

АННОТАЦИЯ на монографию Явгильдиной З.М., Муртазиной Г.Р.

«Формирование музыкальной культуры молодежи малого города»

В контексте проблем и противоречий современной духовной жизни молодежи авторы монографии остро и своевременно ставят проблему формирования музыкальной культуры молодежи, выявляют тенденции современной социальной действительности в России, характеризующиеся преобразованиями всех сфер общественной жизни и изменениями нравственного характера, которые наиболее остро проявляются в молодежной среде малого города.

На основании анализа психолого-педагогической, философской и музыковедческой литературы З.М. Явгильдина и Г.Р. Муртазина дают характеристику традиционным и инновационным направлениям народно-инструментального творчества, среди которых выделяют слушательскую, исполнительскую, концертную, педагогическую, дирижерскую, музыковедческую, методическую, производственную, издательскую, менеджерскую, импровизационно-композиторскую, а также выявляют и обосновывают его педагогический потенциал в формировании музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города.

Разработана и экспериментально апробирована авторская модель формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города, структуру которой составляют цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, средства, уровни, критерии и результат сформированности музыкальной культуры.

Полученные данные позволили исследователям впервые провести теоретическое обоснование педагогических условий формирования музыкальной культуры молодежи в условиях малого города: художественное обогащение социокультурной среды малого города; взаимодействие молодежи с различными социальными институтами малого города; обеспечение оптимального сочетания содержания и методов формирования музыкальной культуры молодежи; осуществление специальной подготовки руководителей народно-инструментальных коллективов культурно-досуговых учреждений по освоению профессиональных компетенций в области музыкальной культуры.

Достоверность и аргументированность результатов исследования, научная обоснованность выводов обеспечена корректными методологическими позициями, комплексным характером опытно-экспериментальной работы; непротиворечивостью и преемственностью результатов на различных этапах исследования, которые позволяют дополнить и конкретизировать современные теории, методику и организацию социально-культурной деятельности, инновационные теоретические и процессуально-технологические поиски в области воспитания молодежи.