

УДК [371.13+378.6]:78
ББК 74.03:74.200.54 (470.41)
Ф17

Файзрахманова Л.Т.

Ф17 Музыкально-педагогическое образование в Республике Татарстан: от учителя пения к педагогу-музыканту, педагогу-исследователю: Монография. – Часть 1. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 172с.

ISBN 978-5-87730-498-7

Монография состоит из двух частей, в которых нашли отражение различные этапы становления и развития музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан. Первая часть охватывает период с 1917 по 1959 гг., вторая – с 1960 по 2000 гг. В монографии рассматривается деятельность музыкальных, педагогических и музыкально-педагогических учебных заведений на территории Татарстана, осуществляющих профессиональную подготовку специалистов – музыкантов для системы общего образования и эстетического воспитания. В приложение ко второй части монографии включены биографические очерки, посвященные преподавателям музыкального факультета ТГГПУ: Л.Ф. Панькиной, Г.М. Кантору, Л.С. Шигабутдиновой, Э.Б. Литвиновой и другим, известным в республике педагогам-музыкантам.

Издание адресовано преподавателям и студентам музыкальных специальностей гуманитарных и педагогических вузов и средних учебных заведений. Материалы монографии могут найти применение в курсах по истории музыкального образования, музыкальному краеведению, истории музыки.

Рецензенты:

З.М. Явгильдина – доктор педагогических наук, профессор ТГГПУ

С.И. Раимова – кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, профессор ТГГПУ.

М.П. Файзулаева – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России и РТ, профессор КГУКИ.

ISBN 978-5-87730-498-7 © Л.Т. Файзрахманова, 2010

Монография, предлагаемая вниманию читателя, является первой научной работой, где прослеживается не только процесс организации и развития подразделений музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан (РТ), но и выявляется динамика совершенствования целей музыкально-педагогического образования: от учительской семинарии к современным художественно-образовательным структурам в системе высшего педагогического образования, от учителя пения к педагогу-музыканту, педагогу-исследователю. В процессе работы были поставлены задачи: изучить содержание деятельности различных педагогических, музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений РТ, готовивших кадры для системы общего музыкального образования на протяжении длительного исторического периода (1917-2000); выявить роль учебных заведений и выдающихся деятелей музыкальной культуры в развитии музыкально-педагогического образования РТ; определить социокультурные условия, при которых действовали эти образовательные учреждения; обозначить границы отдельных исторических этапов в развитии музыкально-педагогического образования РТ; опираясь на законодательные документы, осуществить анализ учебных планов и программ, определить направление и динамику учебно-методической и научной работы, выявить масштаб и направленность концертно-просветительской деятельности педагогических коллективов различных подразделений музыкально-педагогического образования.

В процессе исследования автор обращался к следующим источникам:

- историческим документам: правительственным уставам, указам, декретам, постановлениям и т.п.;
- опубликованным отчетам учебных заведений и различного рода справочникам;
- к историческим хроникам и мемуарной литературе, к газетным и журнальным публикациям;
- к библиотечным, в том числе диссертационным фондам РГБ (г.Москва), НБ РТ (г.Казань), Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Жиганова, Казанского государственного университета, Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета;
- к фондам Национального архива РТ и архивам ТГГПУ, к материалам музея ДМШ№1 г.Казани, к семейным архивам преподавателей музыкального факультета КГПИ(ТГГПУ)

Л.Ф. Панькиной, Л.С. Шигабутдиновой, Э.Б. Литвиновой, К.Б. Милициной и других музыкантов и педагогов Казани;

– к учебным и научным изданиям, к исследованиям по истории педагогики, музыкальной культуры и образования России, ТАССР и др.

Предлагаемая монография выходит в двух частях. В первой части представлен исторический период (1917-1959гг.), который, в свою очередь, включает несколько этапов развития музыкально-педагогического образования в республике. Первый этап – это время революционных лозунгов и проектов в сфере образования, идеологии Пролеткульта и РАПМа в искусстве, борьбы с неграмотностью (ликбезы) и «перегибов» в образовательной политике, создания и реорганизации различных типов педагогических и музыкальных учебных заведений ТАССР (учительские семинарии, педагогические и музыкально-педагогические курсы, курсы дошкольного и внешкольного образования, педагогические техникумы, ВИНО, ЦВМШ, Восточная консерватория, Восточный музыкальный техникум и при нем Курсы для взрослых, Восточный техникум искусств с инструкторско-педагогическим отделением, Курсы для взрослых при музыкальной школе им. Гуммерта и музыкальная студия при Техникуме искусств (20-30-е годы XX века). Второй этап – время последующего динамичного развития и подъема татарского музыкального искусства и академического музыкального образования (40-50-е годы XX века, Казанская консерватория, Казанское музыкальное училище, детские музыкальные школы) и одновременно полного «застоя», отсутствия развития в сфере подготовки музыкально-педагогических кадров для общеобразовательной школы и учреждений дошкольного воспитания, где должно было осуществляться эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Во второй части монографии отражен третий этап в развитии музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан, он связан с деятельностью музыкально-педагогического факультета КГПИ (ТГГПУ) (1960-2000гг.), осуществлявшего подготовку музыкантов-педагогов для общеобразовательной школы и специалистов для музыкально-педагогических колледжей и училищ. В этой части монографии показаны социально-культурные предпосылки и условия организации известного в республике подразделения музыкально-педагогического образования. В работе выявляется определяющая роль музыкального факультета КГПИ (ТГГПУ) в деле подготовки музыкально-педагогических кадров для Татарстана и Среднего Поволжья в советский период и в период перехода к новым реалиям сегодняшнего дня, исследуются различные направления деятельности педагогического коллектива факультета (учебно-методическое, научное, концертно-просветительское), осуществляется сравнительный анализ учебных планов и программ. В приложении к основному материалу во второй части монографии помещены двенадцать биографических очерков, посвященных преподавателям, пришедшим в педагогический институт в первые годы организации музыкального факультета и связавшим с ним свою судьбу, свои профессиональные и творческие устремления.

УДК [371.13+378.6]:78
ББК 74.03:74.200.54 (470.41)
Ф17

Файзрахманова Л.Т.

Ф17 Музыкально-педагогическое образование в Республике Татарстан: от учителя пения к педагогу-музыканту, педагогу-исследователю: Монография. – Часть 2. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 168 с.

ISBN 978-5-87730-495-6

Монография состоит из двух частей, в которых нашли отражение различные этапы становления и развития музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан. Первая часть охватывает период с 1917 по 1959 гг., вторая – с 1960 по 2000 гг. В монографии рассматривается деятельность музыкальных, педагогических и музыкально-педагогических учебных заведений на территории Татарстана, осуществляющих профессиональную подготовку специалистов – музыкантов для системы общего образования и эстетического воспитания. В приложение ко второй части монографии включены биографические очерки, посвященные преподавателям музыкального факультета: Л.Ф. Панькиной, Г.М. Кантору, Л.С. Шигабутдиновой, Э.Б. Литвиновой и другим, известным в республике педагогам-музыкантам.

Издание предназначено преподавателям и студентам музыкальных специальностей гуманитарных и педагогических вузов и средних учебных заведений. Материалы монографии могут найти применение в курсах по истории музыкального образования, музыкальному краеведению, истории музыки.

Рецензенты:

З.М. Явгильдина – доктор педагогических наук, профессор ТГГПУ

С.И. Раимова – кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств РТ, профессор ТГГПУ.

М.П. Файзулаева – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России и РТ, профессор КГУКИ.

ISBN 978-5-87730-495-6

© Л.Т. Файзрахманова, 2010