

Концепция диалога литератур позволяет выделить в системе межлитературного процесса новую самостоятельную инстанцию – читателя, воспринимающее сознание которого становится «полем» диалогической встречи двух (и более) ценностно-смысловых ориентаций, позиций, голосов. Активность читателя проявляется в том, что он конструирует архитектонику возникающих между национальными литературами диалогических отношений.