
11. Малерб М. Религии человечества. - М.-Спб.- Рудомино. Университетская книга,1997.
12. Мень А. В.История религии: пособие для системы доп. образования учащихся: в 2 кн. / А.В. Мень. - М.: Форум: ИНФРА-М, 1999
13. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры.- М.,1993.
14. Поликарпов В. С. История религий: лекции и хрестоматия / В. С. Поликарпов. - М.:Гардарики, 1997. - 310 с.
- 15.Удальцова Э.В. Византийская культура. - М. ,1988.
- 16.Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997 .

#### Интернет-источники:

1. [slovari.yandex.ru/](http://slovari.yandex.ru/)
2. <https://www.google.ru>
3. [12.ru.wikipedia.org/wiki/ Раннехристианское\\_искусство.](http://12.ru.wikipedia.org/wiki/Раннехристианское_искусство)
4. [14. http://www.saintbasil.ru/](http://www.saintbasil.ru/)