

**УДК 372.8**

## **ПРОБЛЕМА ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

Л.А.Камалова

Кандидат пед .наук, доцент

Институт психологии и образования

Казанский федеральный университет

Г.Казань, Российская Федерация

Проблема чтения в среде студенчества и молодежи является одной из актуальных проблем современности. Чтение современной студенческой молодежи находится в состоянии неоднозначной трансформации (позитивной и негативной), управляемой институтом высшего образования, социокультурным пространством, субъектностью молодежи, информационной революцией в условиях системных трансформаций конца 80 -х г.г. XX – начала XXI в.в. [1]. Исследования клинических психологов показывают, что молодежь постепенно переходит на клиповое восприятие информации: короткие сообщения, гиперссылки, клики заменяют вдумчивое чтение произведений. Отказ от такого традиционного чтения опасен тем, что человек постепенно перестает думать над прочитанным, что ведет к снижению качества и уровня чтения. Процент систематически читающей молодежи снизился в нашей стране с 48% в 1991 году до 28% в 2005 г. Проблема не только в начитанности и образованности, а в схемах мышления, что имеет сегодня особую актуальность. Установлено, что чем меньше культурный опыт человека, тем беднее не только его язык, но и концептосфера [4,с.47]. Умение читать определяется специалистами как навык чтения, в процессе овладения которым человек проходит освоение четырех этапов: на первом этапе человек учится складывать буквы в слова и читать; на втором уровне – учится читать вслух; на третьем – читать про себя; на четвертом – критически осмысливать прочитанное. Чтобы стать

полноценным, грамотным читателем, необходимо освоить все четыре этапа навыка чтения [2,с.28]. Установлено, что полноценного восприятия художественного произведения не бывает без определённой культуры чтения. Культура чтения – достижение личности, уровень читательского развития, количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения одновременно являются и продуктом, и фактором развития личности. Культура квалифицированного читателя – это «медленное чтение», «вчувствование», которое требует многообразной аналитической и синтезирующей работы ума и вместе с тем работы чувств, серьёзного эмоционального «подключения». Культура чтения предполагает напряжённый духовный труд, который по своей сути является производством смыслов. Культура чтения не формируется сама по себе, а складывается в процессе образования человека. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая) [3] придерживаются точки зрения, что постигнуть смысл текста - значит выделить в тексте главную мысль. Ученые понимают чтение как процесс получения информации из заданного текста. Другие отечественные ученые считают чтение творческим процессом, в результате которого у читателя возникают собственные мысли и переживания, рождаются ассоциации, развивается воображение [7,с.68-76]. По мнению И.И.Тихомировой, в этом и лежит «путь к решению проблемы продвижения чтения в молодежную среду» [7,с.68-76]. В социальном значении - это интеллектуальный и духовный ресурс нации на пути движения к культуре, к прогрессу. «Национальная программа поддержки и развития чтения» подчёркивает: «Чтение – это важнейший способ освоения базовой социально значимой информации – профессионального и быденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений об исторически непреходящих и текущих событиях, нормативных представлений, – составляющей основу, системное ядро многонациональной и многослойной российской культуры...» [6]. Задача преподавателя вуза – сформировать навык творческого чтения, привить культуру чтения, воспитать заинтересованного

читателя, любящего чтение и книгу. Преподаватель вуза, преподающий гуманитарные дисциплины, имеет возможность приобщить студентов к чтению и перечитыванию любимых авторов, любимых художественных произведений. Читать книги надо с удовольствием, получая эстетическое удовольствие от прочитанного, только тогда перед читателем открывается богатый внутренний мир писателя, становятся понятными его мысли и идеи. По мнению Д.С.Лихачева, образованный человек должен неоднократно возвращаться к прочитанной книге: « У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно...» [5].

#### **Список использованной литературы:**

1. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи (конец 80-х г.г. XX – начало XXI в.в.)//Автореферат дисс. на соиск. степени канд.пед.наук. – Краснодар,2012: <http://www.kguki.info> 28 сентября 2012.
2. Воронцов А.В. Чтение как социально-экономическая проблема. Общество. Среда. Развитие. М.: Академия, 2009. – С.28.
3. Граник Г.Г. , Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М.: Академия, 2007.- 256 с.
4. Козырев В. А., Черняк В. Д. .Круг чтения и языковая способность российского студента. Вестник Герценовского университета,2007. - С 47.
5. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. СПб.:Logos, 2006.- 234 с.
6. Национальная программа поддержки и развития чтения: (проект) / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям; Российский книжный союз // Школьная библиотека. - 2006. - № 9. - 10. - С. 20-43.
7. Тихомирова И. О развитии творческого чтения в России: к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. - 2008. - № 1. - С. 68-76.