

Приемы татарского народного искусства, образы фольклора обогащают композицию тематику работ художника.

Основной темой творчества К.Нафикова является историческое прошлое татарского народа. Его картины посвящены истории двух независимых государств на Волге – Волжской Камской Булгарии и Казанскому ханству, национально-освободительному движению татарского народа.

Р.Загидуллин воспроизводит пейзажи средневековой Казани, сцены из повседневной жизни ее обитателей в колоритных одеждах. В стиле письма художника прослеживаются влияния мусульманской миниатюры.

Историческая тема находит развитие и в книжной графике Р.Шамсутдинова.

В творчестве татарских художников отражены и элементы доисламской тюркской культуры – мифы и легенды, руническое письмо, которые используются авторами в выражениях тюркской идеи, приверженности этноса к тюркской культуре. Примерами творческих произведений служат работы Х.Шарипова, Б.Гильванова, А.Фатхутдинова и др.

Однако следует отметить, что этот пласт в искусстве незначителен. Современные художники ориентированы больше на татарскую культуру, сформировавшуюся под влиянием Ислама, в основе их мировоззрения лежит принцип: «Мы – тюрки, но, прежде всего, мы – мусульмане». Поэтому, в основном, элементы культуры, обусловленные предопределенные Исламом, и выполняют в их произведениях роль этнических символов. служат средствами, выражающими причастность к татарскому народу. Поэтому мечети, кораницы, коранический текст, шамаили, мусульманские памятники многократно повторяются в композициях произведений татарских художников и декларируются ими. Поведенческие нормы, психические особенности народа, которые поощряются в Коране, среде мусульманской культуры.

В творчестве художников новой волны мусульманская традиция оказывает влияние на содержание и форму произведений. Это проявляется в символической образности, условности декоративности, абстрактности, орнаментальных ритмах, в отходе от натуралистической визуализации.

Часто используются коранические сюжеты. К таким произведениям можно отнести живописные полотна А.Ильясовой «Марьям, срывающая плод» (1992), «Семь ангелов (1992), «Курбан - Байрам» (1995), М.Р.Мухамедзянова «Скажи девам, чтоб потупляли взоры...» (2000), Р.С.Кильдибекова «Читающий Коран» (2006), Х.М.Шарипова «Черный камень Каабы» (1994) и др.

Одной из наиболее ярких тенденций, заметно проявляющейся в творчестве современных художников «мусульманского мира» Татарстана, является стремление переосмыслить исламскую мифологию в контексте значительно более крупных духовных массивов и потоков фольклорного наследия, соединить ее образы и сюжеты с мифами иных религий [1].

К мусульманским сюжетам в своем творчестве обращается выдающийся деятель искусства Татарстана А.Абзгильдин. Одним из первых в искусстве Татарстана в своей картине «Рождение Магомеда» (1997) он обращается к личности пророка Мухаммеда [1].

Влияние восточных мусульманских традиций мы также можем наблюдать в графических иллюстрациях Т.Хазиахметова «Юсуф и Зулейха» (1971), Р.Г.Шамсутдинова «Мусульманские праздники» (1991-1992), «Ангелы: Джабраил, Исрафил, Михаил, Азраил» (1991), Пророк Мухаммед (1992), «Кул Гали. Книга Юсуфа» (1993-1994).

Таким образом, в произведениях современных художников Татарстана находят место самые разнообразные мусульманские сюжеты и мифы, отображая которые, художники являются собой яркий пример интерпретации мусульманской культуры, художественного наследия татарского народа с позиций современных эстетических идеалов и норм, что придает изобразительному искусству региона особую самобытность и неповторимость.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что ставшая столь актуальной тема рождения и развития национального искусства в самых разных своих проявлениях красной нитью по всем уровням системы образования.

На новое поколение возлагается особая миссия: быть живым носителем культурно-культурных ценностей и воплощать их, переводя из мертвого музейного состояния и сухого научного элемента в трепетную субстанцию современной духовную струю в эпоху новейших технологий.

При этом на национальное искусство возлагается ответственная роль в формировании нового поколения людей с новым духовным видением мира. Речь идет о культурного компонента в воспитательно-образовательный процесс. При этом в процессе обучения становятся инновационные, нетрадиционные методики использования научных познаний, постоянное знакомство с историей и процессом его развития.

Литература:

1. Абрек Абзгильдин: альбом / сост. и авт. текста Р. Г. Шагеева. – Казань: Изд-во «Заман», 2009. – 160 с.: цв. ил.
2. Ахсанов И. Иялер иясе (об А.Фатхутдинове) // Татарстан. – 1992. – № 7.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе (на материале изучения истории и культуры ислама): учеб. пособие. – Казань: ИИИ, 2008. – 223 с.
4. Валеева Д. К. Искусство Татарстана (XX век). – Казань: ДЦ фонда «Турция».
5. Иконников А. Проблема формирования среды в условиях государственной культуры // Советское монументальное искусство. – М.: Стройиздат, 1984. – № 5. – С.38-59.
6. Нафиков К.А. Альбом. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2005. – 159 с.
7. Полякова Л. Шамаили Ришата Саляхутдинова // Аргамак. – 1998. – № 2.
8. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1990-2001). – 194 с.
9. Червоная С.М. Искусство и религия: Современное исламское искусство. – М.: Традиция, 2008. – 552 с.
10. Червоная С.М. Искусство Советской Татарии. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 291 с.
11. Шагиева Р.Г. День величия в пять тысяч лет. – Казань: Изд-во ДЦ фонда «Турция», 2008. – № 12.

Габдрахманова Е.В., Конькова Д.В., Ахметов Р.М.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА-ДИЗАЙНА

Системные изменения государственной образовательной политики, происходящие на всех уровнях образования обусловили необходимость пересмотра целевых задач подготовки современных студентов к профессиональной деятельности. Интенсивная модель образования является важнейшим условием модернизации его результатов в соответствии с международными стандартами. Задачи преподавателей, обучающихся по направлению подготовки «072500 – Дизайн», преподавателей ВПО, касаются организации предметно-пространственной среды