

и проектированию объектов дизайна являются важнейшим этапом в формировании профессиональных компетенций дизайнера в области информационно-технологической деятельности.

Без технологической составляющей не может быть современного дизайна, что предполагает постоянное освоение новых материалов, приемов и методов их использования при создании любого объекта. Интересно в этом контексте включение студента в технологические проекты. Обученный дизайнер может использовать ресурс материала в широком диапазоне, который для неспециалиста лишен какого-либо функционального и художественного смысла. И только обращаясь к новым ресурсам материалов можно получить реально современный дизайн. Именно работа в материале дает студенту возможность овладеть приемами моделирования, работы с цветом и цветом композициями, что в дальнейшем предоставит им возможность профессионально обосновывать свои проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач. Полученные навыки работы с материалом студент демонстрирует на конкурсе творческих отчетов по производственной практике.

В процессе формирования навыков управленческой культуры целесообразно применять такие методы активного обучения как деловая игра, проектные задания, решение управленческих ситуационных задач и т.п.

Интеллектуальная составляющая производственной практики заключается в способности дизайнера создавать свои произведения с позиций осмысления и освоения современной и передовой информации. Дизайн является носителем новой информации, мастерство дизайнера заключается именно в том, чтобы донести эту информацию наиболее доступно и использовать ее наиболее эффективно. Участие студентов в научных проектах предполагает живое и динамичное решение дизайнерских проектных задач, основанное на регулярно пополняемых и постоянно расширяемых знаниях, в процессе приобщения студентов к новой информации.

Эффективное формирование такой профессиональной компетенции как способность применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов происходит в процессе участия студента в научно-практических конференциях, где бакалавры-дизайнеры получают возможность выступления со своей работой перед широкой аудиторией. Большое значение имеет возможность сравнить свое выступление с выступлениями других участников конференции, произвести анализ и сделать выводы. Научно-практические конференции, уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач. В процессе обсуждения прослушанных докладов студент может почерпнуть оригинальные идеи, касающиеся его научных исследований, нащупать пути решения проблем, возникших в процессе прохождения практики, работы над дизайн-проектом и т.д.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: проектная деятельность студентов-дизайнеров в период прохождения производственной практики является решающим фактором реализации их профессиональной подготовки. Мы считаем, что сегодня в вузах осуществляющих подготовку дизайнеров, необходимо активно использовать накопленный теоретический и практический опыт, инновационные методики, в том числе проектная деятельность, что в дальнейшем станет стимулом развития новых тенденций в искусстве дизайна, его активном существовании на всех уровнях экономического и культурного развития российского общества.

#### Литература:

1. Береза Н. А. Формирование в условиях колледжа основ профессиональной коммуникативной культуры дизайнера: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2011.
2. Болотов В. А. Компетентностная модель: от науки к образовательной программе // Болотов, В. В. Сериков // Перемены. — 2004. — № 2. — С. 130–139.

Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в теории и проблем образования/ И. А. Зимняя// Высшее образование в России. — 2006. — № 1. — С. 20–26.

Коваленко Ю. А. Педагогические условия организации образовательной деятельности студентов вуза – будущих дизайнеров: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Казань, 2013. — 24 с.

Михеев В. И. Методы измерения в педагогических исследованиях. — М.: Издательский центр АПО, 2002. — 48 с.

Нефёдов В. А. Городской ландшафтный дизайн: учебное пособие. — М.: Портал Федеральных государственных образовательных учреждений, 2008. — 128 с.

Портал Федеральных государственных образовательных учреждений. — URL: <http://www.edu.ru>

Хайруллина Э. Р., Королева Л. Ю. Формирование готовности дизайнера к производственно-технологической деятельности. — URL: <http://researchjournal.org/featured/technical/formirovaniya-k-proizvodstvenno-texnologicheskoy-deyatelnosti/> (дата обращения: 10.05.2014)

#### ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К УНАСЛЕДОВАННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА У БАКАЛАВРОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В условиях глобализации мирового сообщества, стремительного развития науки и техники, достижениями человеческого прогресса и иными достижениями человечества, актуальным остро встает вопрос о сохранении художественного наследия. Важной составной частью окружающей любого человека среды является архитектура. Особое значение при этом приобретает архитектура, которая концентрирует в себе многие стороны культуры, которые являются проблемой формирования бережного отношения к исторической среде современного города у молодого поколения в процессе своей социализации и приобщения к результатам творческого труда своих предков.

Также не следует забывать о том, что памятники архитектуры выполняют воспитывающую функцию, когда приобщение к культуре способствует преемственность поколений, умножит творческие силы и патристическую национальную культуру, выступит своеобразным противовесом стандартизированному космополитизму [1]. В своем труде слова Джавахарлала Неру о том, что: «Настоящее поколение не должно отсекать корни национального развития, игнорировать историю, отсекать корни национального развития, игнорировать историю, отсекать корни национального развития, игнорировать историю».

Искусствоведы и педагоги – Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский, Ю.И. Айвазовский и другие – указывают, что проблема ознакомления с исторической средой является актуальной, что связано, во-первых, с необходимостью воспитания средствами искусства; во-вторых, с широким использованием искусства в развитии личности.