

Палеха Екатерина Сергеевна, к.ф.н., ассистент кафедры современного русского языка Казанского федерального университета

ГЕНДЕРНО МАРКИРОВАННАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ В ПОТЕНЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ТЕКСТЕ

Объектом настоящего исследования стали песни, размещенные в свободном доступе в сети Интернет. Тексты песен содержат высказывания, направленные на нарушение прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии. Речь идет о праве на жизнь человека, выделенного по признаку религии (ислам) и гендерной принадлежности (мужчины-мусульмане в первой песне и женщины-мусульманки во второй).

В статье анализируется прагматическая установка и интенциональность песен: в текстах используются преимущественно прямые призывы (по формальным показателям), косвенные призывы немногочисленны. Однако истинный прагматический смысл можно раскрыть только на глубинном смысловом уровне, так как тексты оформлены в стилистике манипулятивного дискурса. Один из значимых текстообразующих параметров – гендерная маркированность, которая проявляется на разных речевых и языковых уровнях.