

Несмелова О.О., Коновалова Ж.Г. Новый журнализм: теоретические принципы и их художественное воплощение // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2011. – Т. 153, кн. 2. – С. 245–258.

УДК 809.1:882:840

НОВЫЙ ЖУРНАЛИЗМ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

О.О. Несмелова, Ж.Г. Коновалова

Аннотация

Статья посвящена новому журнализму – направлению, возникшему на стыке литературы и журналистики США во второй половине XX в. Материалом для анализа стало творчество четырех писателей – Н. Мейлера, Т. Капоте, Т. Вулфа и Х. Томпсона – известных своими экспериментами в области художественно-документальной формы. Авторы статьи приходят к выводу, что изучение нового журнализма необходимо на современном этапе. Оно позволит проследить основные тенденции синтеза документального и художественного, являющегося характерным как для американской литературы, где обращение к факту становится национальной традицией, так и для развития литературного процесса других стран.

Ключевые слова: новый журнализм, художественно-документальная литература, литература факта, документальный роман.

Summary

O.O. Nesmelova, Zh.G. Konovalova. The New Journalism: Theoretical Principles and Their Artistic Reflection.

The article is dedicated to New Journalism – the movement of the second half of the 20th century that joined literature and journalism. The paper analyses creative works of N. Mailer, T. Capote, T. Wolfe and H. Thompson known for their experiments with literary nonfiction. The authors come to the conclusion that analysis of the phenomenon of New Journalism is essential since it allows tracing synthesis of fiction and nonfiction as the reflection of national tradition in American literature and as a current tendency in many other literatures of the world.

Key words: New Journalism, literary nonfiction, literature of fact, nonfiction novel.

Литература

1. *Hellman J.* Fables of Fact. The new Journalism as New Fiction. – Urbana: Univ. Illinois Press, 1978. – 164 p.
2. *Johnson M.* The New Journalism. The Underground Press, the Artists of Nonfiction, and Changes in the Established Media. – Lawrence: Univ. Press of Kansas, 1971. – 171 p.

3. *Hartsock J.* A History of American Literary Journalism. The Emergence of a Modern Narrative Form. – Amherst: Univ. Massachusetts Press, 2000. – 294 p.
4. *Вулф Т.* Новая журналистика и Антология новой журналистики. – СПб.: Амфора, 2008. – 574 с.
5. *Олдридж Дж.* После потерянного поколения. – М.: Прогресс, 1981. – 239 с.
6. A Sourcebook of American Literary Journalism. Representative Writers in an Emerging Genre / Ed. by Th.B. Connery. – Westport; Connecticut; London: Greenwood Press, 1992. – 410 p.
7. Modern Critical Views: Norman Mailer / Ed. by H. Bloom. – N. Y.; Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1986. – 213 p.
8. *Guest D.* Sentenced to Death. The American Novel and Capital Punishment. – Jackson: Univ. Press of Mississippi, 1997. – 179 p.
9. *Hollowell J.* Fact and Fiction. The New Journalism and Nonfiction Novel. – Chapel Hill: Univ. North Carolina Press, 1977. – 190 p.
10. *Reed T.* Literary Poetics and the Poetics of American Social Movements. – Berkeley: Univ. California Press, 1992. – 212 p.
11. *Weber R.* The Literature of Fact: Literary Nonfiction in American Writing. – Athens (Ohio): Ohio Univ. Press, 1980. – 181 p.
12. The Critical Response to Tom Wolfe / Ed. by D. Shomette. – Westport; Connecticut; London: Greenwood Press, 1992. – 228 p.
13. *Lounsberry B.* The Art of Fact: Contemporary Artists of Nonfiction. – Westport; Connecticut; London: Greenwood Press, 1990. – 214 p.

Поступила в редакцию
27.09.10

Несмелова Ольга Олеговна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета.

E-mail: Olga.Nesmelova@ksu.ru

Коновалова Жанна Георгиевна – кандидат филологических наук, ассистент кафедры зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета.

E-mail: zhanna.konovalova@gmail.com