

процесс разработки современных моделей одежды при помощи компьютерных графических программ, освоенных на уроках компьютерной графики, на основе осмысления принципов создания оригинала.

Использование на занятиях компьютерных графических программ Corel Draw и Adobe Photoshop значительно облегчает и ускоряет работу. Графические редакторы дают возможность создать дизайнерский вариант моделей одежды, обуви, использовать графику (рисунки, схемы, диаграммы, чертежи, карты и пр.), создавать схемы для мозаики, вышивки. Применение компьютера позволяет быстро создавать несколько вариантов дизайна будущего изделия, сравнивать и выбирать из них лучший. Компьютерное проектирование раскрепощает фантазию учащихся и стимулирует их творческую активность.

Творческая трансформация первоисточника начинается со сбора материала. Это наиболее трудоемкая и важная часть работы дизайнера. Без первичного материала нельзя даже говорить ни о фантазии, ни об ассоциациях, ни о художественном образе. Талант дизайнера определяется умением не только увидеть, но и отобрать существенное, суметь обобщить увиденное, творчески переработать его в своей художественной практике. Дизайнер не только воссоздает познannую реальность, но и выявляет своё индивидуальное отношение к ней, своё восприятие жизни. Способность к образному мышлению, развитие этой способности расширяют сферу видения и общения дизайнера-модельера с народным искусством.

Выполняя копии и зарисовки, надо стремиться прочувствовать все богатство первоисточника - выявить пластику формы и закономерности её развития, красоту пропорциональных отношений элементов друг к другу и к целой форме, разнообразие ритмов, характер цветового построения, фактурное разнообразие и определить важность всего этого в целостной композиции.

Нельзя ограничиваться воспроизведением традиционной формы. Дизайнер обязан создавать модели, в которых отражается современность, модные тенденции. Не копирование старого, а осмысление богатства национального костюма и поиск новых, интересных решений - такое требование предъявляется к дизайнеру.

Деятельность по созданию авторских моделей современной одежды с элементами татарского национального костюма имеет свою специфику, в результате которой формируются основные черты творческого мышления студентов: активность, самостоятельность, индивидуальность, вариативность и новизна. В процессе деятельности необходимо предлагать студентам задачи, содержание которых должно быть направлено на повышение мыслительной активности, способствующей творческому осмысленному действию.

Воспитание творческой активности личности - это сложный процесс многостороннего воздействия. Студенты в процессе работы должны научиться решать проблемы, используя всесторонний подход: креативно (творчески) мыслить, чтобы, изучая подлинник народного искусства, видеть взаимосвязи, ведущие к новым идеям; логически мыслить, чтобы строить гипотезы и замечать заблуждения; критически мыслить, чтобы задавать вопросы и составлять суждения.

Основной задачей в творческой деятельности студентов является создание нового, оригинального художественного образа, который должен включать в себя черты характерного и типичного, а также мысли и эмоции автора. Создание художественного произведения должно представлять мыслительный акт, в процессе которого происходит обобщение реального подлинника народного костюма, выделение наиболее важных его сторон и отвлечение от второстепенных. Субъективный момент составляет здесь важную сторону художественного обобщения: происходит раскрытие закономерных связей не только между явлениями жизни, но и между личностью студента и воспринимаемой им действительностью.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что творческий процесс работы со студентами развивает их творческую активность, способствует формированию эмоциональной, мотивационной, интеллектуальной сфер личности, связан с наличием у студентов определенных качеств: интеллектуальных способностей, умения аналитически оценивать ситуацию, быстроты реакции, легкости ассоциирования, нестандартности мышления, творческого воображения, развитой интуиции, самостоятельности в принятии решений, потребности в самоактуализации.

Анализируя историю татарского национального костюма и рассматривая современный костюм, можно сделать вывод, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что делает его органичнее, самобытнее, роднее, ближе, дороже. При этом следует принимать во внимание и тот факт, что костюм, мода - явление интернациональное, поэтому было бы не правильным исключать взаимовлияние костюмов, моды всех стран мира. Достижение единства в многообразии и многообразия в единстве - путь развития и обновления современного костюма.

Рассматривая психолого-педагогические основы развития творческой активности студентов средствами народного искусства, необходимо отметить его универсальность и многофункциональность, гуманность и доступность методик, красивый, ясный, лаконичный язык, развивающие, воспитательные и образовательные возможности.

#### Литература:

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана / Г.Ф. Валеева-Сулейманова. - Казань: Фэн, 1995.
2. Григорович, Л.А. Педагогическая психология: учеб. пособие / Л.А. Григорович. - М.: Гардагика, 2003. - 314 с.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб., 2005. - 368 с.
4. Крупнов, А.И. Психологические проблемы исследования активности человека / А.И. Крупнов // Вопросы психологии. - 1984. - № 3. - С. 25-29.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М.: Политиздат, 1972. - 182 с.
6. Небылицын, В.Д. Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии / В.Д. Небылицын // Вопросы психологии. - 1971. - № 6. - С. 22.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.