

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РФ

ГОУ Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова

Молодежь в науке XXI века. Контекст: самоопределение.

Сборник материалов Всероссийской
студенческой научно-практической
конференции (27-28 апреля 2007г.)

*Посвящается 75-летнему юбилею
Ульяновского государственного
педагогического университета
им. И.Н. Ульянова*

Ульяновск, 2007

ББК 74.58
УДК 378 144/146

Печатается по решению редакционно-издательского совета УлГПУ им. И.Н. Ульянова.

Проблемы профессионального становления студенческой молодежи:
Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции (27-28 апреля 2007г.)/Под редакцией В.В. Кузнецовой. – Ульяновск: УлГПУ, 2007.- 299 с.

Сборник материалов Всероссийской студенческой конференции включает научно-исследовательские работы студентов, преподавателей различных вузов и учащихся школ – активных участников НСО, научных кружков и факультативов по разнообразным научным проблемам. Сборник адресован учителям вузов и колледжей, студентам и школьникам.

Научный редактор:

Кузнецова В.В. – кандидат филологических наук, доцент каф. МНО УлГПУ, зав. кафедрой МНО УлГПУ

Редакционная коллегия:

Арябкина И.В. – кандидат педагогических наук, доцент каф. МНО УлГПУ
Калмыкова Г.А. - кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой иностранных языков УлГПУ
Яковлева Н.М. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков УлГПУ

Рецензенты:

Петриева Л.И. – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы УлГПУ
Гурина Р.В. - кандидат педагогических наук, доцент УлГУ, Соросовский учитель

Технические секретари:

Шлёнская Н.В.
Бортунова М.А.

ISBN 586045-241-1 (978-5-86045-241-1)

Ульяновский ордена «Знака почета» государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, 2007.

Профессиональное становление студентов в процессе учебной деятельности

Ахметова А. Л.,

г. Елабуга

Творческое развитие студентов в процессе обучения

Существует объективная потребность современного российского общества в повышении творческого потенциала специалистов высшей квалификации. Изменения, происходящие во всех сферах современного общества, формируют образовательную ситуацию, в которой каждый специалист должен быть подготовленным к творческому решению общественных и личных проблем. Активные процессы социальных преобразований, имеющие место в настоящее время в России, требуют инициативного, свободно мыслящего, творческого специалиста, способного к восприятию новых идей и принятию нестандартных решений. Проявление творческого подхода в профессиональной деятельности в современном мире становится социальной потребностью общества, условием его эффективности и прогресса. Возрастание доли наукоемких производств приводит к необходимости развития творческого потенциала студентов педагогических специальностей. Поэтому развитие творческого потенциала студентов является важнейшей задачей воспитания высококвалифицированных специалистов педагогических профилей.

В Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования сформулированы требования к специалистам педагогических специальностей, включающие в себя готовность ставить цели, создавать и использовать модели различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ; использовать методы различных наук в профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы с точки зрения современной науки и на научной основе организовывать обучение и свой труд; приобретать новые знания и проводить

исследовательскую работу; уметь решать нестандартные задачи и находить нестандартные решения типовых задач.

Перечисленные требования к подготовке специалиста позволяют констатировать, что студентам педагогических специальностей необходимо в период обучения в вузе сформировать культуру мышления, в том числе и творческого. Проблема сущности творчества, развития творческого потенциала всегда была одной из главных проблем философского осмысления. Вопросы сущности творчества занимались Сократ, Платон, И. Кант, Ф. В. Шеллинг, Н. А. Бердяев, Ф. Бэкон, А. Пуанкаре, А. Бергсон, А. Н. Лук и многие другие, по которым творчество - это «создание оригинальных ценностей, установление ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры», творческий потенциал личности - это ее нереализованные творческие возможности.

Анализ научной литературы позволяет считать, что человек рождается с творческим потенциалом, а задача психологов и педагогов увидеть и развивать его. Так как творчество специфично для человека, поэтому нельзя рассматривать творческий потенциал, абстрагируясь от его носителя - человеческой личности. Анализу творческой личности посвящены многие работы зарубежных и российских психологов. Творческой они называют личность, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, проявляющаяся в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

В настоящее время одним из путей раскрытия творческого потенциала, формирования и развития творческих способностей студентов в рамках специализированного обучения является выполнение проектов.

Метод проектов понимается как система обучения, как гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности студента путем развития его интеллектуальных и физических возможностей.

волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем преподавателя новых товаров и услуг, обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Целью творческих проектов является способствование самостоятельному формированию интеллектуальных, специальных и общетрудовых знаний и умений учащихся, воплощенных в конечный конкурентоспособный продукт; содействие развитию таких умений, как инициатива, сотрудничество, навыки работы в коллективе, логическое мышление, видение проблем и принятие решений, получение и использование информации, самостоятельное обучение, планирование, развитие коммуникативных навыков в виде устной речи, грамотности, графики и др.

Для определения целесообразности использования технологии проектной деятельности в качестве средства развития активной, свободной, творческой личности нами было проведено исследование уровня познавательной активности и творческой направленности личности студентов.

В курсе «Теория и методика обучения технологии» студентами 4 курса технологического факультета ЕГПУ изучается раздел, посвященный основам разработки творческих проектов. На занятиях каждый студент разрабатывает творческие проекты по одному из блоков программы «Технология».

Исследование показало, что полученный индекс оригинальности мышления после изучения данного раздела у всех респондентов соответствует более высокому уровню креативности, чем до изучения раздела. Индекс уникальности мышления у 68% респондентов свидетельствует о высоком уровне креативности, что возросло на 12% по сравнению с начальными результатами эксперимента. Индекс уникальности мышления у 49% респондентов соответствует среднему уровню креативности и повысился значительно. По шкале познавательных потребностей 87% респондентов имеют высокую и среднюю степень выраженности стремления к приобретению знаний об окружающем мире, которая возросла на 24%. Показатель творческой

направленности личности оказался более высоким по шкале креативности после изучения данного курса, то есть студенты имеют тенденцию к использованию нестандартных форм реагирования на ситуацию, проявляют пластичность и гибкость мышления.

Таким образом, можно сказать, что, осваивая поэтапно проектную деятельность, студенты учатся не только творчески мыслить, моделировать, самостоятельно принимать решения и решать проблемы, касающиеся узкого направления деятельности, но и ставить цели жизни, идя к результату с наименьшими потерями.

Барсукова Н.А.

Зотова Т.Н.

г. Бийск

Арттерапия на уроках технологии в коррекционных классах начальной школы

Современная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции проблем в развитии детей всё больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания.

Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятия ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок, коллажей и т.п.) повышает самооценку и способствует самореализации и самовыражению ребенка с особыми потребностями и ограниченными возможностями жизнедеятельности. Терапевтический эффект, по мнению И.Ю. Левченко, возникает как дополнительная функция искусства, помогающая избавиться от стрессов, страхов и других проблем.

Терапия средствами искусства – арттерапия – это синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии). Арттерапия, как считают И.Ю. Левченко, А.И. Копытин, В.Л. Кокоренко и др., – это совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью